

基于幼儿观察的美术区教师指导策略

赵英楠

广州市南沙区实验幼儿园

[摘要] 幼儿是祖国的未来，是家庭的希望与传承，幼儿园是帮助幼儿身心健康成长度过童年时光的集体场所，也是幼儿认识世界和社会的启蒙初始阶段，这一时期的幼儿受先天自身特性的影响，对绘画色彩方面的内容十分喜爱。因此幼儿园有必要开设特有的美术体验区域，并加以适当的引导是幼儿在幼儿园获得学习经验的一种重要途径，那么如何在活动区，教师既能参与其中又能有效引导和正确评价是我们今天探讨的课题。通过对现有教师对幼儿进行美术活动的指导现状，分析提高幼儿想象力，艺术感染力的策略和方法，加以改进和实践，从而更好地让美术区域活动更加顺利、有序开展。

[关键词] 幼儿；观察；美术区域；指导方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1228

一、基于幼儿观察的美术区教师指导的目的和作用

幼儿园的美术区域是给幼儿创设一个相对自由、科学合理的美术活动区域，也给教师对幼儿进行观察创造良好的空间。美术区域活动的开展可以有效的弥补集体课程中的灵活性和深入性。同时也可以有效延续幼儿对美术的兴趣，让教师在基于充分观察的前提下，了解每个幼儿的心理特征，并帮助和引导他们进行早期的艺术欣赏培养，学会表达、大致的思考与想象，让幼儿在美术区域的活动中体验更多的肯定和满足感，提升和建立幼儿自信心^[1]。

二、什么是幼儿园的美术区域活动以及现阶段存在的问题

根据幼儿年龄特点，传统的教学模式难满足现代幼儿的探索发展。幼儿园区域活动可以给幼儿一个能够自主表达自己想法，独立欣赏观察和创作作品的空间，并且可以和一样喜欢同一种艺术表现形式的小朋友一起创造，可以有效激发幼儿学习的兴趣，锻炼他们动手能力，开发智力，促进幼儿全面发展。美术区域活动是自主学习区域活动的一种，幼儿可以在此空间中尽情的感受和欣赏，并大胆的选择材料，进行表现与创造。而且能够在此过程中与同伴分享，和教师进行沟通，得到教师的肯定与引导，充分发挥出区域活动的效果^[2]。

当然在当前通过调研我们发现现阶段基于幼儿观察的美术区活动中还是存在大量的问题，归纳起来大概分为如下几个方面。

（一）形式内容相对单一，内容匮乏

由于缺乏科学而又合理的教学体系，幼儿园在开展此项活动区域时，往往只是为了设立而设立，没有考虑到可实际的操作性，比如颜料区需要靠近水源。没有深层次挖掘空间建立的重要作用，更没有跟据幼儿的兴趣出发，美术区域环境创设材料层次单一，导致很难开展相应的活动，仅仅是绘画知识的传授教学，或者是美术材料的有序堆积而已，忽视了动手能力和创造力的开发，缺乏幼儿参与感，阻碍了幼儿全面发展的目标。

（二）没有科学的教学方法，导致幼儿逐渐失去兴趣

幼儿还处于学龄前学习的状态，在进行美术活动时，如

果只是一味的让幼儿自己绘画不闻不问，或者为了课堂、画面效果、环境创设的等等的需要生搬硬套随意灌输也会打击或者影响幼儿的积极性，从而放弃美术活动或失去兴趣。因此，在此过程中急需教师进行引导和评价，根据每个幼儿的情绪与当下的心理活动内容，进行一对一的沟通，给予肯定与支持，建立师生之间的信任感，使得活动顺利进行^[3]。

（三）美术区域环境创设的材料不够多元化

美术区域的正常开展离不开场地与材料的支持，只有通过合理的活动设计，有层次的投放材料才能保证开发幼儿智力。在进行材料投放时大多数的幼儿园并不注意个体的差异，对于幼儿的能力缺乏必要的了解，不能让各个能力层的幼儿都能得到锻炼和参与。

三、基于幼儿观察的美术区教师指导策略

根据幼儿的年龄特点，其自身的理解和动手能力均处于初级阶段。因此在美术区域活动观察中，教师应充分发挥自身的指导作用，比如在幼儿开始活动之前用一种或几种材料进行游戏式的导入，这种引导即可以带动幼儿的兴趣，又不会限制幼的想法，并且不经意间演示了材料的用法；但要注意充分把握幼儿的主体地位，并不断启发幼儿，适当的引导幼儿寻求更多更好的使用材料方法，以适合地表达出幼儿的想法。

（一）制定科学的教学目标

作为美术区域的教师在开始有效指导前，需要进行科学有效的教学目标规划，特别是在课程设置过程中更加需要根据幼儿的欣赏能力，设置适合幼儿操作的课程内容，杜绝教师的盲目授课与指导，克服教师传统理念中的随机性、无目标性等缺点。以建立幼儿身心健康发展活动为目标，在创造意识十分敏感，感知能力较弱的幼儿教学阶段，通过观察对在美术区域活动中出现的困惑及时地加以引导、点拨，准确的捕捉幼儿想要表达的内容，识别和分析幼儿的兴趣爱好^[4]。

