

摄影摄像专业教学改革的实践

张惠静

广州市交通高级技工学校

[摘要]随着近几年自媒体、新媒体产业的飞速发展,摄影摄像人才需求量飞速增长,这给技工院校摄影摄像专业提供了更多就业机会。技工院校要关注摄影摄像专业教师成长,督促教师们学习最新摄影摄像技术,培养“双师型”教师,开展线上直播教学,讲解Photo shop软件操作,讲解新媒体、自媒体摄影摄像技巧,丰富专业课教学内容,推广现代学徒制,邀请专业摄影师、摄像师和剪辑师参与校内教学,提升学生实践能力,组织校园摄影摄像大赛,营造良好学习氛围,全面提升技工院校摄影摄像专业教学和育人质量。

[关键词]技工院校;摄影摄像专业;教学现状;优化对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1383

引言

技工院校摄影摄像专业教师要重视自我提升,积极学习最新摄影、摄像和剪辑技术,为学生树立良好榜样;开发互联网优质资源,利用线上直播软件开展教学,详细讲解PS软件操作流程;立足自媒体和新媒体技术,带领学生学习短视频拍摄和剪辑技巧,丰富专业课教学内容;邀请专业摄影师、摄像师和剪辑师参与校内教学,为学生分享优秀摄影作品和短视频,提升学生岗位胜任能力;组织摄影摄像大赛,鼓励学生自主拍摄作品,激发学生创作灵感,提升技工院校摄影摄像专业学生就业竞争能力。

一、新时期技工院校摄影摄像专业教学

(一) 教学思路与课程内容缺乏创新

技工院校摄影摄像专业课程更新换代不太及时,没有及时把新媒体、自媒体等行业背景融入专业课程体系中,影响了就业导向和专业课教学的衔接。此外,很多教师忽略了入职后的学习,只是单纯讲解教材内容,忽略了自主学习最新修图软件、视频剪辑技术和拍摄技术等的学习,教学思路和教学内容都比较保守,传授的摄影摄像技术都比较传统,难以激发学生拍摄灵感,影响了专业课教学质量。

(二) 专业课教学方法单一

技工院校摄影摄像专业教学分为理论和实践两个模块,很多教师习惯把理论和实践课割裂开,先进行摄影、摄像构图、拍摄角度和镜头选择、抓拍技巧等理论知识教学,再安排学生进行校内拍摄实训,教学方式比较单一。这种教学模式,学生只是在机械重复老师的拍摄流程,很少自己设计拍摄方案,对不同风格拍摄技术不太清楚,拍摄的作品缺乏灵性和创新,图片精修和视频剪辑技术提升比较缓慢。

(三) 学生缺少专业化实训机会

摄影摄像专业实践性比较强,对设备依赖比较大,很多摄影摄像设备造价比较昂贵,技工院校难以承担这些费用,校内实训基地设备比较陈旧,影响了校内实训教学的开展。此外,技工院校摄影摄像专业实训单位比较单一,大都是广告公司和影楼,学生大都是从事简单的修图和剪片工作,很少基础图片和视频精加工和专业拍摄工作,不利于学生摄影摄像技能的提升,开辟多元化实训渠道是技工院校急于解决的问题。

二、就业导向下技工院校摄影摄像专业教学改革方向

(一) 培养“双师型”教师队伍

技工院校要重视摄影摄像专业教师成长,一方面要建立常态化教师培训机制,讲解“三教改革”、职业技能大赛等相关内容,督促教师继续学习专业课知识,开发专业金课,提升教师专业技能。另一方面则要组织教师摄影摄像比拼,邀请专业摄影师、摄像师和剪辑师担任评委,让教师意识到自己在摄影摄像技能上的不足,督促教师虚心向企业师傅请教,为成长为“双师型”教师而努力。

(二) 开展多元化校企合作

技工院校要把校企合作延伸到校内实训教学和校外社会实践中,为学生提供更多岗位体验机会,让他们跟随专业摄影师和摄像师学习。首先,学校要为摄影摄像专业寻求对口合作企业,为学生提供摄影师、剪辑师和照片精修等不同实习岗位。其次,学校要邀请企业参与校内教学,引进企业先进摄影、摄像设备,优化校内实训基地建设,同时邀请企业师傅参与教学,优化现代学徒制,提升摄影摄像专业教学质量。

(三) 融入新媒体、自媒体教学内容

随着微博、抖音、快手和小红书等新媒体的兴趣,涌现了很多自媒体人,这成为摄影摄像专业学生新的创业方向,技工院校要立足这一创新创业背景,把新媒体和自媒体融入摄影摄像专业教学中,鼓励学生自主创业。教师可以讲解各个新媒体平台运营模式,为学生讲解创意图片拍摄方式,图片精修技巧以及视频剪辑技术,不断开拓学生新媒体视野,鼓励学生自主设计摄影摄像方案,提升学生摄影摄像水平和创新能力。

