

# 中职美术基础教学中学生观察能力的培养研究

王志钢

(汝州市中等专业学校 河南 汝州 467599)

**[摘要]**中职美术基础教学是中职教学中非常重要的内容之一,是一个人表现出来的审美情趣,观察能力是其中非常重要的内容之一,对美术专业学生的重要性不言而喻。另外,观察能力也是美术学习者必须具备的能力,是艺术科目的基础,能够帮助学生更好的识别颜色。

**[关键词]**中职;美术教学;观察能力;培养对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1866

随着我国综合国力的不断提高,人们越来越重视学生的艺术教育培养,中职院校中,面向学生开展美术的教学是其根本,指的就是通过对于学生进行系统性审美教育,全面提升学生的长信能力,也能够最大限度的挖掘学生和创作潜能,激发学生创造更多具有价值的艺术作品。观察能力是指一个人对事物的观察和理解力,通过观察能够获取有效的信息和资讯,并经过分析处理和想象力的应用,具体体现在美术工作中。对于中职美术学习者而言,他们学习的内容越来越多,观察能力和迁移能力都在扩展之中,具有较强的观察能力就能够为学生打下良好的基础,在对物体进行鉴赏的过程中发现其中蕴含的美。

## 一、观察能力在中职美术基础教学中的具体表现

在中职校园的美术教学过程中,教学内容的不同对于学生的观察能力是否有所提升也存在着很多不同的地方,艺术鉴赏还有美术写生等课程所涉及到的挂差能力培养还存在一定的差异,所以,美术基础教学对于学生观察能力的培养具有一定的针对性和目的性,并不是盲目进行的。还需要根据学生观察能力的培养目标制定合理的教学内容,以便于提高学生的能力。

### (一) 艺术鉴赏对学生观察能力的培养

中职美术基础教学中重要的教学内容之一就是艺术鉴赏,那么在对艺术作品进行欣赏的过程中,如何使学生通过鉴赏提高自身的观察能力,也是需要关注的内容。在生活中,很多人接触的事物都是动态的,具有规律可循的。很多事情主要都是重点认识这些事物,并不是挖掘事物本身的内涵,这也是现阶段中职校园对于美术课程的认知。但是在艺术鉴赏的过程中,学生们还需要采用正确的方式了解艺术作品的表现形式和艺术手法,还有和艺术作品有关的信息,这些就需要学生展现自身的观察能力,通过老师的引导,使学生了解作品中的内容,是对学生的重要培养手段。

### (二) 整体教学对学生观察能力的培养

艺术来源生活却又高于生活,教师在实际教学过程中必须重视整体教学的重要性,通过实际课程的开展对学生的学习方法进行引导,让他们了解观察的技巧,从每一个细节入手,获取更为全面的信息,实现知识的整体迁移。在中职校园中美术基础教学的目标非常明确,就是通过相关的创造能力和艺术鉴赏能力训练,提升学生的审美能力和自身的观察力。

### (三) 艺术写生对学生观察能力的培养

艺术写生是中职校园中美术课程中一项基础科目,这项内容是对学生会话能力的展示,同时也是学生对于相关写生事物一个观察的过程。当写生开始之后,老师会制定需要绘画的对象,因此学生必须在开始画画之前把握写生内容的

相关特点,这样才能创作出品质比较高的作品。在创作过程中把握目标的相关特点是学生观察能力的有效展现。在实际的教学过程中,老师还需要对学生进行相关的指导以及技术的传授,让学生懂得该如何做出有效的解答,把握写生对象的相关特点,这些对于培养学生观察能力都具有非常大的帮助。

## 二、常用的科学观察方法

### (一) 整体观察法

写生是美术教学技能实践的基础,上好写生课是十分必要的。在写生时,首要的就是学会观察。只有眼睛看得准,手才能画得象。在整个作画过程中,就是要不断深入观察、始终贯彻从整体出发的作画方法,并且观察局部时一刻也不能脱离整体。与此同时,还要引导学生自觉地形成整体观察的习惯。要做到这一点,就要使学生始终保持鲜明的整体感受,深刻的整体印象,这样才能收到良好的效果。

