

浅析河南坠子的发展与保护

刘航

(三峡大学 湖北 宜昌 443000)

[摘要]提起河南坠子,它乃是中州民间的一种极具代表性的说唱艺术,它已存在了约有200多年,它的音乐淳厚纯粹而又美妙动听,富有情致,是广大人民群众喜爱的民俗艺术形式之一。本文简要的概括了河南坠子的发展过程、存在现状以及在新纪元背景下我们该怎么样去利用网络传扬等内容。

[关键词]河南坠子;发展历程;保护与传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2041

一、河南坠子的起源

说起河南坠子,它是滥觞于河南地区的说唱艺术中的一种,迄今为止已有将近200年的史乘,别称有三,一是响板书、二是坠子书,三是简板书。它的畴昔是风靡于河南的“莺歌柳”。

二、河南坠子的发展历程

(一)从发展的时间顺序来看

1.两宋时期,就已经有了河南坠子的原型,并在二十世纪二十年代之时最终定型,在时光流逝中演变成了多种流派。

2.光绪年间,它就已经广博整个河南,并在整个国家中快速成长。而它的表演形式则有两种,第一种:则是两个表演者相互对唱,两人之中一人打筒板,而剩下的那个人打单钹或书鼓。它的整个音乐部分则是由乐器伴奏和唱腔这两部分构成,演奏乐器者拉坠胡琴,有一些还可以踩打脚梆子。它的整个唱腔中包括了大体这四个方面“起腔”、“平腔”、“送腔”、“尾腔”,河南坠子的演唱在主体唱腔进行演唱中,人们再依照唱词当中的句式格律的不一样,可应用寒韵、五字嵌、三字崩、滚口白等唱法,并在旋律和节奏上进行些许的革新,这样就能表达出与之不同的感情。接下来再来说一下河南坠子在伴奏方面的进步,添加了许多之前没有使用的乐器,在这些乐器中,还是以民族乐器为主,如二胡、扬琴、三弦、琵琶等,不过也有少量西洋乐器,如大提琴等,使它的音乐性有了很大的进步,当然它最主要的伴奏乐器没有发生改变,仍是乐器坠胡。最初,演唱的河南坠子大部分都是短篇的,当然也会有一部分表演者表演长篇的,一般呢,现代题材的一些表演曲目基本上都为短篇的。

3.在清朝末年时,在河南的开封诞生了我国首个河南坠子研讨会,并灌制了中国第一张坠子唱片,到了后来跟随着时代发展,一部分大师对河南坠子开始了愈发周密的探索,对河南的坠子也增加了许多新的体会。从河南坠子的整个发展来看,它从琴书、道情、三弦书等曲种承袭、鉴戒了大宗的煌赫书目,再添上短、中、长篇大抵有200多种,此中留存了繁多可以万古流芳的艺术瑰宝,如《偷石榴》、《王庆卖艺》等等。

4.在1911年以后,伴随着进步的男女平等的思维的不竭深入,河南坠子的表演者,不再是只有男性表演者,渐渐地也孕育了一部分的女性表演者,我们已经了解到的最初的一批女性表演者,如张三妮和尹凤宝等等。她们的涌现,鞭策了河南坠子的表演形式推陈出新,在之前的自唱自拉之余又产生了一种男女对唱或者是男拉女唱的新的形式。

5.在1913年的开封的相国寺,一个名叫张三姐表演者成为我国河南坠子中的首个女性演员,因她声音婉转悠扬,唱起来吐字清楚,动作雅致,她迅速的就火遍了大江南北,深受人民群众的喜爱,从她开始便出现了多量的女性表演者跻身于这个队伍,并在开封这个城市进行表演演唱。由于在当年并没有任何一个曲子适合女表演者演出,因此这件事情便成为了那个年代震撼开封的一件要事,也正由于这部分女性表演者的诞生,她们使得河南坠子的张力愈发的灵巧圆活,愈发拥有感染力,同时也为河南坠子增加了更多的绚丽感。

6.在1930年以后的岁月中,河南坠子的起色进入到了一个兴盛的时代,在天津地区产生了三大坠子学派,分别是以程玉兰为首的程派,董桂枝为首的董派和以乔清秀为首的乔派,乔派的演唱特点为唱腔优美动听,节奏明晰通畅,吐字咬字洪亮,被人们称之为“巧口”或者是“小口”,程派则以唱腔中流悠长见长,曲调则为开阔纯粹,被人们称之为“大口”,董派的风格则以唱腔委婉深邃见长,板眼也是相当规整,被人们称之为“老口”。河南坠子唱腔在音域上有了一定的扩展,这主要是由于女性河南坠子表演者的出现,同时也丰富和改变了唱腔的其他方面,如旋律,伴奏等,并且演奏的技能上也有了较于之前的大幅度提升,它产生的一些影响也在随之慢慢蔓延,使得河南坠子的表演在一些较畅旺的城市中,它的发展开始向短段“唱曲”的目标逼近,在这个过程中,它失去了河南坠子长篇说唱所特有的特质。因为它是一种与人民生活息息相关的世代相传的一种欢娱模式,因此它在我国以一种很快的速度在发展。

