

高中美术教育中生活化教学的运用探究

焦巾洋

运城市教育局 山西 运城 044000

[摘要]随着新课改的不断深入推进,学校、家长对学生的教育愈加重视,要求学生能够全面发展,高中美术教育的价值也越来越凸显。艺术来源于生活又高于生活,在美术教育中进行生活化教学,不但能够将知识融入生活中,激发学生学习的热情,还能让学生提高自身艺术素养,对美的技能技巧予以掌握。本文围绕高中美术教育,探究与分析当前高中美术教学中存在的问题,并结合自身实际教学经验提出生活化教育在高中美术教学中的应用途径,为高中美术顺利开展提供有意义的建议。

[关键词]高中美术;生活化;丰富体验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1693

一、前言

随着高中美术课堂教学意识的提高,生活化情境教学的应用成为不可或缺的组成部分,对学生产生的积极作用较强。要充分把握好学生的学习思维,针对情境的创设,引导学生充分地参与课堂学习,从被动学习转变为主动学习。

二、高中美术课堂教学中存在的问题分析

现阶段,在高中美术教学过程中还有一定的不足,主要体现在以下三点:(1)在实际教学中,贴切生活的素材并不多,并且有些学校的美术课程设计不科学,部分教师在创设美术教学内容的时候没有结合生活案例,这对于调动学生的学习热情有一定的难度,课外写生活动不多。(2)有些教师在开展美术教学活动的过程中,把学生对美术技巧的掌握作为主要教学目标,没有根据实际情况创设适合学生的教学模式。随着我国教育事业的不断发展,教师需要注重教学方式的革新和优化,找到适合学生的学习模式。只有生活化的美术教学,才能充分激发学生的绘画灵感。(3)部分美术教师的专业水平还有一定的不足,在应用生活化教学的时候,因为教学模式存在问题,导致最终的教学效果不理想。与此同时,因为高中生正是通往大学的关键时期,学校和教师都过于注重文化课程,忽略了对美术的教育,致使美术课成了摆设,无法激发学生的学习积极性。

三、生活化情境教学的融入意义

美术作为一门重要的艺术学科,其能够为学生带来的不仅是美术技能上的教育,还包括学生艺术审美、情感体验等多方面的引导,所以做好美术教育是素质教育目标中的重要内容。生活化情境教学模式作为以生活为基础的创新教育模式,将其融入高中美术课堂教学中,可以给课堂教学工作带来多方面的积极作用,此处选择最具代表性的几个方面进行简要阐述。

(一) 促进学生对美术知识的理解,激发学生的学习兴趣

高中美术课堂教学的体系不断完善,生活化情境教学的融入,有利于加深学生对美术知识的理解,从不同的角度激发学生的学习兴趣,促进学生在未来的成长、进步中得到更好的审美体验。生活化的情境塑造,不同于高中美术课堂教学的“灌输式”方法,不同的生活情境给学生带来的感受存在很大的差异性,让同学们在美术的视角下,发现生活中的美好,掌握高中美术课堂教学的重点。生活情境的塑造,还

可以让同学们对于美术知识的特点更好地分析,不同的美术观点、不同的美术作品在学习的过程中让同学们减轻学习的压力,可以更好地表达出自己的想法、观点,最终提高学习的质量。生活情境的影响下,高中美术课堂教学的内涵不断地丰富,同学们在日常的学习中得到了更多的积累和感悟,学生的综合能力塑造取得了更好的效果,对未来的美术能力拓展,提供更多的保障。

(二) 丰富美术课堂的教学内容,提升学习体验

艺术来源于生活。在高中美术教学中,教师尝试对生活化情境教学的应用,可以让美术知识更好地依托生活,在更好地吸收生活中美术资源、素材的基础上,将美术知识以更符合学生认知需求的方式呈现,这是实现美术教育工作创新的重要方法。从高中美术课堂教学内容来看,教材中的知识内容有限,学生的求知需求无法被满足,这时教师就必须应用大量的案例对课堂予以补充。当所应用的补充内容及其补充形式能够以生活为基础,那么不仅补充的资源变得更为丰富,学生的认知体验也会得到显著的提升。除此之外,在生活化情境教学的辅助下,学生还可以更好地感受到美术与生活的关系,这对于树立学生正确美术观念,培养他们的审美意识起到了关键作用。

(三) 提高美术作品的创作质量,革新教育模式

高中美术课堂教学的难度并不低,传统的教学理念,无法激发学生的天赋、特长,造成的教学问题较多,长此以往,并不能提高学生的综合素养。生活情境的融入,对高中美术课堂教学的方式合理地革新,逐步提高了美术作品的创作质量。绘画指导的过程中引导学生掌握好不同画材的体验,如素描、油画、水彩、水墨画等。不同的绘画方式在生活情境中的表达存在不一样的观点,给学生带来的感悟是完全不一样的。通过多媒体技术塑造不同的生活情境,让同学们去体验各类绘画带来的内心触动,由此寻找到学生的天赋和特长,按照个性化的方式开展高中美术课堂教学,一方面提高学生的创作水平,另一方面对学生开展多元培养,相比以往的“灌输式”教育,能够进一步提高高中美术课堂教学的质量,引导学生从被动学习转变为主动学习,在未来的进步空间上是非常大的。

四、生活化在美术教学中的应用策略

(一) 改变教师的教学观念和模式

在实际的高中美术教学过程中,提升教师的专业素养

对促进美术教学发展有十分重要的意义。学校需要重视美术教学的作用,不断增强美术教师的专业水平,科学合理地设置美术课程,帮助教师实现教学目标。教师必须给学生树立榜样,带领学生贴合生活实际,掌握和了解生活中的绘画素材,在潜移默化中养成自主学习能力并不断提升。