(四) 全面推广智慧教学模式

摄影摄像专业离不开计算机软件的支持,传统教学模式下,教师进行修图软件操作演示、视频剪辑软件操作流程,学生很难准确记忆每一个操作步骤,影响了学生自主练习效果。技工院校摄影摄像专业教师可以利用雨课堂、蓝墨云班课等软件开展线上教学,录制实训课操作视频,方便学生课下自主回看慢动作视频,强化学生对修图和视频剪辑软件操作流程的记忆,提升实训课教学质量。

三、就业导向下技工院校摄影摄像专业教学改革必要性

(一) 有利于落实“三教改革”理念

随着我国职业教育的推进,“三教改革”开展得如火如荼,技工院校要立足摄影摄像专业特点,对该专业核心课程、教师专业技能和教学方法进行全面评估,围绕摄影摄像行业就业导向,开发一批精品课程,定期组织教师专业技能培训,打造“双师型”教师队伍。同时,学校还要把新媒体、线上直播教学等教学方法融入摄影摄像专业,提升该专业教学质量。

(二) 有利于提升专业育人质量

摄影摄像专业教师要不断优化专业课教学,一方面要立足数字媒体、新媒体等相关产业发展,讲解摆拍、抓拍等摄影技巧,为学生讲解不同修图和视频剪辑软件,丰富专业课教学内容,做好就业指导和专业课教学的衔接。教师还要渗透工匠精神,为学生讲解摄影色彩、拍摄角度和镜头型号选择等技巧,培养学生精益求精、追求完美的专业态度,为学生就业奠定坚实基础。

(三) 有利于提升专业就业竞争力

技工院校要坚持多管齐下改革理念,抓好摄影摄像专业课程建设、教师培养和教学方法改革工作,为学生提供多元化顶岗实习岗位,让学生了解杂志拍摄、广告拍摄和短视频剪辑等工作流程,培养学生良好职业道德素养,鼓励学生参

与摄影大赛,让学生用镜头记录生活中的美好,提升技工院校学生就业竞争力。

四、就业导向下技工院校摄影摄像专业教学改革策略

(一)组织专业课教师培训,培养“双师型”教师

教师是学生专业课学习和职业生涯规划的路人,技工院校学生文化课基础薄弱,自控能力弱,对教师的依赖更强。学校要重视摄影摄像专业教师专业成长,一方面要积极开展教材、教法研修活动,引导该专业教师结合新媒体、数字媒体和自媒体创业等大背景,积极开发摄影摄像专业金课,编写校本课程,录制摄影摄像实训教学视频,丰富摄影摄像专业教学素材库。例如教师可以从广告和杂志平面拍摄、风景拍摄和人物写真等角度来编写教材,围绕就业岗位技能开展教学,让学生掌握不同客户群拍摄需求,还可以详细讲解风景照和人物照不同拍摄技巧,分析摄影色彩、构图和取景特点,让学生掌握不同风格照片和视频拍摄技巧。另一方面,学校可以选拔摄影摄像专业骨干教师成立名师工作室,邀请当地摄影协会会员、知名摄影师指导名师工作室工作,组织教师参与摄影写生活动,让他们跟随摄影师学习,探讨摄影技术与拍摄心得,提升教师个人摄影技能,为后续教学奠定良好基础。学校要重视摄影摄像专业教师理论和实践教学能力提升,鼓励教师学习摄影新技术、新理念,培养一支专业素养高的“双师型”教师队伍。

(二)积极开展线上直播教学,激发学生学习兴趣

摄影摄像专业教师可以利用雨课堂开展线上直播教学,详细讲解修图软件操作流程,利用这种新颖的教学方式吸引学生。例如教师在讲解Photo shop软件操作时,可以录制人物照和风景照两种不同修图流程微课,把微课下发给学生,方便学生进行课前预习,并把微课上传到雨课堂教学平台,为线上直播教学做好准备。首先,教师可以带领学生分析课前预习微课,讲解Photo shop图像编辑、图像合成、校色调色及功能色效制作部分操作流程,以及人物照和风景照精修技巧,一边演示一边进行讲解,让学生快速熟悉软件操作流程。此外,教师可以围绕演示过程设计一些线上互动作业,例如:如何去除照片水印,如何把风景照和人物照拼在一起等,引导学生进行线上互动讨论,并提出相应的修图方案。再次,教师可以随机和学生连麦,让学生要线上演示Photo shop软件,其余学生针对修图结果进行点评,营造良好的线上教学氛围。教师要进行最终的演示,例如去除照片水印时,先选择缩放工具,将水印部分放大,利用抓手工具将图片中水印部分居中放大,再选择修补工具,框选图中水印部分,将鼠标放置虚线框内,按着右键不松,拖拽至另一个相似的背景处松开,按Ctrl+D,取消选区,如果水印边缘看起来比较僵硬,用相同的办法选择相似背景修饰即可。学生在课下可以回看线上教学视频,复习Photo shop软件操作,尽快掌握修图技巧,提升个人修图水平。

