

回归生活的幼儿美术教育活动探讨

肖英

新疆兵团第五师八十三团莎蕾幼儿园 精河 833303

[摘要]让幼儿教育回归生活,这一观点是由《幼儿园教育指导纲要》所明确提出的,其内涵展示了让幼儿教育回归生活、坚持幼儿课程“生活化理念”的重要意义。美术教育融入幼儿一日生活之中,对幼儿教育的作用非常明显,也是幼儿比较喜欢的一种教育形式。本文试图结合美术教学经验,就回归生活与幼儿园美术教育之间的关系加以探讨,突出美术教育回归生活的必要性,并在此逻辑基础上,找到指点幼儿全面发展的策略。

[关键词]生活化教育;幼儿教育;美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1699

引言

现代幼儿教育指导美术活动回归生活之中,这充分体现了生活元素对幼儿早期教育的重要意义。新课程改革影响着学前教育的思路,目前,将美术课程生活化,能最大限度的调动幼儿的学习热情,并使其保有较高的学习动力。幼儿教师应该全力支持这种生活中的美术学习,并结合教育部门的要求,为幼儿构建更具生活化的美术教育情境,对其进行艺术熏陶。

一、幼儿园美术教育回归生活的必要性

(一)现实生活是幼儿美术学习的基础

幼儿是一个独立的人,由于其年纪尚小,知识经验不足,其经验的累积和新的认知的构建都要靠自身的实践、试验来实现。但是美术教学活动只能来源于幼儿的体验,必须充分发挥幼儿的本性、最大限度地释放天性,返璞归真,才能激发幼儿的学习兴趣,激发他们的激情,以更加具有创意的方式去探索、发现和尝试。

(二)幼儿美术学习能够升华其精神世界

幼儿美术作品的艺术性是孩子心灵的真实写照,是幼儿内心深处的内心、生活、生命的全面展示。通过绘画,幼儿可以把内心的想法和感觉一一呈现出来。须知,幼儿美术学习的本质应该是运用艺术的方法,释放幼儿活泼、自由和纯真的本性,而不是单纯技术层面的雕琢。因此,幼儿美术教学应该主动探索幼儿的心灵,并通过艺术化的途径去呈现孩子内心的情感,从而丰富其心灵秘境。

二、基于回归生活的幼儿园美术教育方法

(一)创设宽松生活化环境,优化美术教育空间

第一,为美术创作活动创造了一个相对轻松的空间,幼儿在充满互动和启发意义的艺术氛围中,能最大限度地激发自身的创作热情,而教师要达到的效果,也恰恰是巧妙激发他们的创造力。在幼儿进行美术创作和作品设计时,教师应该将美术活动区域的面积作为考量因素。例如,在创作喷漆绘画作品时,如果周围的环境太过拥挤,孩子们不能有更好的颜料喷洒效果。另外,有的孩子会在碰撞中用绘画材料恶作剧,阻碍其他孩子们自主的创作。

第二,良好的艺术创作环境能够给幼儿打造一个可以自由发挥艺术想象力的空间,但是这种自由不是过于放松,而放松不仅是对场所层面的松散,否则会影响到幼儿的思考能力。教师不能过分重视对于绘画对象的写实效果,而是要更阿基注重激发孩子的想象力去自主创作。

第三,教师要在美术活动区域内投放更多的创作材料,要有充足的艺术创造素材,各种绘画素材可以促进幼儿的自主发展,也可以激发他们发现、创造和探索的欲望。同时,由于创意素材的特性有所不同,多元化的绘画空间可以更好地深化幼儿的感官感受,进而促进其在视觉、智力和创造力

上的发展,从而促进其美术经验的全面提升。

例如,教师为幼儿布置生活化的美术创作区角,利用彩色照片和教师自制的手绘作品,把一些生活中非常常见的场景画出来,展现在幼儿眼前,让幼儿能够在活动区角中看到生活中所收集到的很多材料和用品,比如,易拉罐、筷子、塑料袋等等,这些简单的生活用品,却可以成为制作美术手工制品的材料。易拉罐被制作成特色花瓶,废旧衣料可以制作成小布袋,这些废物利用的过程,开发了幼儿的创造力和想象力,而幼儿区角本身的布置也与生活化的场景非常贴近。幼儿看到了生活中的美好,也能够将这种美好反馈到生活之中,这种对不同美丽场景的感受,是幼儿在美术场景中所能够感受到和想象到的,也是幼儿在进行美术创作和游戏时所能体会到的,引发了幼儿对生活最朴实的关注。幼儿教师给孩子们布置活动区角的时候,考虑到了美术创作需要相对开放的活动场景,因此,尽量选择较为开阔灯光或阳光比较明亮的位置,让幼儿在创作的过程中能够大展拳脚,在熟悉的环境之内创作出更加贴近生活的艺术品。

