

传统楹联文化与中小学语文教学的结合

黄珊

辽宁师范大学文学院

[摘要]传统楹联文化是中国传统文化的重要组成部分，始于五代十国，盛于明清时期。但随着时代的发展，在现代生活中传统楹联的地位逐渐下降，在中小学的语文教学中传统楹联更是逐渐失去地位。提高传统楹联文化在中小学语文教学中的占比，增加其影响力，从而提高学生对传统文化的兴趣，增加对传统楹联文化的了解，提高学生的综合素养水平。

[关键词]楹联文化；中小学教学；基础教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1053

一、研究背景

（一）政策支持

在中国楹联学会的号召下，各省、地、市、县纷纷成立楹联学会，兴建对联培训基地。国家教育部开始将楹联作品和撤联常识编入了一部分学校的教材，部分文科大学和师范学院还将楹联作为毕业考试的一项内容。2004年高考语文试卷中，楹联首次被列为试题，可见教育部门对楹联文化的重视。

（二）文化地位

楹联在传统人文中的地位体现在以下三点：

（1）楹联是中国诗歌的特殊形式和词、曲一样，楹联是诗歌，是中国诗歌的特殊形式。它是我们祖先根据汉语的特殊性即方块、单音、具有四声等特点而因势利导创造出的能够整齐对仗的艺术形式，它的常态和诗歌尤其是格律诗有着一脉相承的音韵和句式传统，它的发展和演变也以诗词格律为准绳。

（2）楹联是传统“诗教”的特殊形式书卷放置在书阁，不开卷不受益，而楹联在形式上常常是装饰性的，它所处的位置也是人们经常光顾的亭台楼阁、宫殿庙宇、厅堂门廊，于是赏玩、研读成为人们面对楹联时的常态。中国的名胜古迹和厅堂庙宇，中国的居家园林都不能没有楹联的存在，而在欣赏楹联的过程中，也就达到了文化教育的目的。

（3）楹联是传统人文的标志性符号之一，楹联与自然景观相结合，会增添景观的人文色彩。《红楼梦》第十七回中，贾琏来找贾政商量大观园题匾额对联的事，贾政说：“这匾额对联倒是一件难事。论理该请贵妃赐题才是，然贵妃若不亲睹其景，大约亦必不肯妄拟，若直待贵妃游幸过再请题，偌大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山水，也断不能生色。”¹可见，楹联与景观的关系极为密切，是风景名胜的点睛之笔。就是居家，只要是中国特色的厅堂，若无中堂对楹联，必显得意趣皆无。

（三）现有学习情况

楹联文化虽然是中华文化中重要的一部分，但在中小学的语文教学中并不受到重视，很多教师在教学过程中会忽略这一部分。现有的教材中虽然有关于楹联的内容，但相对而言比较割裂，并不集中。在部分学校中，楹联文化是作为校本课程进行设计的，但这种情况并不是广泛存在的。总而言之，楹联文化现有的学习情况并不是非常乐观，仍需系统性的设计和展开。

二、研究现状

以知网为例，在网站上以“楹联文化”为关键词检索，可以检索到611篇相关文献。在此基础上，加上“教育”这一关键词共同进行检索，可以检索到192条结果。结合以上的文献分析可以看出，楹联文化与教育的相关性并不强。与楹联教育都相关的部分主要体现在“校本课程”、“高职教育”、“夏令营”这几个方面，中小学基础教育中很少出现系统性的楹联文化知识。因此楹联文化与新时期中小学教育的结合方面的研究有很大的空间，楹联文化与基础教育的结合大有可为。

三、具体实践方法

（一）做好教师培训，加深教师理解

“打铁还需自身硬”，要想提高楹联文化与教育的联结，必须先从教育者本身出发，提高教育者的素质。湖北省襄阳市恒大名都小学的校长张德兰说：“好的学校文化——让教师拥有文化自觉，有文化自觉的教师有情怀，有境界，有格局。”²作为与学生朝夕相处的第一线教育者，如果教师自身都没有对于楹联文化的认知和情怀，无论是学校设立的校本课程，还是基础教育中与楹联相关的部分都无法真正做好，更不用说加深楹联文化教育，让学生真正走进楹联文化的世界。因此，深化楹联文化教育首要的任务，就是让处于教育第一线的教师准确掌握楹联相关的知识，了解楹联的应用条件、写作方法、文化地位，学生才能够真正理解楹联文化在传统文化中的地位，让楹联文化真正成为日常学习的内容。

（二）与诗词文化相结合

楹联文化本就是诗词的特殊变体，如果能够将楹联文化与诗词文化教育相结合，就能够达到“一加一大于二”的绝佳效果。例如，在《蜀相》这首诗的教学过程中，加入“写一副给诸葛亮的挽联”或“搜集整理诸葛亮挽联”的教学环节和学习任务，并在学生尝试写作后展示出其他名家挽联，或由教师亲自将本诗挽联与学生进行分享，不仅能让生加深对楹联的理解，同时也能让学生更好地理解这首诗的用意和惋惜之情。

（三）加深校本课程与楹联文化的联结

虽然当前对于楹联文化的教育教学设计并没有形成完整的体系，但在校本课程中加入楹联文化是在这种背景下非常有效的方式。《基础教育课程改革纲要》指出：“学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合全校的课程。”也就是说在学校师资力量等方面条

件允许下,可以适当开展楹联文化的校本课程,形成学校独有的教学特色。

楹联文化相关的校本课程可以包括但不限于:根据学校情况自行编写楹联文化校本教材、开设楹联文化相关的课程(兴趣课、选修课等)、设立相关兴趣小组等方面。

与楹联文化相关的校本课程,应该充分结合校内校外的各种可利用资源,以自主开发为主,合作交流为辅。校本课程可以通过几校联合、多方联动,形成共同发展的形式,让楹联文化走进校园生活,成为课程的一部分,成为学生学的内容,才能够真正提升楹联文化的地位,促进楹联文化的传承与发展,提高传统文化的活力。