例如,在开展“走进博物馆”的教学活动中,教师可以通过多媒体给学生播放关于博物馆的图片及视频,或者带领学生在课余时间去博物馆,要求他们体会和掌握古时候人们的生活特点,这样在绘画的时候才有灵感,从而提升美术课堂教学质量。同时,教师要不断学习国内外先进的教学理念,革新符合现代社会发展的教学模式,激发学生的学习积极性,培养他们的自主学习能力,进一步促进美术教学效率的提升。

(二) 到生活中去,丰富创作体验

高中美术课堂教学的思路、方法正不断地完善,生活情境的应用是不可或缺的组成部分。建议加强生活情境的渗透,引导学生对生活的一些体验不断加深,只有站在生活的角度思考,才能丰富创作体验,减少高中美术课堂教学的矛盾。另外,生活中的体验方法应不断地完善,引导学生发挥出自身的特长。如:“用心体会建筑之美”的教学活动中,教师可以组织课外参观活动,组织学生到公园里、博物馆、校园里游览,观察不同建筑物的特点,为学生理解课本内容提供生活桥梁。参观活动保持在1小时左右,结束后教师组织学生说一说参观感受,谈一谈对建筑物结构艺术的理解,将自己脑海中的想法用图画的形式表现出来,下次课带到班上展现给同学们看。生活的创作体验是比较重要的组成部分,相比单纯的理论学习,生活中的创作模式更加符合学生的诉求,一定程度上减少了教学的隐患,对学生的美术思想进一步的创新,在未来的教育工作中拥有更大的进步空间。

(三) 加强美术实践活动,激发创作兴趣

随着生活情境的应用,高中美术课堂教学的路线不断增加,建议打造优良的美术实践活动,激发创作的兴趣,让同学们在学习的过程中表达出自己的想法,然后才能合理地纠正。如:“天工开物——中国传统工艺美术”的教学,引导学生对传统的民间美术工艺品进行分析,选择其中的一种工艺品,自主收集相关材料进行制作,了解制作的过程和工艺品表达的意义,以及受欢迎的程度。同学们在收集资料的时候,很明显地发现美术完全是从生活中总结出来的艺术,不同的民间工艺品,不仅非常艺术化,还在技艺要求上非常高,借此充分激发了学生的创作兴趣,大部分学生在思考、制作的时候,减少了粗放的手段,培养了他们的专注力。另外,同学们对于工艺品的创作,融入了很多自己的想法,达到了推陈出新的效果,这对于高中美术课堂教学的质量更好地提升,促使生活情境的贯彻落实,取得了非常不错效果。

(四) 所学有所用

艺术来源于生活,而生活本身就是一门艺术。教师在开

展教学活动的过程中要充分结合生活实际,学生就能够将在美术学习中掌握的知识技巧,应用到实际生活中。

例如,学生可以把掌握的构图以及线条等知识应用到实际生活中,通过所学知识欣赏生活中事物的美妙和特点,认真体会生活中艺术的魅力,调动学生热爱生活以及艺术的热情。不管是学生还是教师,都需要把艺术融入生活、学习以及工作中,学会热爱生活,感恩生活,进一步提升教师与学生学习美术的兴趣,促进高中美术教学效率的提高。

(五) 精选美术素材

高中阶段的学生正是思维逻辑能力和理解能力飞速发育的时期,教师要根据学生的实际情况,结合他们周围的生活环境,合理地开展美术教学,认真选取适合的绘画教材,根据教材知识设计教学内容,为学生创造丰富有趣的学习环境,调动他们的学习热情,让学生能积极参与课堂学习。

例如,在开展“从传统到现在”的教学活动中,教师可以从学生耳熟能详的唐宋元明清开始讲起,到清代末期出现的历史变革,再到战争时期,最后是我们现在生活的和平、发达的时代,让学生了解中国从古代到现在的发展史。教师精选绘画素材,通过学生比较熟悉的事件或事物,提高学生的欣赏水平,在分析与对比作品的过程中,提高美术鉴赏能力。

五、结语

高中美术课堂教学的思路不断创新,生活情境的创设,改变了学生的学习思路,把学生的天赋、特长更好地激发出来,长期教育工作的落实拥有更多的选择,未来的教育发展也给出了较多的保障。高中美术课堂教学的生活模式,应加强学生的拓展,部分课程的教学引导学生上台讲解,分享自己的生活感受、生活经验,将生活内容和美术内容更好地融合,从学生中收集较多的反馈,逐步提高高中美术课堂教学的综合价值。生活情境打造的时候,还要观察学生的学习成果变化,阶段性地调整情境塑造的标准,对高中美术课堂教学的综合目标快速实现,引导学生自主学习、自主发现,坚持对学生的艺术素质不断地培养。

参考文献

- [1] 浅析生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 连卉卉. 情感读本. 2019(08)
- [2] 生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 武思梦. 美术教育研究. 2017(04)
- [3] 生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 秦振芝. 华夏教师. 2019(03)
- [4] 对高中美术生活化教学实践策略的思考[J]. 罗清华. 美术教育研究. 2018(06)
- [5] 试析生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 郭宝兰. 才智. 2018(29)
- [6] 高中美术教育新课改下的现状与策略探究[J]. 罗咏科. 黑龙江科学. 2018(23)