(二)基于幼儿生活体验教学,巧妙选取美术教学内容

幼儿在家庭和社会活动中获得了丰富的生活体验,这些体验包含了行为技巧、审美能力等,如果美术创作教学的内容与幼儿的生活脱节,孩子们只会按照教师的指示去画那些单调的图形,就会严重地伤害到孩子们的艺术创造力。因此,在美术绘画教学中,教师应该根据学生的生活体验来进行美术教学,让他们去接触大自然中的一些真实景物和实物等,比如:植物、动物、景色等,灵活地利用具有鲜明特点建筑物、风土人情和民间文化制品作为美术创作的灵感来源。教育资源必须与孩子的生活息息相关,才能充分调动他们的好奇心和学习欲望。另外,在教学的过程中,教师应该引导幼儿观察自己身边的人、物等等,从而能够细致的观察,用敏锐的目光去发现日常活动中的美好体验。

开展美术绘画和手工制作教学,展开实践性的教学,美术绘画教学的真正意义在于从日常生活中汲取和利用丰富的素材,创作出属于幼儿的美好作品。因此,在教学中,教师应该引导幼儿把自己所学到的知识与体验结合起来,让美术创作为生活中真实的美好服务,并且鼓励幼儿大胆的和同伴一起分享美的感受,使他们能够更好地加深对美术创作的体验。

例如,饮食文化博大精深,中国的饮食文化更是非常复杂,美丽的饮食是一种人文精神的体现,从餐盘到摆盘、拼盘都无不展现出美,很多小朋友在家里跟妈妈一起做过水果拼盘,教师以饮食为主题进行美术创作,学生们对此非常熟悉,也能够更加直观地感受到生活中的美。教师利用这些“小馋猫”的心理,让幼儿能够体验到美食文化中的美好之处,在美食引导之下,幼儿教师坚持使用而体验美术创作和

艺术创作之间的结合之处，发挥幼儿创作的自主性，鼓励孩子利用丰富的想象力来进行美术作品的创作。在幼儿的美术区角中，不仅仅有彩笔和纸张，还有卡纸、轻型黏土等其他材料，有的孩子为了使美食创作更加逼真，还会利用清洁黏土捏出一些水果的形状，跟其他小伙伴共同制作水果拼盘，或者画出月饼、点心、糖果等比较熟悉的食物。小朋友们在绘画的时候非常安静，画出作品之后又会大声的分享这些过程，体现出孩子最本质的天性，而且也能够让每个孩子都感受到美术创作的乐趣。由于美食能够激发小朋友的“欢喜心”，因此，很多美术作品往往都是色彩斑斓的，非常符合幼儿的年龄特点。

（三）开展自主美术创作教学，激发幼儿创作潜能

在幼儿的生活中，玩耍是很关键的生活内容。在孩子们的眼中，美术绘画实际上也是一种娱乐。在实施幼儿的艺术创作教学过程中，加入游戏的内容和主题，能够体现充分尊重幼儿的主观能动性，让幼儿喜欢美术创作。因此，在美术教学中，可以尝试让幼儿自由选择游戏内容、角色、材料等，充分利用自己的想象去扩展美术游戏场景。此外，教师要重视幼儿的年龄差别，为他们设计出符合孩子年龄特点的美术绘画教学内容和游戏环节，激发幼儿依托美术学习的玩耍兴趣。在美术绘画活动中，教师可以根据孩子的自由意志，指导幼儿完成自己心中独特的美术作品。

幼儿的自我认识和实践是艺术创造的基本动力，而美术绘画教学又可以引导孩子们进行艺术的全新创造，使他们的心灵依托生活主题得到不断的充实和发展。以自然环境、社会生活为背景、以节日庆典等为主题的教学活动，引导幼儿运用丰富的想象力创造出优质的艺术作品，达到最大限度优化美术教育资源的目的是。

例如，幼儿在进行美术创作的时候，由于是自主创作，因此，教师不必过于强调“采用什么方法、“画什么内容”或者“使用什么材料”，而是尽可能的强调艺术创作源于实际生活。幼儿在保证安全的前提之下，使用生活中所能够拿到的材料，创作自己喜欢的作品就可以。所以在美术游戏活动中，幼儿的创作风格和效果大相径庭，有很多孩子都让教师眼前一亮，并不是每个孩子都选择绘画，有的孩子会选择用轻型黏土捏出形状，还有的孩子甚至利用废旧报纸来做出类似雕塑一样的模型，这些美术创作过程都经过幼儿的思考，其想象力既能够与小朋友分享，而且还能够得出一些非常与众不同的效果。有的小朋友用糖纸做出很多可爱的小娃娃，让这些娃娃一起做游戏，还有的小朋友用瓶盖涂上颜色，再粘上漂亮的彩带，作为流苏。这些可爱的作品都让教师看到了孩子们的创意本身，每一个作品都源自于孩子日常生活的所得和观察，还有的小朋友是跟妈妈一起学到制作这种美好手工的，教师将一些有代表性的作品收集起来，放到背景墙上做布置，获得了意想不到的美丽效果。幼儿创作这些作品，是基于自主性和想象力生发的对美的追求，而幼儿的自主创作意识也在这样的美术课程中有了进一步的发展。