(三)利用新媒体开展教学,丰富专业课教学内容

教师可以借助新媒体开展教学,讲解抖音短视频拍摄和微博图片设计流程,让学生接触新媒体拍摄技巧和自媒体创业流程,丰富提升摄影摄像专业教学内容。例如教师可以为学生演示抖音短视频拍摄和剪辑过程,为学生演示创意短视频拍摄流程,详细讲解每一个步骤,方便学生在手机上进行练习。首先,教师可以讲解短视频拍摄光线布局,拍摄人像时要多采用柔光,避免暗影和曝光,在光线不好的地方拍摄时,可以开启闪光灯,让画面更加清晰。在天气晴好的室外拍摄时,可以尝试逆光拍摄,可以拍出艺术感知足的剪影大片。其次,教师可以演示“一秒换装”创意视频拍摄方法,采用分段拍摄方法,选择时装走秀、婚纱秀和汉服秀等场景,每个场景拍摄一段视频,最后把几段视频拼在一起,要注意各个场景之间的过渡转场。此外,教师可以鼓励学生利

用抖音拍摄创意视频作业,选取不同背景、音乐等进行拍摄,例如冬奥健儿飒爽英姿剪辑,把滑雪、短道速滑和花样滑冰比赛视频剪辑在一起,校园四季变化短视频等,让学生掌握新媒体拍摄技巧。

(四)推广现代学徒制,提升学生摄影摄像技能

学校要积极推广现代学徒制,邀请广告设计公司、摄影工作室和传媒公司等参与校内教学,让摄影师、摄像师和剪辑师参与校内实训教学,把优秀摄影作品作为教学案例,提升学生摄影水平。例如摄影是可以展示不同风格摄影作品,为学生讲解单反相机拍摄技巧、摄像机镜头推进技巧等,并为学生进行现场拍摄演示。摄影师可以学校摄影基地进行演示,利用学校布景、道具拍摄人物照,例如利用公园草坪幕布、水果篮子拍摄人物照片,灯光尽量柔和一些,拍摄模特尽量穿白色、天蓝色和粉色等暖色调衣服,保持整幅画面色彩协调度。摄影师可以让模特坐在地上,把水果篮子拿在手上,引导模特低头嗅水果,或者拿起某个水果,从不同角度进行抓拍,展现青少年青春活力的一面,拍出清新自然的文艺风照片。此外,学校还可以组织学生前往企业实习,体验摄影师、摄像师和剪辑师等不同工作岗位,让学生跟随企业师傅学习,学习Photo shop软件、Adobe Premiere Pro软件和Adobe After Effects软件操作流程,让学生掌握人物照、风景照、平面广告和杂志封面等拍摄技巧,并提升学生图片精修技能,还可以让学生掌握视频剪辑、视频特效制作技巧等,提升技工院校学生摄影摄像水平。

(五)组织校园摄影摄像大赛,提升学生创新能力

技工院校要为摄影摄像专业学生提供展现才艺的舞台,举办校园摄影摄像大赛,鼓励学生自主选择拍摄主题,在学校告示牌和网站上宣传摄影大赛,由专业课教师、摄影协会会员和摄影师等专家团评选出优秀作品,并为获奖学生举办摄影展,激发学生学习自信心,鼓励更多学生加入摄影大赛。有的学生为学校拍摄了宣传大片,先利用无人机航拍的方式展示了学校整个环境,再切换到学校近景,拍摄学校各栋教学楼、实验室、图书馆和宿舍楼等建筑物,拍摄同学们上课、运动场景,并挑选一些富有青春气息、热情洋溢的歌曲作为配乐,让同学们从另一个视角欣赏校园景色。有的学生则是记录了校园师生忙碌的一天,远镜头拍摄了清晨阳光下,晨跑的学生们,远处的朝阳若隐若现,专业课上专注修图的同学们,坚毅的眼神让人印象深刻,实训课上扛着长枪大炮教学的老师背影,这一张张照片充满了烟火气息,更能激起同学们的情感共鸣。企业可以通过摄影大赛选拔优秀学生,为这些优秀学生提供工作岗位,解决摄影摄像专业学生就业困扰,提升技工院校教学和育人质量。

五、结语

技工院校要坚持以就业为导向,不断推动摄影摄像专业教学改革,组织教师培训,带动教师开发金课,把新媒体、数字媒体等融入专业课教学中,开拓学生学习视野,积极开展线上教学,解决学生课下训练难题,落实好现代学徒制,邀请摄影师参与校内教学,举办摄影大赛和摄影展,激发学生创新思维,提升技工院校摄影摄像专业学生就业竞争力。

参考文献:

- [1]刘洋.摄影摄像课程的教学实践与探索——以数字媒体专业为例[J].大观(论坛),2020(05):138-139.
- [2]邵宁.摄影摄像技术专业的色彩构成与创新分析[J].传媒论坛,2020,3(21):137-138.
- [3]张登.高校摄影摄像专业实训操作标准化教学改革探索[J].美术教育研究,2020(06):144-145.
- [4]袁玥,成炯灵.高职院校VR人才培养初探——以摄影摄像专业为例[J].当代教育实践与教学研究,2019(09):98-99.