### (二) 细致观察法

大自然的景物万千、色彩绚丽,我们要正确地表现它,就应该对它进行仔细地观察和研究。例如:一面白色的墙壁,它在中午和傍晚两个不同时间的阳光照射下,呈现出两种完全不同的色彩景象;一朵红色的花朵,在室内或露天,所呈现的红色也有所差异。在写生花卉时,要仔细观察它的形态特征、生长规律,以及可描绘的细部。在写生动物时,不仅要观察它们的生长结构,还应注意观察它们的神态和性格……在美术教学中这样的例子很多,教师要充分利用,培养学生细致观察的习惯。

### (三) 顺序观察法

学生在观察一幅画或进行外出写生时,教师要在观察程序上培养学生有条不紊的观察习惯,指导学生由远到近或由近到远,由轮廓到细节,由整体到部分的一定顺序进行观察,并同时进行分析、综合,确定物体的构图及主次安排。如:教学国画《竹》时,教师可先出现范画,提出问题,然后引导学生带着问题进行观察,这样可以培养学生的定向注意力。在此基础上,在提问学生总结出画竹子的顺序:竹竿→远处的叶子(淡墨)→近处的叶子(浓墨)。在观察中,要善于抓主要的、基本的东西,主次分明、有虚有实,这样有利于学生养成正确的观察方法。

### (四) 比较观察法

比较是认识事物的重要手段,画画离不开观察,观察总又伴随着比较,只有善于运用比较的方法,才能更准确地观察描绘物体。如:在素描写生中,用线条描绘物体的结构时,物体的各个部位都有其各自的比例关系,我们借助线条把这些部位结构画出来,注意比较它们的长短、距离、倾斜角度、平行垂直关系等,就可以较准确地画出物体的结构。

如在画背景时,眼光不光看背景,还要在眼睛的余光中去感觉背景的色彩倾向,并用眼睛在背景与物体之间来回地游动,找出背景与物体的色彩关系。再找出整个物体受光部的亮色调、背光部与背景之间的色彩关系。在深入描绘局部时以此类推,画明部时看暗部,画暗部时看明部,并不断地反复观察比较,这样就会做到心中有数,从而有条不紊地进行写生。

#### (五) 联想观察法

联想就是在观察事物时,积极地进行分析、思考,把彼此事物联系起来。美术可以肯定人的主观世界,能使人类生存的环境成为理想美的形象,为生活创造出可见的理想美形式。有许多从客观情景中观察到的视觉表象,都可以成为某种意义结构的有效承担者。如:圆形可以成为月亮的结构形,也可以成为方向盘的结构形,还可以成为足球的结构形,等等。所以在观察中,要鼓励学生展开合理的联想,对事物作出独特性解释或创造性认识。

#### (六) 跟踪观察法

跟踪某一固定的观察对象,在一定时间里,反复细致地观察事物发展变化的各个方面的特点,以取得对事物较为全面的认识,有效地锻炼学生观察的目的性、精细性、持续性。例如:植物在自然界中发育、生长、开花、结果、甚至死亡,其各个时期的形体是不同的,我们如果要全面的了解某一种植物,就可以根据它的生长过程作跟踪观察,然后用画笔记录下来,这样既积累了绘画素材,又培养了学生敏锐的观察力分析对象的能力。

### 三、中职美术基础教学中学生观察能力的培养

众所周知,观察能力是一个美术学生表现出来的具体的能力素养,对艺术创作具有十分重要的作用。想要更好的运用观察能力,就必须找到对学生进行培养的有效对策。

#### (一) 营造有助于美术学习的良好氛围

学习氛围是保证高效学习的基础,对学生热爱美术的程度都有巨大的影响。因此,教师要在新生培训阶段就激发他们对美术的喜爱之情,通过讲座、活动等方式加强教育,让学生理解专业知识的重要性。在教学过程中,教师还要调动课堂的气氛,改变刻板的教学形象,营造一个轻松活跃的学习环境,让学生在快乐中学习知识。比如在教学工作开展之前,可以播放比较流行的艺术作品,吸引学生的注意力,让他们对美术基础课程建立良好的学习积极性,无形中培养了学生的艺术兴趣。

