

读韵寻眼 体境悟情——高中语文诗歌鉴赏教学的有效性研究

韩佳

白城毓才实验学校

[摘要]在社会快速发展下,当前高中语文教学中可供采用的教学手段是具有多样化的,语文教学工作本身就具有特殊性,有较多理论性知识,而且整个教学过程枯燥、乏味,而教师则应善于创新,利用学生喜闻乐见的教学模式来提升授课质量,其中在开展语文诗歌鉴赏教学工作时,为了提升教学工作有效性,让学生获得良好学习体验,达到理想教学效果,要求教师抛弃传统、落后的教学模式,更新教学理念,让学生在潜移默化的过程中形成良好的审美、综合品质。因此,本文将围绕高中语文诗歌鉴赏教学的有效性为主题来展开分析,通过详细了解当前诗歌鉴赏教学的基本情况,再提出有利于提升高中语文诗歌鉴赏教学工作有效性的可行性对策。

[关键词]高中语文;诗歌鉴赏教学;有效性研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1264

诗歌鉴赏是语文学习中的关键内容,注重提升诗歌鉴赏教学的专业性和有效性,会让学生形成良好的语文素养。但是不可否认,部分教师受到传统教学理念的影响较为深远,以至于诗歌鉴赏教学工作被忽略,或者采用的教学模式单一,导致大部分的诗歌都失去了自身所具备的独特魅力,学生对诗歌鉴赏学习有抵触心理。在面对这一问题时,则要求教师能够对当前所沿用的教学思想不断创新,积极整合和优化教学手段,引导学生更加深入全面的感受诗歌中所具备的语言美,以此来陶冶情操,最终提升授课质量,让学生形成良好的学习素养。

一、对当前诗歌鉴赏教学基本情况的探究

当前在高中语文诗歌现场教学工作中依然存在各种各样的问题有待完善,从而影响了教学质量的提升,其中主要体现在以下几点。第一,教师未能够迎合新课程改革提出的各项要求,以至于当前诗歌鉴赏教学工作单重视重形式化却缺乏内涵。因为语文教学工作受到传统应试教育的影响,以至于在教学中将关注点放在了学生的学习成绩上,而且还会为学生提供各种试卷来反复训练,以至于语文教学工作的培养目标变得功利化,没有重视材料本身所具备的各项功能。采用做题的形式进行学习,教师对所出现各种诗歌开展形式化讲解工作,所讲解的内容主要有作者的表达情感、题材、思想认识,虽然这种教学模式能够达到一定的教育效果,但是却未能够重视学生对问题的理解,也未深入全面挖掘诗歌鉴赏中隐藏的具有价值的信息,单纯对教材内容直接叙述,严重影响了教学质量提升。

学生的诗歌鉴赏基础有待提升,处于高中时期的学生心理和生理都处于发展阶段,对一些新鲜事物具有强烈的好奇心和求知欲,但是学生都已经接受了专业化教育,所以自身也有了一定知识储备。但是对于语文诗歌教学功能来说,教学难度系数较高,学生在学习时,难免会存在着各种问题,诗歌鉴赏基础较为薄弱,而这就需要教师加强和学生的了解和沟通,实现有效互动,以此来提升教学效果。但是当前在实际教学工作中学生的学习速度和教师的教学内容存在的偏差,究其原因就是部分学生的基础较为薄弱,对一些重点很难及时内化吸收,即使是能在课堂中掌握教师所讲解的关键内容,但是也很难实现对知识的迁移,在后续进行死记硬背或者大量训练依然不能够读懂文本当中的关键内容。

学生缺乏学习欲望和主动性,高中时期的学生有较大学

习压力,学生需要面对各种挑战和考验,作业任务重。而对于诗歌鉴赏学习工作来说,本身就具有多样化特点。如果教师并未采取可行性教学形式,很容易让学生失去学习兴趣,甚至产生抵触心理。根据相关数据显示,在语文教学工作中的诗歌鉴赏是让学生最难掌握的学习内容,在考试当中失分率也最高。所以,大部分的学生往往会失去对诗歌鉴赏学习的勇气和信心,这也成为诗歌鉴赏教学中普遍存在以及有待处理的主要问题。

