

# 戏剧化妆造型对于人物形象的塑造研究

张欣

山东省吕剧艺术保护传承中心(山东省吕剧院) 山东 济南 250014

[摘要]在我国社会经济快速发展的背景下,人们在戏剧化妆造型上提出的标准也不断增高。本文基于戏剧化妆造型的基础和要求,从“科学设计造型艺术方法,明确人物形象”“合理设计造型,契合戏剧演出内容”“科学设计造型,营造良好的戏剧化氛围”等多个角度入手,对戏剧化妆造型对于人物形象的塑造路径和模式进行有效分析。

[关键词]戏剧;化妆造型;人物形象;塑造

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.880

戏剧演员的化妆、造型是非常重要的,不但可以让演员与角色的关系更为紧密,也可以使戏剧的表现更为逼真。同时,通过精心的舞台化妆造型,可以达到心理上的催眠和抚慰,使演员觉得自己就是这个角色,极大地提高了演员的自信心,激发了他们内心的潜能,促使他们迅速融入角色,对群众也有一种心理上的慰藉,能使人们的生活更美好,能够使得人们更快地融入戏剧的世界中,体验到它的独特魅力<sup>[1]</sup>。舞台化妆造型和演员、群众是相互衬托、相互联系的。

## 一、优化设计造型,明确戏剧角色及其形象

据了解,16世纪晚期、17世纪初期,戏剧表演开始盛行,剧场表演有固定的表演场地,观众对戏剧有很大的热爱,受到大众的喜爱<sup>[2]</sup>。但随着时代的发展,人们对戏剧的要求也越来越高,不再满足于用面具来表演,所以在经历了一段时间的发展之后,化妆造型也随之出现了。化妆造型比戴面具更讲究、更自然,更有利于戏剧的发展。优秀的戏剧表演离不开精心的化妆和造型设计。笔者认为,戏剧演员的化妆造型不但能让角色变得更清晰、更逼真,而且能引导观众透过化妆造型的方式,对角色的性格、情绪有一个大致的认识,并能引起观众的好奇心,引导他们进入到这个世界。在戏剧中,每个角色的表演都是经过精心策划的,既能凸显人物的个性,又能在某种程度上激发观众的视觉神经,让观众能够完全地接受人物的形象,从而引起观众的注意。在表演的过程中,观众们会更多地注意到演员,而化妆造型师的工作就更多了,他们不但要理解剧本中的人物,还要将他们和剧本中的人物联系起来,要考虑到他们的脸部特点<sup>[3]</sup>。它们互相映衬,最终成为一部扣人心弦、高质量的戏剧。

## 二、优化设计造型,契合戏剧演出的实际内容

舞台化妆造型是一种艺术,也是一种不可或缺的表演环节,缺乏化妆造型的戏剧表演就没有了灵魂,也就没有了整体。“化妆”能够对表演中的细节进行放大,使其与戏剧表演的效果更为接近,从而达到高品质的戏剧表演目的。比如一个看起来很柔弱的女人,要扮演一个泼辣的乡下女人,而化妆师则可以让这个柔弱的女人变得更加凶悍,首先要做的就是挑选合适的衣服,让这个女人看起来更加性感,所谓“面由心生”,就是要让这个女人看起来更加真实<sup>[4]</sup>。由

于化妆造型并不能百分百还原,它只能让演员采取模仿的方式,来达到逼真的效果,让角色更好地表现出戏剧的效果和情绪。所以,笔者觉得,要将形似和神似相结合,必须要有足够的演技,这样才能让演员们更好地融入表演中。在实际操作中,如果一个演员不能完全理解角色,那么,他的表演就会失败,就像是一种模仿,是一种完美的模仿。这说明,化妆造型只能让演员更好地融入戏剧中,更接近于表演真谛,而最关键的,还是要看演员本身的表演,以及对角色的领悟,这是一门艺术精髓所在。

## 三、优化设计造型,营造良好的戏剧表演氛围

自古以来,化妆造型与舞台、戏剧表演有着密切的关系,在营造氛围中起着举足轻重的作用。如果没有服装,演员们就会失去表演的兴趣,不能营造出一种良好的氛围,不能调动观众的情绪,最终让表演变得索然无味。观众像是在观看一场与自己毫无关系的表演,不能及时地融入表演中,从而极大地削弱了它独有的魅力。在这种情况下,我们应该协助演员精心设计剧本,适当地优化角色的局部形象,配合相应的演出,以凸显角色的性格,有效地渲染戏剧氛围,调动观众的情绪,让观众迅速地进入到戏剧的世界中。比如说,如果一个文弱书生遇到了危险,为了凸显他的不幸,他可以在他的身体上加上一些伤痕和鲜血,让他的表演更加真实,让人能够更好地沉浸其中<sup>[5]</sup>。另外,为了营造戏剧的氛围,还需要考虑到舞台的灯光。一般的演员,如果不化妆的话,脸色会比较苍白,会影响到人物的形象塑造,但是化妆之后的话,会让人看起来更有活力,让人的五官看起来更有层次、更有美感,这样才能更好地营造出一种独特的表演氛围。

## 四、优化设计造型,融入实际的戏剧演出过程中

据我们所知,有些演员在平时的训练中,往往会面临台词不够多,表情也不太好的问题,所以在舞台上的训练中,他们往往会很快适应过来。笔者认为,这一方面是因为演员的心理因素,是因为他们觉得自己做不到,另一方面则是因为周围的环境,或者是因为周围的环境,让他们无心专心地学习。通过对演员的心理问题进行细致的设计,能够有效地减轻他们的紧张情绪,使他们更快地进入到戏剧的世界。同