7.到了1937年以后,河南坠子以独特的方式接踵流入了武汉、沈阳、重庆、上海等地区,摇身一变成为了中国当时最时髦的曲艺模式之一。

8.到了1949年之后,也正是在这个时候河南坠子的发展

也随之进入了一个崭新的时代，我国当局也变得用很大的力度去响应曲艺的兴盛，在此之前被人民群众称之为拿不上台面的曲艺在这时则摇身一变为中国特色社会主义文化艺术的关键构成部分，可见曲艺表演者的名望也随之出现了硕大的改变，正是因为我国当局的青睐与护持，使得我国的曲艺文化产生了一个亘古未有的发展新时代。

9. 在二十世纪九十年代之后，河南坠子的起色趋势也渐渐的在迈入低谷，导致它越来越没有生命力，而选择去研习河南坠子的学者也变得少了起来。后来，跟随着年代的发展，人民群众的消费水平在慢慢提升，也就渐渐了解到了我国民族艺术在一个国家中的地位和旨趣，吁请爱惜非物质文化遗产的呼声也随之增高，终于河南坠子在2006年时经国务院核准成为我国首批国家级非物质文化遗产。

（二）从河南坠子的发展空间来看

1. 周边城市

河南坠子在其发展的过程之中越来越稳健，它以鲜活灵动的特点，吸引了一大部分的山东大鼓和三弦书表演者加入到改革创新队伍之中，使河南坠子的曲目数量有了大幅度增加，同时在演唱中一些技巧也有了质的提高，这些变化促进了这种新风格的曲目日渐成熟，并很快就传播到了离河南距离较近的几个省份，如安徽、山东。

2. 发达城市

河南坠子在其周边城市发展愈发成熟，自后又渐渐的传播到了我国的首都北京，继而又传播到了像天津、上海等这样的经济发达的城市，并一举变身为中国风靡面积辽阔的曲艺形式中的一支。在那个年代里，大部分坠子表演者前往北京天津等地区发展。

（三）河南坠子在不同地区的代表人物

在河南省本地区，在那个时代较之出名的表演者有：

1. 商丘地区有“四大名演”之一美称的李凤鸣，还有擅长表演《三国》段子的张治坤和擅长表演“风情书”的赵言祥等著名表演者。

2. 女表演者则有以表演娇媚扬名的刘桂枝，表演风格精致的刘明枝以及表演风格与前二者较大的刘宗琴，她以放恣鲜明的表演著称，而这三人的共同点就是都擅长于长篇大书而扬名，被当时的人们称之为“郑州三刘”。

三、在当代文化潮流中如何保护河南坠子

（一）河南坠子的保护措施

1. 高校保护

高校在这个时代，已经变成了河南坠子等优秀民间艺术的一个栖身之地，传承优秀文化说起来简单，想要把它做好却不易。如果高校对河南坠子等民间艺术的传承仅仅满足于一些传统的上课模式的话，那它就把河南坠子原有的生命

力和生动性大打折扣了，若是这样，学生又怎么会对它产生好感？那传承二字又从何谈起？因此，要想把高校作为传承河南坠子等民间艺术的良好栖息地，重中之重是要改变人们僵化的传统思想，要让河南坠子能够“活”起来、“乐”起来，保住它原有的汁味，要让现代大学生们发自内心喜欢它们才是问题的关键，大学生乃是中国最新鲜的血液，得大学生者得天下，大学生可以通过多种形式和手法让河南坠子的发展更加具有长久性与稳定性。

高校应如何去传承河南坠子？最重要的是要把“进”与“出”结合。“进”指邀请一些河南坠子界的领军人物，邀请河南坠子的研究人员以及表演者等到高校开设部分课程，兴趣班，或者讲座，让学生更能亲身体验河南坠子的魅力。“出”是让大学生走出教室，让思维不再仅局限于一本书，一堂课，让学生亲身感受河南坠子的魅力。

2. 健全保护体系

（1）以知识产权法则保障河南坠子传承体系建设

保护河南坠子就是保护华夏文明。更加深化河南坠子的内蕴，使河南坠子可以在我国民间得到更好的发扬。一是建立权威的政府行政管理制度。政府的使命在于力所能及地使用自身的长处去使得河南坠子在民间更好的发展。二是把河南坠子的专家学者聚集起来，形成保护与传承的核心力量，应该更多的发扬他们的特长，让人民群众愿意去接近并享受它。

（2）以文化开发政策拓展河南坠子传承体系建设

一是民众参与，适度开发。只有民众踊跃加入和拥护河南坠子的传承与保护，才能让河南坠子的发展得到进一步提高；恪守中庸之道，才能使河南坠子在正确的道路上前进。二是分步实施，系统开发。河南坠子的传承与保护所触及的畛域浩繁，要想在短时间里竣工或有大的成就是不容易的，在保护与传承中要体现出系统开发的全局性和节奏性。三是加强各国协作，河南坠子作为非文化遗产，它是中国人民与全世界人民的共同财产，它需要世界大家庭一起珍视它。

（3）以文化创新政策支撑河南坠子传承体系建设

要跟随民众文化需求去发展，不断推进河南坠子形式上的改进，内容上的革新，要积极运用高科技手段去保护与传承河南坠子，要繁荣发展河南文化事业，开展河南坠子特色文化保护工作，加强河南坠子的广播影视节目、出版物等，进一步扩大我国河南坠子文化传播范围，使河南坠子的发展立于不败之地！

参考文献

- [1] 成萌. 河南坠子[J]. 曲艺, 2013, (03): 37.
- [2] 朱倩楠, 赵梓媛. 浅谈河南坠子的传承与发展[J]. 北方音乐, 2017, (05): 83.