

# 语文教学设计方案例评析

## ——以两篇《哦，香雪》教学设计为例

刘劭

哈尔滨师范大学教师教育学院

**[摘要]**在高中语文教学中，教师的教学设计对于开展高效的课堂教学具有至关重要的作用，直接影响到教育目的的实现。对于不同年龄阶段，不同学习情况的学生群体应制定不同类别的教学设计，因此对于语文教学乃至整个学科教学而言，是没有一种一劳永逸、以一应百的方便法门，教师所制定的教学设计必须因地制宜、因时制宜，需要考虑到该地区的教风、文化等诸多方面，尽量在养成学生对语文学习的兴趣的前提下，确保所制定的教学设计能最大限度地使学生理解课文内容和知识要点，以完成课程目标的要求。本文以《哦，香雪》为着眼点，探讨了两篇教学设计对这一课文所指定的不同方案及其所蕴含的设计思想，得出教学反思以增强对《哦，香雪》课堂教学的理解。

**[关键词]**高中语文教学；教学设计比较评析；反思

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.310

### 一、文本介绍

《哦，香雪》是被收录在人教版部编本教材《必修·上册》第一单元的一篇小说。课程目标给出，“学习本单元的小说，要‘思考作品的意蕴’，‘把握小说叙事和抒情的特点’，‘从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验’”，即要求教师在教学过程中从文章主旨和意蕴、写作手法、人物形象分析等作为切入点展开，在丰富学生对小说这一文体的理解的基础上，掌握文章大意和主旨，学会分析人物形象的方法，并提高学生的审美观，增强学生领悟美、体验美、鉴赏美的能力。

《哦，香雪》是作家铁凝的代表作之一，描写改革开放初期山村少女对现代生活的向往，字里行间渗透着别样的青春情怀，感人至深。笔者认为，教学时引导学生尽可能深入地品读文字，读出体会和感动，培养审美敏感性。

### 二、教学目标及教学重难点比较分析

(一)第一篇《哦，香雪》教学设计<sup>[1]</sup>（以下统称篇一）给出了以下教学目标：

1. 共情以共鸣，获得审美体验，认识作品的美学价值。
2. 披文入情，学习探究小说主题及其现实意义的方法。

#### (二)教学重难点为

1. 研习关于人物描写的文字，揣摩香雪这一人物形象；
2. 聚焦人物心理、自然环境等描写，探究作品表现的主题。

(三)第二篇《哦，香雪》教学设计<sup>[1]</sup>（以下统称篇二）给出了以下教学目标：

1. 学生能够理清小说情节，赏析细节描写对人物形象刻画的作用。
2. 学生通过山村少女特定的视角，能够阐释细节描写与社会巨变之间的关联。

#### (四)教学重难点为

赏析本文将细节描写融于景物描写及人物对话中的特殊手法。

比较显而易见的有两点：第一点是篇一在教学目标中加入了“审美感”这一内涵，篇二则没有将培养学生的美感放在教学目标中；第二点则是对于人物形象分析的安排，篇一将人物形象分析当作了教学重难点，篇二则不然，其仅在教学目标中将人物形象分析作为一种隐形的、前置的目标安排，使之隐藏在“赏析细节描写对人物形象刻画的作用”这一内容中，成了完成这一目标的前置要求。

换言之，篇一针对的应是普通学生，因其选用了比较按部就班的设计方法，这也是针对普通学生学习课文的常用办法，篇二则更有可能是针对具有坚实基础的学生所制定的教学设计，其并没有将人物形象分析这一鉴赏小说的基础方法放在教学目标和重难点中，而是提出了更深层的目标，仅仅将人物形象分析作为为了达成教学目标的前置任务，在两篇教学设计的教学目标二中也同样体现出了这种态度，篇一的二号教学目标为“以侧面描写探究作品主题”，篇二的二号教学目标则为“以特定视角阐释细节描写和主题的关系”，想要了解二者之间的关系则必须先对“作品主题”有深入了解，这可以说是对上文中笔者猜想的有力佐证，两篇教学设

计针对的是具有不同学情的学生。

因此，篇一针对的是普通学生或是后进生，在教学过程中注重培养学生的基础能力如代入文本、体会美感、学习品鉴小说的方法等，其重难点自然而然放在了分析人物形象和探究作品主题上，这是以前者为基础的一种新的要求，即是完成了从“怎么去学”到“学了什么”的转变。篇二则适合具有更好学情的学生，其目标和重难点更为精化，则是完成了“学了什么”到“为什么这么学”的转变，是一种更高维度的教学目标。

### 三、教学反思及总结

就笔者看来，本篇教学设计是一篇非常基础的教学设计，但这并非说其浅显粗鄙，而是在对其做出正确的判断和总结，本篇教学设计适用于普通学生或是后进生，以夯实基础为主要目的，并不如何涉及更具有难度的问题，在其教学过程中，导入环节是值得被称道的，对“哦”字有无的思考可以促进学生对文字情感的把握和理解，与此同时也是对文章所表达感情的外化。因此本篇教学设计的适用范围较为有限，基本锁定在后进生群体，这是它的局限性。除此之外，教学过程稍显平淡，这或许是因为其是作为一篇针对后进生的教学设计导致，不过瑕不掩瑜，它仍是一篇较为优秀的教学设计。

### 参考文献

- [1]王苒.《哦，香雪》教学设计[J].学语文,2020(03):27-28.
  - [2]方佳琦.《哦，香雪》教学设计[J].中学语文教学,2019(11):63-65.
  - [3]中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2003.
  - [4]曾君兰.高中班主任转化后进生的德育教育工作探究[A].成都市陶行知研究会.首届“何以为师”学术研讨会论文集[C].成都市陶行知研究会:成都市陶行知研究会,2021:3.
  - [5]王敏媛,袁海锋.环境折叠·情节嵌套·主旨泛化——《哦，香雪》的隐喻架构与教学可能[J].语文教学与研究,2021(17):89-92.
  - [6]黄秀英.青春的尊严——《哦，香雪》的盲点透析[J].中学语文,2021(30):63-65.
  - [7]马传江,王静雅.《百合花》与《哦，香雪》:回忆与含蓄的美学[J].中学语文,2021(20):55-57.
  - [8]方晓静.《哦，香雪》的文本解读与教学价值探究[D].上海师范大学,2018.
  - [9]刘云英.巧抓善解关键词,漫溯文本纵深处——《哦，香雪》的文本细读[J].语文教学与研究,2021(09):17-19.
  - [10]李爱菊,陈小娟.基于情境、多元合作下的高中语文阅读教学案例析——以《哦，香雪》为例[J].读写月报,2020(12):22-26.
- 作者简介:  
刘劭(1999—),男,河南周口人,硕士研究生,研究方向:中学语文教学策略。