时,在台上表演的演员,也会产生一种与现实角色融合的错觉,甚至觉得自己就是这个角色,这种幻觉会让他们更加努力、更加投入地表演,充分发挥角色的个性,把戏剧的独特魅力发挥到极致。同时,还可以通过对这些人的心理疏导,来获得最好的效果,让他们更好地融入戏剧表演当中。这样,观众就能很好地把人物性格和角色联系起来,使自己和角色之间实现天衣无缝的结合。在戏剧表演中,通过服装、化妆等的改变,往往可以体现角色的状态和情绪,使故事情节得以发展,使演员能够更好地融入戏剧中,并能充分发挥其自身的潜能和作用<sup>[6]</sup>。

## 五、优化设计造型,充分彰显个人形象的价值和作用

### (一) 弥补造型上的缺陷

我们每个人都一样,都想获得完美无缺的姣好的容颜,但是这个愿望不是每个人都可以达到的。而基于戏剧化妆造型,往往可以弥补戏剧表演者面部缺陷的问题,使得演员完美契合戏剧表演当中的角色,为人们带来视觉上的良好盛宴,确保人民群众融入戏剧表演的世界,从根本上保证戏剧表演的质量和效果。比如,经过对戏剧表演者进行专业的化妆造型,可以使得那些眼睛原本很小的演员拥有炯炯有神的大眼睛;经过专业化化妆造型,可以使得那些塌鼻梁的戏剧表演者拥有高挺的鼻梁;经过专业化化妆造型,可以使得那些皮肤暗沉的戏剧表演者皮肤变白;等等。以上这些都说明,戏剧化妆造型,往往是可以从根本上优化和塑造良好的戏剧表演者人物形象的。当然,所谓的戏剧化妆造型也不是万能的,不是随心所欲的,无法无止境地改变演员的气质和面貌、精神,有些气质和精神,是真正需要依靠演员自身良好的技术和功底的。

### (二) 美化戏剧角色的容貌

根据观察和发现,可知如今很多女生为了让自己变美,都开始学习化妆和造型,旨在美化自己的容颜,修饰自己的面部,并在一定程度上优化自身的皮肤状态,使得自己的肤色变白,变得光泽细腻。例如,在实际的戏剧化妆造型当中,那些唇色深沉的演员往往可以采取涂口红的方法来改变唇部色泽。如果戏剧演员的表演要求是演饰凶狠的角色,则可以采取眉毛修饰的方法,确保自己更加有神韵,更加契合角色要求和真谛。而通过画眼线、画眼影、佩戴假睫毛等等,也可以使得演员的眼睛变得炯炯有神<sup>[7]</sup>。通过脸部修饰,也可以使得演员的脸部变得更加立体、好看。总之,基于化妆和造型,不但能够彰显出多元化的人物角色个性和特征,还可以确保戏剧表演成功完成。

### (三) 增强戏剧表演者的自信心

无论是工作上,还是表演上,化妆和造型都是我们人生不可或缺的一部分,它让我们变得更漂亮,让我们变得更有自信,让我们变得更有活力。而且,社会的发展,人类的

进步,也让人更加注重自己的妆容,关注自己的容貌,让别人看到自己的容貌,从而得到别人的尊敬,这也是一个公司发展的象征<sup>[8]</sup>。此外,对舞台上的表演者进行细致的造型设计,使他们能够充分地参与表演,可以有效地提升戏剧表演的水平。

### (四) 切实提升戏剧演出质量

化妆造型是一个很重要的戏剧表演部分。戏剧表演以夸张为手段,让演员与人物自身更为接近。化妆师要根据演员的五官特征,对不同的角色进行调整,让他们的形象更接近于现实,也能让观众有不同的视觉感受<sup>[9]</sup>。通过对人物形象的细致的塑造和演员的真切的表现,往往可以使人物的形象更加生动、更加丰富,从而提升了戏剧的表现品质和质量。

### 结语

总之,在塑造戏剧角色时,化妆和造型是不可或缺的,非常关键。戏剧表演者必须以传统表演要求为基础,以体现中国的民族文化特点为根本,推动现代文化的发展。而对于戏剧表演来说,化妆造型人员的职业素养要求也很高,只有做好戏剧化妆造型工作,才能维护好演员的人物塑造形象,确保戏剧演员的表现质量更高、更具吸引力。戏剧化妆造型师可以到正规的机构学习新的化妆造型知识和技术,也可以接受专门的新时期的训练,因为化妆造型师不但要有很好的化妆技能,而且还要有很好的现代化领悟力,这一才能准确地捕捉到戏剧角色的个性特点,与时俱进,维护戏剧演员的良好形象,使得戏剧角色完全融入表演和剧本当中,获得最优的戏剧表演效果。

### 参考文献

- [1]白雪.论戏剧舞台化妆造型对戏剧人物形象塑造的重要性[J].艺术评鉴,2021(23):171-173+180.
- [2]徐燕.戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新[J].艺术大观,2021(03):103-104.
- [3]韩廷鹤.戏剧化妆造型对于人物形象的塑造研究[J].戏剧之家,2020(32):29-30.
- [4]林婉玲.传统戏剧化妆颜色与人物角色构造的基本概念和设定风格[J].科幻画报,2020(09):158.
- [5]王熙鹭.戏剧舞台化妆造型设计的传承与创新探究[J].参花(上),2020(10):102-103.
- [6]何志全.戏剧化妆造型如何更好地适应角色[J].戏剧之家,2020(06):33.
- [7]邱枫.戏剧化妆造型浅析[J].明日风尚,2019(17):165+167.
- [8]王葳.舞台化妆造型艺术研究[J].艺术品鉴,2019(21):80-81.
- [9]邓昕.化妆造型对戏剧效果的影响分析[J].参花(下),2019(06):81.