二、落实提升高中语文诗歌鉴赏教学的有效性和专业性

2.1 创新教学理念

为了提升高中语文诗歌鉴赏教学工作的有效性和专业性,要求教师及时创新教学理念,而这就需要教师以一种正确的眼光看待当前诗歌鉴赏教学工作中的问题,像格式化、形式化问题。在面对这些问题时,要求教师积极学习当前新型教学理念,抛弃传统、落后的教学形式,并系统分析教材内容以及学生的实际学习情况,进一步明确诗歌鉴赏教学工作开展的最终目的,通过这种手段来让学生形成正确学习态度,对诗歌鉴赏学习具备浓厚兴趣,认识到只有通过系统化学习提升鉴赏学习效率,才能让自身有更广阔的发展空间,提升艺术修养,并丰富精神世界。

2.2 教和练相辅相成

教师的教学和学生的训练两者相辅相成、共同促进,在语文教学工作中为了实现有效处理学生基础弱这一教学问题,教师要把教师的教和学生的学两者相互融合,鼓励学生从课本知识为着手点,配合教师的各项引导,落实对各关键知识点系统研究和分析,以此深刻理解在这一过程中提升学生的诗歌鉴赏学习能力。帮助学生巩固学习,教师还应让学生进行系统化训练,因为要想提升整体授课质量和教学有效性,单凭依靠课程教学工作是远远不够的,教师还应重视学生训练,提升学生的解题能力。例如,当教师在为学生讲解《念奴娇·过洞庭》这一内容时,即景抒怀之作,词人借洞庭夜月之景,抒发了自己的高洁忠贞和豪迈气概,同时隐隐透露出作者被贬谪的悲凉,一些学生有可能会依据词的描写不能准确全面翻译上述内容,随之也很难和作者产生情感上的共鸣,了解作者的经历,所以这就要求教师在日常教学中加强引导学生来开展系统化练习,并让学生们学会了自主翻译,以此提升整体诗歌鉴赏水平。

2.3 更新授课形式

在诗歌鉴赏学习中难免会给学生各种压力，学生需要在良好的心态才能应对学习中的压力，但是由于部分学生的抗压能力较小，在进行学习时会逐渐失去欲望和主动性，而为了实现让学生形成良好鉴赏意识，具备正确学习态度，教师正应注重创设良好学习氛围，更新教学手段。在当前社会快速发展下，各现代化技术，像网络技术、多媒体技术在社会各领域中都有着广泛应用空间。现代化技术的采用不仅能促进社会的发展，同时还能将复杂的问题简单化处理，所以在诗歌鉴赏教学工作中也需要采用现代化技术，像图片、视频、各种设备来把复杂、抽象的内容以直观、形象的形式展现出来，并融入学生感兴趣的内容来活跃课堂氛围，让学生对所学习的内容具有好奇心，主动融入学习过程中，通过这种手段来丰富教学形式，让学生不再认为诗歌鉴赏教学工作枯燥、乏味，逐渐跟上教师的授课节奏，掌握相关重点内容，并体会到成功和丰收的喜悦，和诗人产生情感上的共鸣。高中教材中所包含的诗歌鉴赏内容相对较少，但是每一篇诗歌中所包含的思想以及情感都是丰富的，教师要采用多媒体的手段来把内容展现出来，而这也需要教师注重课前准备工作，为学生收集和教学内容相关的资源，并融入学生感兴趣的内容，以此来引导学生更加深入全面体会诗歌当中表现的含义，让学生形成良好的诗歌鉴赏习惯。

三、读韵寻眼，体境悟情升华诗歌鉴赏教学工作

3.1 积极诵读

教师应当要引导学生积极诵读，在诵读当中来体会各种事情的意境和内涵、作者所要表达出来的情感，对于大部分诗歌来说，其都具有语言美、情感美等特征，教师应善于让学生们进行系统化诵读，实现在诵读中能受到诗歌所具备的魅力，让学生具备良好的审美素养，而这这就需要教师能够转变诵读形式，促使生读方式具有多样化特征，利用多样化的手段落实教学工作，在诵读当中要求学生声情并茂，实现产生情感上的共鸣，激发阅读热情，而教师进一步采用听读、品读的手段来鼓励学生反复诵读，最终把握诗歌当中所表达出来的情感内涵。加强诵读是每一个学生都应当重视的问题，只有善于诵读才能在学习的过程中获得更多有价值的资源，促进自身学习效率的提升，并且深入理解文章内涵，加深感悟，而教师的主要工作就是加强对学生的引导，让学生始终向着正确的方向发展。

