

# 高校学前教育专业课程融入传统文化艺术的思考

段瑞

郑州升达经贸管理学院 河南 郑州 450008

**[摘要]**高校学前教育专业学生,在未来不少人将会投身到幼儿教育之中,成为幼儿教育的人力支柱。近些年来,教育教学强调对传统文化艺术的传承,在学前教育专业中,也就应当对传统文化艺术,进行有效的渗透。本文从相关概念着手,分析了高校学前教育专业融入传统文化艺术的作用,并从打造传统文化艺术课程、建设教师队伍、结合传统文化艺术学习和学生职业生涯等方面,提出了高校学前教育专业课程融入传统文化艺术的策略,以供参考。

**[摘要]**高校学前教育;专业课程;融入;传统文化艺术;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1177

传统文化艺术,这是千百年历史发展所形成的积淀,内涵相当丰富,是传承的重要形式,而且还是全球文化中的主要构成部分。目前,伴随国家与社会对传统文化的关注度不断增加,高校也开始注重到了传统文化,并且尝试寻找传统文化和专业教育之间的关联,构架起二者结合的教育体系。对于学前教育专业,让传统文化艺术融入学前教育专业课程教学中,是将现代和传统相融,促进高校学生能够感受到现代艺术内涵,并且对相应传统文化艺术形成体验,提高学生文化素养,提升学生专业水平。下面就针对高校学前教育专业课程融入传统文化艺术的问题进行了研究与论述。

## 一、相关概念分析

### (一) 传统文化艺术

传统文化艺术涵盖了绘画、书法等多个领域,各领域均风格多样化。比如,绘画根据题材划分,可以分成花鸟画、山水画等,根据绘画技法划分,可以分成写意画、工笔画等;书法可以划分成隶书、行书、楷书和草书等;除此以外,布艺和皮影戏等民间艺术也让人称奇,在这之中蕴含了工匠精神,是课程思政的主要内容。从这里可以了解到,高校学前教育专业课程设置琴法、手工、绘画等艺术课程,同时在课程中融入传统文化艺术是可行的。

### (二) 学前教育

学前教育就是以家长和教育工作人员采用多种方式和实物,系统对学前儿童大脑加以刺激,从而让大脑功能得到完善所进行的教育。基础教育为教育的基础,学前教育就是基础中的基础,是中国教育体系中的重要构成部分。良好的学前教育对学前儿童综合素质发展可以发挥促进作用。从1980年以来,促进学前教育已经发展成全世界教育的主要目标。各个国家把学前教育看作是教育的基础,同时综合心理和教育学等理论,持续革新,促进学前教育发展。伴随社会持续发展,中国近期也增加了对高校学前教育的关注力度。

## 二、高校学前教育专业课程融入传统文化艺术的重要作用

### (一) 丰富学生知识

高校学前教育专业课程多是以现代文化艺术知识为主,学生学习知识有限制,需要开拓知识范围,经过上千年历史沉淀,中国传统文化艺术内涵丰富,牵涉音乐、绘画、书

法、戏曲等,是中国宝贵的文化财富。把传统文化艺术融入学前教育专业课程中,可以让学生了解中国传统文化艺术,学会欣赏和创作,丰富精神世界,开阔视野,让学生可以了解丰富的传统文化,掌握越来越多的知识,提高学生专业能力与专业水平,还可以提高学生综合文化素养。

### (二) 传统文化传承的载体

对于学前教育专业,各类专业课程,是进行传统文化艺术渗透的根本载体,通过有效的融入,体现出中华民族的精神,让学生可以在传统文化艺术中吸取养分,弘扬我国传统优秀文化,让传统优秀文化永世不衰,绵延不绝。高校设置专业课程起着教书育人之用,在传播知识的同时,可以让学生掌握和学习传统文化艺术,感受传统文化艺术的魅力,提高兴趣,让当代学生发展成传统文化传承主体。

### (三) 益于将来就业

学生是国家发展的主要建设力量,其承担着主要社会责任,高校是社会各种人才培养教育的主阵地,起着关键作用;就高校学前教育专业学生来说,其将来的发展方向就是从事和学前教育专业有关的工作,是幼儿启蒙者,该专业学生的专业素养与文化素质对幼儿有很大的影响,提高学前教育专业学生技能和文化知识有着现实意义。艺术领域是幼儿主要活动项目,目的是培养培养幼儿审美能力、实践操作能力等,所以幼儿教育者专业技能应当扎实,并且幼儿还处在发育阶段,活泼好动是其本性,需要教育者具备一定的文化素养,把传统文化艺术融入高校学前教育专业课程教学过程中去,提升学生人文素养和审美水平,在将来教学中使用各种教学内容和形式集中幼儿注意力,引导幼儿掌握传统文化艺术知识。

## 三、学前教育专业课程融入传统文化艺术的策略

### (一) 构建传统文化艺术课程体系

传统文化艺术,是民族发展的内在灵魂,是中华文化建设发展过程中反映我国民族特质与风貌的民族文化,是民族历史上多种思想文化观念形态的表征,是中华民族和祖先创造的,为我国人民世代传承发展的,具备民族特色和历史悠久、博大精深和传统优质的文化。在高校学前教育专业课而后层中构建传统文化艺术课程体系,需要设置传统文化艺术课程,比方说,戏曲、舞蹈、书法、绘画、雕刻基础和剪

纸艺术等一系列传统文化艺术课程,充分体现出我国的民族精神和灵魂,比如厚德载物与自强不息、天人合一与仁爱诚信等,自行抵制外国不良文化的影响。开拓当代高校学生视野,丰富文化内涵,经过良好的传统文化艺术教育,让高校学生不仅可以掌握基础文化艺术知识和技能,还可以提高各方面的艺术能力,激发创新能力,提升学生文化艺术素养,培养高校学生感知美、表现美、欣赏美、创造美的能力,积极促进幼儿素质教育,给社会输送综合素质高的学前教育专业人才。

