

互联网下的小学美术课堂教学模式思考

庞思琪

(河北省雄安新区雄县郑州中心校 河北 雄县 071800)

[摘要]由于电子计算机为人们的生活提供了方便和快捷,与之相应的高新电子也受到了大家青睐,渐渐成为了一个新型的时尚生活工具并引领着时尚风潮。随着越来越多的电子进入消费市场,渐渐走入了千家万户的生活,同时电子计算机也给中国传统文化带来了全新的发展。而由于科技的进步,计算机科学也在近年来得到了发展,同时互联网技术在教育界中也获得了有效利用。而学校美术课程的教学内容也在网络环境的影响下,渐渐适应了信息时代的发展趋势,也越来越趋向于科技化、现代化。网络信息技术的广泛使用,尤其是在小学美术的广泛使用,让艺术课堂教学技术打破了传统教学方法的禁锢,以更为新奇、生动有趣的形态展现在学生眼前,大大促进了学生想像力与创造性的发挥。美术教育技术作为当下比较热门的信息化教育技术手段,在实际课堂的应用中已呈现出了卓越的教学成效。

[关键词]互联网;小学美术;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1888

一、互联网环境下的小学美术课堂教学模式分析

情境教学模式小学的美术课本由于编写要求,教学内容比较局限,缺乏丰富,但网络信息技术能够利用动态图片、动画、声音等艺术表现形式,把课本中平面抽象的画面变成了生动有趣,从而引发学生的学习兴趣。在课堂教学过程中,老师始终要以学生为主导,以教带学,使他们以轻松快乐的心情投入到课堂教学中,并积极地去学,在潜移默化中把握知识点。而网络信息技术则能够进一步充实我们的现有教材内容,给他们提供了更加宽广的眼界,给他们创造了丰富的想像空间。针对此,老师们能够利用网络优势,通过动漫的表现形式,给学生美术专业教材上提供教育情景,以满足他们的兴趣与求知欲,并在此过程中对他们进行引导,通过循循善诱,逐渐激活他们的创造力。而借助网络,老师们能够把枯燥的美术专业教学基础知识内容,根据学生的知识基础和学习习惯,采用多媒体教学案例等多种形式地呈现出来,不但方便学生的理解与应用,而且还能够大大提高学生美术上课教学的趣味性与互动性,进而调动他们的学习积极性,让学生喜欢上美术课堂。同时,微课模式也和常规上课的模式不同,运用互联网,为学生提供大量短小精悍的视频,以辅助教师介绍课堂教学内容。形象生动的课堂教学视频不仅有助于学生迅速掌握课堂教学内容,同时也可以激活课堂氛围,使学生在上课时的兴趣大大提高。知识的传播形式更加多样化,为学生提供见微知著的课堂教学视频是事半功倍地的重要举措,同时也是课堂管理模式创新变革的重要举措之一。由于人们无法抗拒互联网信息对日常生活所造成的巨大变化,学生随着互联网信息的发达,而出现了精力分散、学习效率降低、厌学心态的形成等问题的发生;但教育者和学生的家长并不是单纯地围追堵截,因为现代信息科技是一种双刃剑,所以我们必须指导小学生运用好现代信息高新技术,为学习所用取代了被互联网奴役。而微课教学模式,就是恰当运用互联网技术为新教学工具的最有力证明,就如同在“大禹治水”时采取疏通和引导的方式,所以微课视频教学方法不仅仅是一门新教育的技术手段,同时也是良好运用现代信息科学技术的范本。

二、互联网技术在美术教学中的应用优势

(一)有助于教师进行教学设计在传统的美术教学中,老师往往必须耗费大量的时间精力进行撰写备课,并制作教学设计,而这一步骤也常常费时、费力,最终结果在实践教学的活动中还不必然都得上,这样一来不但耗费了老师的大量时间与教学资源,而且课程的进度也会收到一些影响。

