

语文课堂教学反思与策略

郑贵荣

福建省周宁县实验小学

【摘要】随着课程改革的不断深入，在语文课堂教学中还存在“老调重弹”、脱离课标要求的现象，极大地影响了语文课堂教学效果。本文针对语文课堂教学常见的几种现象，进行思考，并提出了解决策略，是一篇立足课堂教学实践，深入剖析问题的教学经验性总结的文章。

【关键词】语文；课堂；策略；反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.222

课堂教学是动态的，是一门充满缺憾的艺术，有精华也有糟粕。随着新一轮课改的深入推进，时下的语文课堂教学，可谓是备课团队出谋献策，精雕细磨，课堂教学成了教师挥洒才情，展示自己知识水平，驾驭能力的“大炫技”舞台，但是繁荣课堂的背后往往显现出实质的问题与误区。

案例一：“乱花渐欲”——游离教学文本

一些语文观摩竞赛课，授课教师往往只提前10分钟跟授课班级的学生见面。授课教师为了在这段时间内与学生拉近距离，调动学生的积极性，往往使出了所有招数，如：有位教师上《望月》一课，先让学生听宋祖英的歌曲《望月》，再让学生回忆小时候妈妈为自己做得最难忘的事儿，接着又出示童谣、儿歌引导学生读背……终于有个学生举手说“老师，怎么还不让我们读课文呀？”

反思：这位教师为了导入新课做了一连串的事情，时间冗长，内容繁多，以至于学生不耐烦到不如直接让我读课文呢。新课导入，是小学语文课堂教学中的一部分，但它直接影响学生的学习兴趣，关系到整节课的顺利开展。简洁、恰当的课堂导入，能够吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，把学生快速带入学习情境，引入课文意境之中。

策略：紧扣文本，精简激趣

好的导入能激发学生的学习兴趣，唤起学生对阅读的期待。因此，教师应依据教材特点，联系学生经验，紧扣所教文本，或开门见山、直奔文本，或紧扣题眼、分析引入，或设置悬念、悉疑解惑。曾听到一位教师执教《大海睡了》一课，是这样导入的：课件出示白天大海的热闹景象，教师说上课之前老师先带小朋友到海边看看大海，教师让学生仔细观察大海后让学生说说，“你看到了什么？”学生自由畅言之后，教师总结：白天的大海，风儿追逐着浪儿，浪儿笑着向前奔跑着，是那么漂亮，那么有气势。可你见过大海睡着时什么样吗？我们快来读读吧！这位教师借助课件，用情景感悟法，成功激发学生去阅读文本的欲望。

案例二：“细析繁解”——偏离课标要求

一位教师教学二年级上册的《乡下孩子》第二课时。

1. 复习生字词，指名读（学生读不准也不熟练）接着教师让全班齐读一遍就过了。2. 让孩子自由读课文，找出乡下孩子都做了哪些有趣的事。3. 教师从第一节分析逐词逐句地具体分析到最后一节，特别抓住捉蝴蝶，含草叶，挖野菜，逮小鱼让学生进行表演，抓住会“编织美丽的故事”让学生想象如果是你会编什么故事？整堂课教师就让学生自由读一遍课文，教师过于繁琐、具体的分析剥夺了学生阅读文本的机会。

反思：语文教材中选编的文章，大多都是文质兼美的名家名篇，《乡下孩子》就是一篇语文优美，生动活泼，极富童真童趣的儿童诗，非常适合学生学习，是培养语感，积累语言的好教材。教师必须重视朗读的训练，通过图文联想激发学生的朗读兴趣，通过朗读想象激活文中的趣事，通过自己的生活实践，激起情感共鸣，体会乡下孩子的有趣童年。

策略：践行课标，归还阅读实践

《课标》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”^[1]教师应把课堂实践归

还学生让学生充分地接触文本，朗读文本，通过朗读学生可以清晰地感受到文章那极具感染力的语言、节奏、句式、格调之美，可以和作者的情感融为一体，产生共鸣。如教学《大海睡了》，教学中，教师先向学生展示一幅画面：蓝蓝的夜空挂着弯弯的月儿，闪着亮亮的星星，下面是静静的大海……学生很快就被带入情境，然后在画面下端出现课文内容。之后帮助学生划出轻声词：风儿、浪儿、睡了、不闹了、抱着、指导读准轻声；根据内容划出顿挫舒缓的节奏；配上轻柔的音乐，孩子们反复吟诵，陶醉于诗的优美旋律。久而久之，不仅锻炼了孩子的朗读能力，而且培养学生对语言的敏锐感受。

案例三：“本末倒置”——脱离朗读重点

一位教师教《小松树和大松树》。

A、小松树对大松树说的话，“喂，朋友，你看我长得多高哇！我能看到很远很远的地方，你呢？”教师引导说小松树觉得自己比大松树长得高，很了不起，你能骄傲地读一读这句话吗（指名读）？谁还能再骄傲一点？（再指名读）（学生声音高一点）全班一起骄傲地读一遍（全班齐读）（声音更高一点而已）

B、风伯伯摸着小松树的头说：“孩子，山下的松树比你高多了。你能看得远，那是大山爷爷把你拖起来的呀！”教师：“摸”字让我们感觉风伯伯很亲切，很和蔼，你来学风伯伯的样子亲切地读一读（指名读）。你也来试一试（再指名读）。

反思：第一句话比较贴近学生的生活经验，学生读得还比较有样子。第二句话由于一年级学生生活经验不够丰富，理解水平有限，加上教师这样理论性地泛泛说一说，学生很难读出味儿来。其实这两句话中出现四个轻声词“朋友、地方、孩子、爷爷”和四个语气词：“喂、哇、呢、呀”还有两个感叹号和一个问号。如果教师能先指导读准这些轻声词和语气词，练读好感叹号和问号，在适当的时候教师范读做示范，学生自然而然就能读好文中的角色。

策略：把握重点，针对训练

《语文课程标准》中提道：各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”教师不仅要指导学生咬准每个字的声、韵、调，读准常见的儿化音，轻声词，句子中的助词“着、了、的、地、得”和语气词“吗、呀、呢”也不容忽视，其次，句子中的停顿处理也很关键，要让学生努力做到不破词、不断句。再次教师要会听，即注意听清学生的发音，发现错误及时给予纠正，让学生养成良好的朗读习惯。至于感情朗读最主要的是依靠教师的示范朗读。总之，教师心中要做到阶段训练目标明确，才能让学生在朗读能力培养的起步阶段养成良好的阅读习惯。

在课改如火如荼进行的今天，语文教师一定要潜心研读《课标》，认真钻研教材，把功夫用在课外，树立正确的学生观、语文观、教学观，“浮华背后求真理”切切实实提高学生的语文素养。

参考文献

[1]《义务教育语文课程标准（2011年版）》，[S].北京师范大学出版集团.2012.1