### (二) 强化师资队伍建设和满足教育需求

文化艺术教育绞死需要有非常扎实的艺术功底,而且还应具备深厚的文化底蕴,应了解和熟悉各种教育教学内容,有启发高校学生创造艺术的能力。在进行审美教育的过程中,需要经过生动有趣的艺术形象,促使高校学生除了可以理解作品与学习技巧以外,还可以全面渗透我国传统文化之精髓。艺术教师在开展传统文化艺术教育的过程中,需要把作品内包含的传统文化背景和内涵等,进行简单的介绍,在教学过程中渗透我国传统文化精粹。比方说,舞蹈《赛龙舟》充分体现出了端午节紧张的龙舟比赛场面以及令人激动的心情。教学过程中,需要进一步讲述我国传统节日民俗来历,龙舟活动,南北习俗文化为什么有所不同等,给传承与发展我国传统文化起到一定的作用。再比如,美术手工制作脸谱,让高校学生了解我国传统文化,即脸谱的含义和分类等,让学生在美术课堂中学习美工技能,体会国粹的魅力。艺术教育对学生端正平行、提高审美能力、陶冶情操可以发挥重要作用,好的艺术教师是该作用的推手。根据课程设置的各要求,对教学实训场地教学设施配置提出了严格的标准。高校学前教育专业课程要得到可持续发展,需要健全传统文化艺术教育基础设施,科学组织课程教学时间,提供合适的实训场地、材料、多媒体设施,充分满足文化艺术教育的现代化需要。与此同时,需要开辟校外教育基地,积极研发传承和发展传统文化艺术教育课程,给高校学生打造优质的学习与就业基地。

### (三) 把传统文化艺术学习和学生职业生涯相融

高校学前教育专业学生是将来的幼儿园教师,需要承担起教育未来建设者和接班人的重任。在专业课程学习过程中,教师需要把传统文化艺术内容学习和高校学生职业方向与专业特征相融,着重提炼和学生将来职业生涯有关的传统文化艺术内容。学前教育关注学前儿童直接感知与实操体验,将游戏作为主要学习方法,所以,高校学前教育专业学生需要掌握在各种游戏中融入传统文化艺术内容的方式。基于此,教师需要在专业课程学习过程中学习与掌握很多传统文化艺术方面的知识,比如,在幼儿音乐课程教学中融入民间童谣,在游戏活动中选择民间游戏当成素材,让学生设计与组织游戏活动。在琴法和绘画等专业课程学习过程中,以

传统文化为主题,组织学生模拟幼儿园课程主题创作,增加学生对传统文化艺术的了解,给学生职业生涯打基础。

### (四) 建立传统文化艺术和课程彼此融合的评价模式

传统教学评价方式通常是定量评价为核心,评价方法比较单一,不能客观且全面的对高校学生学习质量进行精准评价。建立多元立体的传统文化艺术和专业课程彼此结合的教学评价模式,可以检验高校艺术教师的、学生的学。在教学评价内容方面,需要把传统文化艺术内容整合在学前教育专业课程考核中去,比方说,艺术教师需要在声乐、绘画等艺术技能课程考核过程中添加民族歌曲演唱,民族乐器表演,传统工艺比如剪纸、窗花等考核项目。在教学评价方法方面,需要通过过程性和发展性评价作为核心,辅以形成性评价。所谓形成性评价就是针对智能化与动作技能的评价,比较倾向于客观试题等量化的评价工具,目的是检验高校学生对专业知识的掌握程度;过程性评价就是对学生学习态度、学习过程、学习效果、学习冬季进行多元评价,突出只要是具备教育价值的结果均可以得到肯定,通常涵盖了展示性和描述性等评价方式。所以,教师把传统文化艺术融入学前教育专业课程教学,理应在教学中采用过程性评价,给予高校学生适当的鼓励与反馈,借此激发学生学习传统文化知识的欲望。

### 结束语

传统文化艺术有着一定的现实价值,为有效传承与弘扬我国优秀传统文化,在高校课程教学过程中融入传统文化艺术是很重要的,特别是对学前教育专业课程,需要关注对学生纯铜文化艺术的教育,丰富课程内容教学,提高高校学生文化素养,让其发展成学前教育专业人才。

### 参考文献

- [1]姚斌. 中职学前教育专业美术教学中传统文化融入的  
五点建议[J]. 职业教育(中旬刊), 2021, 20(07): 78-  
80.
- [2]姜琳琳. 学前教育阶段在艺术教育中传承中华传统文  
化现状的调查[J]. 中国民族博览, 2021(09): 127-129.
- [3]王菊南. 浅析以中国传统文化艺术为导向的学前教育  
舞蹈教学[J]. 尚舞, 2021(07): 78-79.
- [4]潘雪霁. 浅谈美术教育在学前教育专业学生成长中的  
重要性[J]. 明日风尚, 2020(03): 86+88.
- [5]赖雅琴. 以中国传统文化艺术为导向的学前教育舞蹈  
教学探索[J]. 文科爱好者(教育教学), 2019(02): 247.
- [6]张子林. 中原传统文化艺术在高职学前教育专业美术  
课程中的渗透[J]. 美与时代(中), 2019(02): 112-113.

### 作者简介:

段瑞, 1989年10月23日, 汉, 女, 籍贯河南省洛阳市, 学历研究生, 职称助教, 研究方向: 教育学。