网络技术很好地解决了这一问题,老师能够利用网络信息技术完成课堂设计,将内容利用U盘、云储存等方法进入课堂,很大地方方便了艺术课堂的实施。此外,运用动漫、歌曲、视频等多种形式融入艺术课堂教学,能够使艺术课堂教学变得生动有趣,充满活力,学生的学习兴趣也变得浓厚。有助于丰富学校的交互平台和空间在网络环境下,课堂模式越来越丰富多彩,教师间的交互平台和空间越来越丰富,这对于形成和睦的师生关系、营造团结合作气氛的课堂有着很大意义。利用线上练习,学生们能够更好的掌握所学内容,并确定了练习目标。而采用这样的形式,也能够使学生在实际操作中,通过与团体之间的成功合作,从而获取心理上的成功,在今后的类似教学上将也会越来越积极主动。

(二)有助于拓展学生的交流平台和空间在互联网环境下,网络不仅仅给我们提供了大量的教育资源,还能够通过网络技术进行资源共享,使美术教学的内容越来越丰富多彩。丰富多彩的课程不但能够使老师的讲解变得生动形象,还能够给学生提供更多的课程体验,丰富学生的知识面,拓宽学生的眼界。例如,在进行美术欣赏课教学时,教师可以利用互联网,将相关美术知识进行扩展,让学生对美术作品获得全面的认识。另外,在欣赏西洋画的过程中,老师也可让小学生进行中西比较研究,从中国美术的制作工艺、材质、形式等角度深入了解,找出中国画和油画的各自特色,并加以研究,以此提高个人的绘画鉴赏能力,从而达到美学素质与审美能力的培养。

(三)有助于培养学生的核心素养,将美术课堂教学一直视为教师行业变革的“试验田”,由于美术教育相对于学校传统的考试科目教学,侧重点主要在于对学生的素质训练,同时由于变革对于学校所产生的负面影响并不剧烈,因此便于学生看到教育变革的利弊和优势。因此,互联网教育尤其是微课在学校美术课堂上的实践应用发展得更加顺利。教师用微课,给美术教学带来了清新空气。课堂的苦闷和单调不仅仅是小学生抵触课程的原因理由,同样更是让教师头痛的原因所在。课堂的理想模式应当是学生和教师统一战线,既当作朋友也当成战友,就好比是共同经营在科学知识中的一艘船,而教师则担当舰长的重要角色,唯有教师和学生之间配合,互相帮助才能让航行在科学知识中的小船航行得更远。微课堂也因为幽默轻松的教学内容,改变了严肃的课堂气氛,给沉闷的课堂教学气氛带来了一缕新鲜空气。老师因为对“微课”教育手法的运用,让学生能够欣然地接受课堂上的美术知识,对培养学生艺术欣赏水平也十分适用。

(下转第3200页)

力和想象力，可以全面的发挥，真正为学生提供丰富多彩的内容，全面进行把握融合新的教学思想，凸显学生在课堂中的主体意识，增强学生的自主创新能力，全面进行实践性的创新和完善。比如在进行《会动的剪影》相关内容教学中，教师可以先用不同的材料，制作成一个会动的影子，然后让学生猜测教师即将要摆的图像，学生的想象力和积极性，会被大大调动起来。这时候，教师就可以让其他学生根据自己制作成的剪影，接着往下摆，同时锻炼学生想象力和动手能力。通过这样的方式，不仅能够让学生们的创新素养得到持续的上升，同时也能更加全面的理解作品的内涵，把握其中的主旨，以全面推进课堂教学的发展。

五、挖掘生活化资源，提高审美能力

积极的进行生活化内容的改善，让学生置身其中，把更多美育资源融入进来，借此进行内化，不仅能够让学生积极的进行观察，同时也能唤醒学生的认知意识，让学生拥有独特的思维，全面提高学生的审美能力。所以在实际的小学高年级美术课堂教学中，教师有意识的更多的作品来自于生活，只有让学生进行全方位的观察，把更多优美的自制教具引入进来，才能调整学生的学习思路，打破课堂教学的被动状况，让学生深刻的进行感知，拥有自主表达的能力，真正关注学生的整体化发展，让学生的情感世界更加丰富和精彩，站在学生的立场深度的进行作品的探索，以保证学生的学习效果和水平得到持续的上升。比如在进行《寻找美的足迹》的课堂教学中，教师可以引导学生从生活中挖掘与之相关的作品，并制作出自己喜欢的图片，然后带入到课堂上与其他同学进行分享，此时学生不仅能够真正在生活中找到美的足迹，同时也能领略天地的美妙，这样学生的创造力才能