(四) 发掘楹联文化教育的地方性,应用特色资源

我国许多地区拥有着非常丰富的楹联文化底蕴和楹联资源。如被命名为“中国楹联文化城市”的吉林省白城市、作为全世界最大的客家族聚居地的赣州、粤西茂名这一类以楹联为地方特色的省市,还有如徽州这一类文化底蕴极其深厚、楹联数量众多的省市,或是打造楹联文化品牌的城市,都是楹联文化传承和发展的乐土。在这些城市的基础教育中,可以设计实现楹联文化与中小学基础教育的联动,真正将楹联文化融入地区血脉,让楹联文化成为城市标签。

对于这些具有楹联文化教育优势资源和优势地位的城市,应该大力开展楹联文化活动,由城市政府牵头,对所在地区的中小学教育中的楹联文化教育进行支持。当前我国实行教育的三级管理,由国家、地方、学校三方对教育进行把握,在政策利好的情况下,城市更应该顺势而上,借着当地的优势资源,在城市范围内开展大规模的楹联文化课程开发,线上和线下的多种课程资源相结合,将楹联文化教育打造成城市的文化特色,从而增强整个城市的传统文化氛围和底蕴。

(五) 设计多彩活动,激发学生热情

当前,许多学校开展了与楹联文化相关的一系列活。在小学学段,如重庆市九龙坡区九龙小学就开展了包括楹联书法活动、利用信息网络搜索楹联在内的多种校园活动,在高职学段也有楹联相关的文化活动展开。但在初中和高中,由于学习任务繁重,相关文化活动数量可能较少。

由此可见,每个学段开展的楹联文化相关活动并不是均匀分布的。但实际上,无论是校内开展的大型文化活动,还是班级内部各自开展的教学活动,都对楹联文化教育起到不可磨灭的作用。校内可以在大型传统节日前向学生广泛征集楹联书法作品或楹联内容,择优在校园内进行张贴宣传,选出最受学生喜爱的楹联,对其书写者或设计者进行奖励;班级内可以开展每日分享活动,在对某一篇古文或古诗进行学习期间,让学生搜集与本篇章相关的楹联与班级其他同学进行分享。

除此之外,还可以进行校园楹联文化墙、楹联文化角、传统文化相关的社团等等活动。本质而言设计并引导学生参与楹联文化相关活动,最终的目的就在于营造校园良好的传统文化氛围,让学生了解楹联,进而热爱传统文化。

四、意义

(一) 提升学生文学素养,加深对传统文化的理解

楹联文化在基础教育中的广泛运用,首先的受益者就是学生群体本身。在当下,我国重视传统文化的传承和创新,楹联文化作为与传统文化密不可分的一部分。在这种背景下,楹联文化与基础教育的结合是非常有必要的。学习传统楹联文化,不仅仅是在学习知识本身,更多的是在增强学生对于传统文化的兴趣,提高学生对于传统文化的认知水平,从知识的角度探索更深层次的文化底蕴和文化素养的提升。这种看似碎片化的学习,其实是在与课本本身的内容进行呼应。这种课程的设置并不是在影响学生备战中考、高考,而是从另一个角度为学生转换思路提供新的空间。

(二) 传承楹联文化,增强楹联文化生命力

由于生活节奏的加快、社会环境的转变,许多优秀的传统文化已经失落在时间的洪流之中。作为尚且存续的优秀传统文化的一部分,楹联文化要经久不衰,一直保持生机和活力,就必须有新的血液注入,新修订的部编版教材中出现越来越多的诗词、古文等也是出于保护传统文化、提升其生机与活力的目的。因此为了楹联文化的不断发展,将这种传统文化与现代教育紧密结合起来,让更多人认识楹联、热爱楹联、终身学习并写作楹联,是最有力的手段。

(三) 塑造城市形象,增强城市影响力

对于有楹联文化底蕴的城市而言,开发特色楹联课程,进行相关基础教育,不仅是在提高学生的文化素养和综合素质,更是在打造城市本身的文化形象,增强城市的吸引力。基础教育是国民选择居住地的重要条件之一,将传统楹联文化教育做好、做精,对城市本身的发展也有十分重要和深远的意义。

五、结语

国家倡导在传统文化中“取其精华,去其糟粕”,让优秀的传统文化不断传承下去。楹联文化传承千年、经久不衰,足以见其魅力与活力。现代生活的发展让楹联文化逐渐失去了最佳的生存条件,但是这种优秀的文化应该被保留、被传承、被重视。虽然社会、国家和学界已经有许多人关注到了楹联文化的生存、发展问题,但是这种关注程度是不足以维持楹联文化未来发展的。只有将楹联文化与基础教育相结合、与语文及各个学科联结为一体,才能够让楹联文化有足够的发展空间,并焕发出新的生机与活力。

参考文献

- [1]张德兰.学校楹联文化建设的力量[J].教育,2017(35):45.
- [2]牛健蕊.楹联文化的当代道德教育价值研究[D].兰州大学,2017.
- [3]来运松.《红楼梦》整本书阅读教学路径探析[J].中学语文教学参考,2021(34):62-65.
- [4]杨曙明.浅谈如何在楹联教学中体现语文课堂的核心素养[J].考试周刊,2019(55):66.
- [5]陈卿历.构建楹联文化主题活动 打造校园特色教育品牌[J].中小学校长,2019(03):33-34.
- [6]张德兰.学校楹联文化建设的力量[J].教育,2017(35):45.