（四）引导幼儿回归生活，主动观察生活的美

幼儿园内的美术生活化教育需在教师的精心设计之后加以实施，教师不能盲目地给幼儿布置美术学习任务，而是应该选择一些既能与课程相关，同时又能充分考虑到幼儿学习能力和学习程度的教学内容，结合生活实际有目的地扩充美术教学范围，引导幼儿把视线放到生活之中，发现生活中所隐藏的一些美术元素。观察力是美术创作和学习必不可少的一种能力，也是幼儿想要获得美术学习效果所必须要具备的一种能力，大部分幼儿不够细心，因此，幼儿教师一定要

鼓励孩子发掘生活中各种隐藏的细微的美，从这些美的元素之中找到更多与生活相关联的内容，从而能实现学前教育美术教学的目的，引导幼儿关注不同场景之下与美相关的“奇迹”。这种对幼儿眼睛和想象力的释放是幼儿学习观察美的痕迹，并善于铸就美的尝试。回归生活，从五彩斑斓的生活中才能够找到美观察生活中的美，并且在美术观察活动中记录幼儿每一次的进步，这将是幼儿教师教学目的可以达成的途径，也恰恰是幼儿不断成长的体现。

例如，结合节日等主题活动进行美术创作，也是目前很多教师所考虑到的创作方式，引导幼儿回归生活，学会观察，就要从点滴做起。节日和民俗文化之间有非常丰富的联系，有很多节日都有其特定的内容，比如，端午节吃粽子、八月十五吃月饼、过年的时候吃饺子，还有一些节庆活动，小朋友们会穿上美丽的服装，少数民族的小朋友甚至还会载歌载舞。这些都是非常有趣的美术创作素材，教师在大屏幕上为学生们展示了关于节日的一些传说，提醒孩子们想一想：围绕节日主题的美术创作可以从哪些方面入手，而后，留意节日的环境和气氛，在这一基础之上绘制出与众不同的作品，或者以卡片的形式记录节日的装饰和美好的祝福。每个小朋友都愿意在这样的节日环境之内得到很有趣的灵感。节日所能够带来的快乐，变成一个又一个美丽的艺术作品、一片又一片绚烂的色彩，教师引导幼儿用想象力想到更加广阔的艺术创作空间，使幼儿的创新意识也在这一过程中得到全面进步。

（五）引导幼儿积极联想，感受生活中的美

美术学习是一种富有想象力和创意的艺术行为，生活环境包含着很多方面，这也是幼儿最重要的创造和联想场所。在幼儿美术教学中，教师要充分运用生活中的审美素材，启发幼儿的积极的联想与想象力，让幼儿意识到生命之美不止局限于此，还可以在想象力的羽翼下呈现出更加多彩有趣的形态。在幼儿美术绘画等教育活动的过程中，教师要注意营造一种生动、鲜活的艺术气氛，因为幼儿的特殊年龄特征，孩子们的性格都是非常活泼的，如果教师不能主动地指导幼儿的想象力，孩子就会感到美术学习单调乏味，甚至对美术本身失去学习兴趣，如果美术学习区角里的想象氛围不足，就很难引发幼儿的联想，更别说营造出一个生动的艺术环境了。因此，幼儿教师要让孩子们在教室里体会到生活中的美好，并且愿意想象更多与之相关联的美好场景，培养孩子们的想象力，让他们用感官和精神力来体会生活环境周围的美丽，让他们学会拥有一双善于发现生活之美的眼睛。

结论

总而言之，美术是人类共同的语言，是一种具有创造性的美学行为，生活是美术创作的源泉和基础，在幼儿教育行为中，幼儿教师渗透生活化理念，能启发幼儿观察和体验生活中的美好，使其在积极探索和不断思考的过程中提升与美术活动相关的思维能力，并能在这种创新性的实践操作中，表达更多基于生活的审美情感。

参考文献

- [1] 谢永萍. 幼儿美术教育教学策略探究[J]. 新课程, 2021(52): 193.
- [2] 殷易明. 探究现代信息技术在幼儿美术教育中的应用[J]. 当代家庭教育, 2021(35): 46-47.
- [3] 王晓宇. 创造性思维对幼儿美术教育的运用分析[J]. 科幻画报, 2021(12): 273-274.
- [4] 李婧一. 用生活化材料构建幼儿美术教育活动实践研究[J]. 求知导刊, 2021(50): 65-66.