得到全面的提升。把生活融入到自制教具的实践性活动中，不仅能够丰富学生的阅历，同时也能让学生充满激情地进行作品的创作，以增强学生的审美意识，真正让学生享受美术创作的美，带领学生自由的翱翔，展示学生的个人魅力，全面进行美术课程的深度融合和创新发展，增强课堂的感染力。

总而言之，我国的教学形势已经发生翻天覆地的改变，增强学生探索新知识的勇气和信心，促使学生的思维始终处于发展之中，研究出具体可行的方法，更新教学思路，增强课堂教学的有效性，显得十分重要。作为小学高年级的美术教师，需要真正意识到课程改革，所带来的深远影响，并通过多元化的手段，借助自制教具的应用，改善教学环境，科学化的进行课程的把握，放飞学生的艺术思维，能够提炼出丰富的艺术资源，借此进行迁移，引导学生主动进行艺术作品的创作，释放学生的热情，全面进行规划，提高小学高年级美术课堂教学的实际效果。

参考文献

- [1]何瑾.对小学高年级美术教学中自制教具存在的问题与对策的分析[J].美术教育研究,2019(20):149.
 - [2]卜晓玲.现代自制教具的创新意识融入小学美术教育的策略[J].教书育人,2019(25).
 - [3]楼冰洁、唐斌.小学高年级学生美术“造型·表现”领域学习心理探究[J].美术教育研究.2019.08.
- 基金项目：本文系河北省霸州市教育技术研究规划课题一般课题《自制教具在小学高年级美术中的应用研究》(21JYJS-006)的阶段成果。

(上接第3188页)

而通过微课教育视频，学生能够更轻松的了解美术作品的创作背景，作品的有关信息和美术作品对后人所产生的深远影响。简明扼要的视频所包含的教学内容远不少于传统教师在课堂教学中利用传统教学方法所传授的教学内容，且相较于传统模式更容易接受，小学生和教师也比较容易。绘画作为艺术范畴的一种教育学科，并没有固定标准对学生学得优劣作出评价。但艺术的创造性和想象力并不是简单的用好不好加以衡量，绘画的主要宗旨是给予人类以美的体验，但每个人的鉴赏水准和审美态度各有不同。传统教学方法更易传递出学校教师对于艺术的评判价值，产生主观性的教育偏差。利用微课学习手段，通过视频资源为他们提供了更多的机会欣赏作品，并训练了他们自主判断的能力；又或是利用微课学习视频，为学生们提供了美术作品的临摹范本，他们可以按照自己的爱好来练习，但并非按照老师说好的作品或只要是书本上所提供的资料便是好的。微课堂使美术课堂中教学内容的品质和数量在相同的时段内有效地提高，在拓宽了学生视野的同时提高了课堂效果，培养了学生的艺术核心素质。

综上所述，互联网技术为小学美术课程设计提供了大量的教学资源与信息，能更有效率地提高小学美术作品教育工作的有效性，因此老师们应充分发挥互联网的资源优势，始

终保持小学生的艺术主人身份，以开阔小学生的艺术作品眼界、激发小学生的创新能力为目标，从全方位的提高小学生的艺术作品整体素质，从而推动他们总体文化素养的提升。尤其是微课程的广泛使用，微课程视频在美术专业课堂中的优越性更加明显，有助于老师在相同的时段内有效地扩展课堂教学内涵，提升课堂效果和中小学生的审美才能。生动有趣的微课程学习视频活跃了课堂气氛，加深教师和学生之间的课堂联系。有效帮助学生提升课堂知识水平，也有助于培养学生开拓创新型思维方式，宽松的课堂环境让每个学生可以尽情展示个性，也有利于美术教育老师面向学生实施多样化的教学模式。微课堂模式的在我校与美术课堂上的积极实施，也证明了结合创新教学改革，对美术教学工作具有正面推动意义。通过微课堂在小学美术课堂上的实际运用，展现了信息科技能够有效帮助学生学习，微课堂教学模式也值得在其它科目的课堂上大力推广。

参考文献

- [1]徐爱华.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].情感读本,2020,(2):4.
- [2]钱露.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].美术教育研究,2018,(24):138,140.