与此同时，在实际授课前教师应系统研究诗歌的语调和音色存在的变化，并熟练掌握，让学生深刻体会到诗歌中所具备的韵律。像在一些文章中有些语句所需要表达的内涵会体现出人性美和悲剧美，而这这就要求教师能够时刻关注学生的阅读情况，确保学生通过阅读能够体会到诗歌体现的含义，让学生进行诵读时，一定要注重合理把控情绪，转变情绪，而且要求语调要落实提高。总体来说，教师在引导学生诵读时，要积极给学生讲清各部分的情感掌握关键点，实现让学生在诵读中深刻体会诗歌所具备的独特魅力，让学生具备良好的审美能力。

3.2 多媒体教学

教师应善于采用多媒体技术落实授课，以此升华教学工作，创新教学形式。采用多媒体技术来把诗歌中的各种意境展现出来，像多媒体技术能够把学习内容以视频、图片、投

影以及声音的形式表现，换一句话就是给学生提供直观的图像、优美的语言以及专业人士的朗读，通过这种手段来营造轻松、愉悦的学习氛围，让学生主动融入其中，加强体验和学习，激发学生的学习欲望和主动性，以此达到理想的教学效果。而教师也要善于学习，掌握多媒体技术的应用技巧，创新授课形式，坚持先从意象的角度上落实多媒体设计工资，促使学习内容直接展示出来，让学生了解诗歌中的“诗情画意”。例如。当教师为学生讲解“春江花月夜”这一内容时，就要求教师提前准备演示文稿，把诗歌中的意象运用画面的形式体现，帮学生把握作者的思想情感，该文章运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界，上述内容都能采用多媒体来给学生强烈的视觉冲击。

3.3 开展活动

在诗歌鉴赏教学中教师应采取各种趣味性的手段来激发学生学习兴趣，因此要合理采用一些具有趣味性、参与性的诗歌教学活动，实现以诗歌来做关键主题，像诗歌朗读会、诗歌现场会，积极鼓励学生踊跃参加，让学生都融入各项活动中相互点评，通过这种手段来帮助学生深刻学习，并逐渐爱上诗歌和创作。

四、结束语

通过上述问题的分析，我们充分地意识到落实提升高中语文诗歌鉴赏教学教学作有效性的重要性。教师也要善于发挥出自身引导优势，加强对学生的指导，让学生更加高效地进行学习，还要采用当前新型教学手段，和学生交流沟通，依据其实际情况来合理安排教学工作完成教学设计。教师要认识到一个问题，自身的专业性技能教学经验将直接决定最终的教学质量，所以教师还要注重提升自身的诗歌素养，在业余时间加强阅读，丰富知识储备，在授课之前做好课前准备环节，收集和诗歌相关的背景和內容，并落实在教学工作中体现出学生的主体地位，用正确的眼光看待学生存在的差异性，促使学生都主动学习，获得不同程度的进步，真正体会到诗歌所具备的独特魅力。

参考文献

- [1]孙秀艳.探析微课在高中语文诗歌鉴赏教学中的运用[J].课程教育研究,2016(16):42.
- [2]吴春艳.新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J].高中生学习(师者),2018(12).
- [3]杨海燕.提高诗歌教学有效性的途径探索[J].语数外学习(高中语文教学),2019(12).
- [4]王玉.读韵寻眼体境悟情——高中语文诗歌鉴赏教学的有效性研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2016(9).
- [5]任迎春.关于高中古诗词鉴赏教学的有效性研究[D].四川师范大学,2009.
- [6]梁玉柳.高中古诗词隐性文化知识教学的有效性探究[D].华中师范大学,2017.
- [7]丁文英.乌海市高中古典诗歌有效性教学探微[D].内蒙古师范大学,2011.