学生在校园中的学习氛围,对于学生对课堂的喜爱程度和学习的积极性都有着非常重要的作用。所以在中职校园中老师还需要对学生进行相关专业的课前引导,课后讲座等,加强学生对专业内容的认知,提高学生的学习动力。老师在可养氛围上还需要做出一定的改变,是课堂气氛活跃,例如:老师可以适当选择一些适合美术教学的视频内容在课堂上播放,这样能够激发学生的`好奇心,并且在观看视频之后给学生提出问题,这也是培养学生观察能力的一个方式。

#### (二) 选取合适的教材,对教学内容进行调整

在美术课程的学习中,还应该注意选择视觉效果比较强的艺术作品对学生进行相关的教学内容,这样也能够良好的促进学生的观察能力。一般情况下,很多学生对于新鲜的事物都非常好奇,因此老师选择合适的教材,能够激发学生的兴趣。同时老师还需要使用良好的语言进行解说,提高学

生的兴趣,引导学生展开丰富的想象力,提高学生的观察欲望。教材是学习的重要依据,选择与学生需求相适应的教材,能够更好的锻炼学生的观察能力,让学生对美术产生学习的兴趣。对此,教师要深入研究学生的学习特点,挑选合适的教材,并通过有效的解说培养学生的观察能力,帮助学生展开丰富的联想。另外,教师还要适当的调整教学内容,整合教学资源,改变单一的教学办法,在课堂授课中强调观察力的积极意义,组织学生对实际物体进行观察,然后让学生讨论观察到的主要内容,进而达到教学目的。

#### (三) 重视艺术写生活动,提高学生自我能力提升

美术写生,是中职美术基础教学过程中的重要内容,学生在室外或者是室内进行写生的时候,所要画的相关内容,还需要学生自己去对元素进行捕捉,然后再进行艺术品的创作,所以,艺术写生对于学生的认知能力和观察能力都具有非常重要的作用。由于美术写生过程中需要学生自己去进行相关元素的捕捉,自己去抓取一定的艺术画面,自己去进行相关艺术作品的创作。因此,美术写生对于培养学生的认知能力和观察能力都有着非常重要的作用。在中职美术基础教学过程中,一定要将艺术生活与写生活活动结合起来,教师也要讲解清楚观察的主要方式和办法,不放过任何一个细节,鼓励学生从多个角度观察写生的事物,从而锻炼学生的观察能力,扩展他们的思维。

#### (四) 通过对话教学,使学生在交流中完善自我

对话教学是一种教学的新模式,它改变了过去的单一教学方法,是一种非常实用的教学手段。通过师生之间无障碍的交流和沟通,针对课堂上所学习的内容进行良好的对话,这样学生就能够在比较放松的环境中接受美术课程中艺术的欣赏,并且老师让学生自行欣赏美术作品的过程中,通过良好的谈话内容,也能够知晓学生在观看过程中所发现的知识点,这也是对学生观察能力的一种培养。师生之间通过交流和探讨,可以对观察内容进行研究,调动学生的思维,使他们灵活运用自己的大脑,加深学生对艺术的理解。在对话过程中教师还能够深入了解学生,督促学生有效观察,并增加彼此的情感。比如,在进行艺术作品鉴赏时,老师应该让学生自行进行艺术作品相关艺术信息的挖掘,然后再开展研究。当交流过程中出现一定的分歧时,就需要学生进行更加深入的了解和挖掘,进行问题的解决和处理,这在一定程度上促进了学生的观察欲望和探索欲望,提高了学生的观察能力。

在实际的教学环节,教师要充分调动学生的思维,通过灵活多样的方法吸引学生的学习兴趣,在观察阶段从不同的角度扩展学生的视野,按照一定的顺利进行教学。与此同时,教师要帮助学生对知识进行梳理和总结,实现知识的迁移,并重视写生观察和艺术创新,在加强与学生的对话和沟通中提高学生的基础观察力。

#### 参考文献

- [1]刘媛.浅析中职语文教学中学生口头表达能力的培养[J].当代职业教育,2013,02:52-54.
- [2]陈永清.中职美术教学中学生审美能力的培养方法[J].学周刊,2013,31:30-31.
- [3]赵晔文.探讨中职数学教学中学生理性思维能力的培养[J].才智,2012,11:127.