（二）准备充足丰富的教学内容，抓住契机激发兴趣

对于大多数幼儿来说游戏才是符合当下年龄层易于接受的活动内容，对于区域内充足的活动材料准备不仅可以带来视觉体验，还能调动幼儿的兴趣，激发学习的积极性。比如

在区域美术活动中善于抓住幼儿猎奇性的心理活动特征，抓住时机策划有意思的活动内容，通过可操作内丰富多元化的材料，让幼儿保持对活动的热情，从而为教师指导过程中更加行之有效的互动提供了支撑。例如在一次区域活动进行吹画活动时，一名现场小朋友利用多种颜色重叠放在一起吹，利用黑色、蓝色等相对较深的颜色勾勒出怪物的线条，并且加入红色的颜色，吹出流出的血液，呈现小男孩感兴趣的怪物大战的生动局面。教师在观察中鼓励小朋友按照自己规划故事情节创作下去，引导幼儿了解通过不同的色彩诠释不同场景的知识内容，并鼓励他们通过冲击的色彩视野效果，表达对周围事物的情绪和态度。

（三）做好引导支持，参与渗透

在美术观察区，教师通过认真细致的观察，可以有效地推进美术区域活动的开展，准确地捕捉幼儿在美术区域活动中的情绪起伏，以及集体课堂中难以发现的，幼儿个性化能力差异等。教师在此过程中不仅仅是观察者也是引导者，同时还是支持者。因此为了更好的实现美术区域活动的教学目标，教师需要从实际出发，用善于发现美的眼睛走入每个幼儿的世界，发现他们的疑惑，了解他们的需求，并且在不打断幼儿思考的前提下，参与到活动中，适时的介入，给予成果及时的夸赞表扬，提供多元化的支持与帮助^[5]。比如：在一次区域活动进行黏土手工制作时，一名幼儿拿了橙色的黏土，把它搓圆压扁变成一个橙色的圆饼形容天黑向教师展示时，而教师适当的进行了提问，并发挥想象力，聆听幼儿的设想，并通过适当的引导、夸赞的语言让幼儿尝试展示天亮，从而激起幼儿的展示欲，启发他使用更多的材料进行探索和表征，最终小朋友用吸管在中间戳几个洞并对折来展示天亮了，完成一个连贯的生活场景的描述。在此过程中教师的有效引导不但提升了幼儿乐于分享的品质，还鼓励幼儿大胆的进行设想。

（四）注重艺术的自我表达

在观察中，除了提供幼儿学习的兴趣以及分享成果，建立自信以外，教师还应关注幼儿的艺术表现力，培养和提升审美意识。教师可以通过实时观察，对幼儿在美术区域活动中的表现进行主观性的评判，通过引导让幼儿了解美的事物形成的过程，进而手动实际操作，感受到艺术之美^[6]。例如在一次观察幼儿扎染过程中，通过引导幼儿自己动手尝试，得到一块自己扎染的作品，并根据教师的分析评价和鼓励，展开第二次试验，将本来的扎染作品从新作为美术材料给一个人偶穿上了扎染的衣服，从而又获得了一件形式不同的艺术作品，这种连续性的作品分析，旨在促进教师对幼儿美术创作兴趣、情感、经验、技能、熟练程度及学习品质等方面的深入了解，从而指导教师在今后的活动开展中做出更具针对性的个性化指导和因地制宜地支持方法。

（五）鼓励开展同伴学习模式，培养幼儿指导和影响同

伴的能力

幼儿在家庭的成长环境中，经常都是独自一个人，或面对人群较单一，在与他人协同合作以及分享学习方面的能力稍显较弱。同时我国大多数幼儿园都面临着教师数量短缺和教师精力有限的现象，在美术区域活动现场教师也经常无法顾及到每位幼儿，跟进每一个活动细节，这就要求教师寻求一个提升活动质量，提高协作能力的方法。鼓励同伴互相学习模式应运而生，在美术区教学过程中，应用相互学习指导的学习模式进行观察，不但能够解决师资力量不够的问题，还能加强幼儿之家的熟悉程度，培养和鼓励他们之间互相帮助，共同进步。

（六）利用情境再现多种现代化工具，进行成品展示分享交流

很多时候我们会留意到，幼儿在进行美术绘画时，常常会画几笔然后换个地方重新画，这主要是由于幼儿自信心不足，总认为自己画的不够好，为了进一步提升幼儿的自信心，需要教师围绕区域活动，努力提升自己的观察能力，主动引导。有目的的进行拍照、视频录像等，并通过多媒体展示给幼儿看，针对幼儿之间如何自主或者合作完成的作品进行分析指导讲解，通过这种记载录制的展示方式营造轻松和谐的氛围，并鼓励幼儿进行大胆地想象，修改完成新的美术作品，并分享交流创造经验与想法，帮助幼儿树立自信心，锻炼分享劳动成果，形成良好的学习品质。

结束语

综上所述，美术区域活动在幼儿教育中有着非常重要的作用，而教师的指导是促进幼儿实现全面发展综合素质不断提高的保障。要想提升幼儿学习的积极性，需要将幼儿美术教育与区域活动相结合，通过教师的探索和研究进行有效课程指导，加强幼儿对美的认识，并不断进行思维发散，充分注重艺术的自我表达，鼓励互助协作，让幼儿美术区域真正学会正确感受美的能力，发挥区域教学应有的作用。

参考文献

- [1]王鸽，利用混龄区域活动，提升幼儿交往能力[J].中国校外教育，2019（9）：137-138
- [2]程静，在角色游戏中促进幼儿的社会交往能力[J].学苑教育，2019（19）：80-81
- [3]王贤芳，浅谈混龄美工区域活动中大班幼儿责任意识培养[J].好家长，2018（7）：28
- [4]夏诗贤，马丽君，浅谈幼儿园区域活动中混龄教育的特点及实施建议[J].课程教育研究·新教师教学，2014（11）：226
- [5]高超，幼儿园主题下的美术区域活动创设实践研究[J].文渊（高中版），2019，（7）：68
- [6]陈萍，浅议幼儿园美术区域活动[J].动漫界，2018，（48）：76-77