

在初中音乐教学中传承中国传统文化

李春

新疆库尔勒市第五中学

[摘要]音乐是完善学生综合素养的重要组成，文化是提升学生综合内涵的重要标志。在音乐教学中传承中国传统文化，让学生了解文化，解读文化，并且建设正确的文化观念，进行音乐的正确学习是非常重要的。因此，教师要将文化的传承与知识合理落实到音乐教学当中，让学生进行音乐学习的同时，也接受文化的熏陶。

[关键词]初中音乐；传统文化；传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2462

音乐是文化的象征。只有了解文化，认知文化，才能对文化进行传承，同时也提高了学生的音乐素养。只有对文化正确解读，才能正确学习音乐。但目前阶段，教师对于音乐教学还缺乏足够的重视，教学方式也过于单一，既没有对学生进行传统文化的渗透，也没有提示音乐教学的实效。因此，在这样的现状下，教师要合理优化教学方式，并且重视中国传统文化在音乐教学中的渗透与传承。

一、文化渗透，结合音乐

初中生处于思想发展的重要时期，在这个阶段的音乐学习中，对学生进行传统文化的有效渗透是非常重要的。文化的渗透是为了辅助学生了解音乐的内涵，丰富学生的音乐认知。因此，在音乐中渗透文化，在文化中融入音乐彼此配合，才能天衣无缝。

例如，在《赛龙夺锦》的歌曲欣赏中，教师可以根据歌曲内容，以互动的形式对学生进行文化渗透。比如，教师可以试问学生是否了解歌曲主题？部分学生能够解读出歌曲的含义，却不能了解歌曲背后所代表的文化。也有部分学生对于歌曲本身就不甚了解。那么针对学生的所反映出来的情况，教师要注重进行文化渗透。首先是歌曲主题本身，“赛龙夺锦”就是赛龙舟比赛，而赛龙舟也是我国最重要的传统文化，每一年的端午节，民间都会自发举办龙舟节，以表庆贺。其次，是歌曲的内容，歌曲渗透了文化的本真，将端午节的起源以及赛龙舟的意义都融入了其中，既能在歌曲中感受传统文化，也从侧面让学生了解了文化传承的重要性。因此，文化与音乐是息息相关的，只有对学生进行文化渗透，才能对音乐进行深层了解。以这样的模式结合音乐课程对学生进行文化渗透，才能让学生了解歌曲当中所蕴含的文化，继而对音乐学习产生兴趣，也能深刻了解音乐，从而建设正确的文化观念。

二、学习文化，深入了解

文化的传承需要了解也需要学习。传承文化，也学习文化，只有将文化落实到音乐当中，才能在音乐当中感受文化，继而促进音乐教学的实效，也完成文化的传承。因此，先要让学生通过音乐学习文化，对文化进行深度了解，才能更好地结合音乐进行学习，进而提升音乐与文化的学习实效。

例如，在学习京剧《猛听得金鼓响》中，教师可以结

合多媒体教学，让学生学习其中的文化，并对音乐进行深入了解。京剧是我国重要的文化国粹，也是我国音乐文化的重要组成，可以说是不可缺少的一种流派。这段曲目选自京剧《穆桂英挂帅》的其中的一节，那么为让学生更加了解京剧的魅力和文化。教师可以通过网络搜索完整片段，再结合多媒体进行编辑，将带有音乐知识标注的完整视频片段呈现给学生，让学生再感受文化的同时也学习文化。比如，其中这段曲目当中，融合了京剧当中的唱、念、做、打。在视频当中，教师要将这些文化元素都进行标注，让学生进行文化的学习。同时为了调动学生的音乐学习热情，可以用多媒体打造唱歌小程序，教师先进行示范，随后让学生进行练习，小程序也会自动录下学生的练习过程，便于学生了解自己的不足，也增添其中的趣味性。以这样的模式，让学生学习文化，也对音乐进行深入了解，对文化进行传承。

三、践行文化，优化教学

文化传播的过程需要了解和学习，也需要学生亲自去实践。基于新课实施下，教师对音乐教学要进行合理的优化，丰富教学方式，也调动学生的学习动力。因此，在传承中国文化的过程中，教师要以生为本优化教学，让学生亲自实践文化，才能对文化有着深刻的认知和了解。

例如，在《窗花舞》的舞台剧学习中，教师可以组织学生进行舞台剧的创编，在这其中对学生进行文化渗透，从而践行文化，提高教学实效。比如，教师在创编的过程中，要让学生了解窗花的文化。舞台剧选段虽然出自芭蕾舞版的《白毛女》。但无论是窗花还是故事题材都是我国的传统文化。窗花在我国的文化源远流长，过年期间，家家户户都会在窗户上贴上窗花，是过年的一种象征，更是春节文化的重要组成。在对学生进行文化渗透后，学生再进行舞台剧创编的过程中，也结合了中国文化的思想，将窗花进行了淋漓尽致的展现，除了舞台剧本本身的内容，也创新了新的内容，将窗花文化进行了体现。这样既让学生得到了文化的实践，也优化了教学，提高了学生对音乐的学习动力。融入文化的同时，也促进了教学实效。

