

探究小学语文古诗词教学策略

邓娟娟

江西省吉安市遂川县荧屏小学

[摘要]古诗词是精炼的文章，是历史的缩影，也是中国传统文化精华，语文学习更是对中国传统文化的学习，以往的课堂教学只为应付考试注重死记硬背，忽略了学生对诗文词句的理解，刻板的教学策略，让学生发现不到诗词之美，甚至失去了欣赏美的能力，而新课改下小学古诗文教学便更应该重视以人为本，创造良好的课堂氛围，树立正确的教学理念，选择适合的教学策略和方法，提高课堂教学的整体水平，以培养学生学习的兴趣和独立性，自主性为目标，将新理念与新技术结合，切实做到寓教于乐，让学生从学习中获取知识，收获快乐，对古诗文学习真正产生兴趣。

[关键词]小学语文；古诗词；教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2412

一、传统课堂教学模式存在的问题

（一）单纯以应试为教学目标

由于客观存在的应试教育的影响，以往小学语文古诗词的学习更注重题目的重复训练和基础知识的程式化记忆，单纯以提高成绩为核心，将分数作为衡量学习质量的标志。这无疑将会严重打击学生学习的兴趣和积极性，这种存在偏差的教学目标也是不科学的，不仅降低了教学水平也阻碍了课堂效率的提高。

（二）无法调动学生对古诗词学习的兴趣

古诗词学习对小学生语文学习有着至关重要的作用，古诗词作为传统文化的载体和精髓是语文学习的重要组成部分，古诗文的学习，有助于夯实语文基础，提高学生的文学素养和对中国文化的认同感。由于学习诗词对学生逻辑和思维能力要求较高，大多数小学生觉得古诗文学习枯燥乏味，难以理解，再加上老师强硬死板教学方式，对语文学习甚至产生厌恶，排斥心理。对语文学习缺乏参与度和积极性，直接导致了课堂教学的质量下降，对师生双方都是一种打击。

（三）刻板的填鸭式教学

我国古诗词历史悠久，始终都是现代教育的核心，但是在教学中针对古诗词的讲授，如果仅局限于僵硬记忆，学生就难以掌握其中的文化精神，无法满足教学基本要求。^[1]这种填鸭式教学被动地把知识灌输给学生，拿来一篇文章只会死记硬背，缺乏理解，只为了完成任务而去学习。填鸭式的教育方法最早由苏联教育家凯洛夫提出，但一直为人所诟病。这种教育方式虽然在早期成果显著，但由于违背了学习者的主观意愿而显得后劲不足。尤其是对于古诗文的学习，更应该重视兴趣的培养，中国的传统课堂教学模式大多像这样公式化，套路化，忽略了对学生语文思维的开发，阻碍了其语文水平的提高，简单的死记硬背和运算训练会降低学生学习古诗文的兴趣，作为一门实用性比较强的学科，应更注重语文学习过程中学生对古诗文理解性的加强和创造性的开发。

二、新课改下小学语文古诗词课堂教学策略和模式的变革

（一）教师教学角色的转变——授人以鱼不如授人以渔

在古诗文学习中与其让学生做一个被动的接受者不如带动学生的兴趣，老师作为引路人让学生掌握了学习方法后发现语文的魅力从而发自内心的爱上古诗文的学习，通过朗读教学和细致讲解，引导学生发现诗词之美，结合诗作背景，通过诗词内容理解内涵，拿来一篇文章，首先分析其中的关键词，加强联想，例如在讲解诗词《使至塞上》时，引导学生理解诗中“征蓬”，“归雁”，“胡天”等词的意思，在此基础上理解诗人出使边塞借蓬草自比的去国怀乡的飘零之感，体会诗人所表达的感情，并让学生想象大漠，孤烟，长河，落日的美丽景色，理解大漠孤烟直，长河落日圆，所要描绘的塞外恢宏瑰丽的壮阔风景。在平时的学习中学生也应该多背诵积累，增加阅读量，提高理解力和鉴赏力，读写

与累积是提高学生语文写作水平的前提，只有量变才能引起质变，如果不去积累，就难以提高文学素养，因此，教师在教学过程中应该调动学生对古诗词学习的热情，重视背诵积累，在无形中提高学生的诗文学习水平。

（二）创造良好的教学氛围寓教于乐

小学古诗词更注重对学生的启蒙，所以难度并不会太高，在新课改下，含不尽之意外特点的古诗词，可以借助情境教学法去组织教学，可以让学生更有效的理解古诗词内涵，深刻的体会其中意境与诗人产生情感共鸣。^[2]教师需要充分利用教学设备，根据情境开展教学，给诗文配上与内容相关的图片和舒缓的音乐，让学生身临其境，更好地了解古诗呈现的画面，理解作者所要表达的感情，如《江畔独步寻花》这首诗，虽只有四句，但充分展现了江水奔流，春风袭人，桃花盛开，诗人沉醉于美景的情态，在讲解这首诗时，老师可以配上江景，桃花的图片，视频，让学生在学习同时感受到风景跃然纸上的诗文之美。对于一些互动性比较强的诗歌，也可以让学生自编自演一个小短剧，通过身临其境的表演，更有助于理解文章的内容，诗人的情感，提高古诗词学习的趣味性和参与感。良好的教学氛围，寓教于乐，可以使诗词内容更加贴近学生的生活，使学生的想象力得到充分发挥。

（三）培养学生的课堂参与感，独立性和自主性

古诗词不同于其他文章，有些语句比较晦涩难懂，导致学生学习起来比较困难，缺乏积极性，这时就需要老师想办法循循善诱，激发学生的学习兴趣，广东省台山市的一位化学老师为了让同学们能够理解记忆，将流行歌曲青花瓷的歌词改编成化学原理，在课堂演唱，收获了十分惊艳的教学成果，可见有时候想要学生参与但学习中来就要明白学生喜欢什么，想办法调动学生的积极性，为了提高学生的课堂参与感，老师可以运用多媒体设备充分调动学生的感官，播放借由古诗词改编成的流行歌曲或者通过观看MV等形式，通过声音，视频或者图片，将古诗词的内容，意境展现出来，让学生通过画面，旋律更好的记忆理解，让学生和诗人产生上的情感共鸣，使古诗文理解起来更容易，深刻。

结束语

在新课改背景下，小学语文古诗词教学策略更需要做出一定的符合学生发展，符合时代要求的改变，想要提高教学质量，教学效率，不能一味地依靠教材，依靠死记硬背，还要让目光放长远，着重于点滴的积累和对学生的兴趣的培养，让学生在古文学习中找到乐趣，增强民族认同感和文化自信。这也是创新教育模式和教育理念的本心。

参考文献

- [1] 樊行伍. 试析小学语文古诗词教学改进方法[J]. 内蒙古教育, 2019(32): 18-19.
- [2] 屠长兴. 小学语文古诗词教学情境的创设探究[J]. 课程教育研究, 2019(51): 32-33.