四、贯彻文化，深度学习

每一首歌曲背后都有所对应的不同文化特色。在初中音乐教学中渗透中国传统文化，是为了让学生更好的进行音乐学习，了解歌曲背后所代表的文化进程，进而丰富学生的文

化素养，加强学生的音乐知识进行深度学习，这也是文化与音乐进行结合的重要目的。因此，在教学当中，教师要贯彻文化，对音乐进行深度学习。

例如，以《春江花月夜》为例，它是唐代诗人张若虚的七言长篇歌行。虽是隋乐府旧题，而这个时期的文化有一个统称为“唐诗”，唐诗宋词可谓是我国传统文化的代表。而古曲《春江花月夜》的灵感也来源于诗词，这正是这首古曲背后所代表的传统文化。那么秉持音乐与文化的融合教育，教师可以带领学生贯彻文化，进行深度学习。比如，可以采取示范教学。先让学生观看对应的视频教学，然后让学生分小组进行古曲表演。在对古曲进行表演时，学生可以用双手击打节拍。同时在音乐的衬托下，学生可以加入相对诗词。真正将文化与音乐结合在一起，贯彻文化，同时也对音乐进行深度学习，提升音乐教学的实效性，同时也让学生正确认知文化，了解文化，丰富文化，加强学生的文化素养。

五、选择文化，正确融入

在文化与音乐结合的过程中，教师要选择正确的文化融入其中，才能真正对音乐教学起到推动作用。教师要明确文化与音乐结合的重要意义，不单单只是为了丰富学生的文化，更重要的是借助文化加强学生的音乐综合素养，改善学生的音乐学习实效。如果选择了不正确的文化进行融入，那样只会起到相反的效果。

在学习《火把节》这节欣赏课时，为丰富学生的文化，教师针对歌曲的内容和含义可以一笔带过。教师要将音乐当中的技巧只是作为重点讲解。虽然音乐是没有国界的，以别国的音乐知识加强学生对乐理知识理解本没错的。但应当根据音乐内容先选择正确的中国文化进行融入，再考虑其他知识。这也是从侧面体现出文化选择的重要性。因此，围绕《火把节》这一歌曲内容，教师先要对学生渗透其中的传统文化，火把节是彝族的传统节日，也是我国最重要的非物质文化遗产。这是歌曲背后所代表的重要文化元素。而《火把节》歌曲曲风明快，极具地域特色。教师可以通过运用音频聆听的方式，将《火把节》的歌曲与其他歌曲进行播放对比。《火把节》的节奏明快，且极具异域风情，彰显了民族特色文化。那么教师可以选择一首节奏缓慢且充满韵味的古典音乐。将两种不同的民族文化以音频的形式进行对比，这样既让学生充分感受不一样的民族文化，也能让学生切实理解不同文化所带来的音乐差别。让学生学会音乐聆听。同时也可借助小乐器来进行学习辅助。比如其中的“手鼓”，音频的辅助下，教师要带领学生进行有节奏的手鼓敲击，以这样的方式让学生感受乐器辅助所带来的不同音乐效果，也通过这样的方法让学生更好的了解民族特色音乐，切实感受文化所带来的魅力。针对歌曲内容，选择正确的文化进行融入才能切实保证融合教学的实效。既让学生正确学习文化，也将文化与音乐进行结合，提升教学效率和质量。

六、领悟文化，身临其境

音乐与文化除了有效学习，更多是一种心灵上的震撼和感受。要让学生从心底对音乐与文化油然而生一种敬意，才能切实领悟文化的魅力和音乐的感受。因此，在音乐与文化结合的过程中，教师要通过多样性的方式，带领学生领悟文化，达到身临其境的感受，才能提升学生的文化素养，加强音乐学习。

例如，教师可以组织“音乐文化”的专题活动，在这其中，可以分为两个步骤切实让学生感悟文化，身临其境。第一，文化馆参观。教师可以与当地的文化机构取得联系，利用课余时间带领学生进行文化馆的参观活动。而每一个文化馆当中都有不同朝代和历史的音乐区域。在这个当中，学生可以深刻感悟从古至今的音乐文化，每一件音乐器具都代表了我国音乐文化的发展历程。在这其中，教师要与文化馆的工作人员进行沟通，为学生以3d投屏的形式讲解每一件音乐器具的背后文化知识。以这样的方式既能让学生感受文化，也能让学生有一种身临其境的感觉。第二，文化感悟。在参观完毕后，可以让学生针对参观过程中的音乐器具，按照自己喜欢的音乐方向选择其中一种进行写作。比如，我们传统音乐器材当中的“编钟”、“古琴”，“编钟”是古代音乐演奏的重要器具之一，它更加偏向于大型音乐的演奏，有点类似今天的演奏会。而“古琴”韵味悠长，更适合独享和消遣。而它们也代表了不同的音乐演奏类型，同时这些都是我国重要的文化遗产，是音乐发展中的重要见证。学生按照自己的方向进行选择，也要根据文化元素将其中的音乐知识进行结合。最后教师再针对学生所写的内容进行综合点评。通过这样的活动方式，既让学生深刻领悟了我国传统文化的魅力，同时也让学生犹如身临其境般感悟了音乐文化。这样将音乐与文化进行相结合，才能真正提升融合教育的效率，保证音乐教学的实效性。

结束语

在初中音乐的教学中与中国传统文化进行结合，让学生进行文化的认知，了解文化传承的重要性是初中音乐教学的重要任务。教师要明白音乐与文化之间的密切联系，文化的认知决定了音乐的认知。因此，帮助学生进行文化的正确认知，提高音乐学习的质量是非常关键的。只有在音乐当中传承文化，才能提高音乐教学的有效性。

参考文献

- [1]王寓. 传统文化在初中音乐课堂中的传承之我见[J], 2021 (2019-16): 230-231.
- [2]王谨萍. 中华传统文化在初中音乐教学中的渗透[J], 最漫画·学校体音美, 2018, 000 (027): P. 1-1.
- [3]王寓; 传统文化在初中音乐课堂中的传承之我见[J]; 北方音乐; 2019年16期
- [4]陈静; 初中音乐教学中吸引学生实践与创造浅探[J]; 新课程(教研); 2010年02期