

创新高中音乐教学的主要渠道

叶志腾

江西省赣州市石城县职业技术学校

[摘要]高中阶段是学生学习过程中必须要经历的阶段,通过这一时段进行音乐教育可以更好地培养学生的音乐气息,让学生可以通过音乐学习来提升自身的艺术欣赏水平和音乐运用水平。伴随着素质教育的持续深入和核心素养的不断加持,有效培养学生的综合能力和学习兴趣成了老师必须要面临的问题。通过创新高中音乐教学的渠道,一方面可以有效培养学生的音乐学习兴趣,促进他们养成良好的音乐学习思维;另一方面也可以通过新颖的形式培养学生的综合素质,让他们养成良好的核心素养。老师可以积极运用多媒体教育渠道进行音乐引导,这样一来可以更好地缩短教学时间,提升教学的效率;二来也可以通过多媒体的声音功能和动画功能促进学生的理解,有效提升高中生的音乐学习兴趣,增加学生的音乐学习能动性。

[关键词]高中音乐;渠道;多媒体;音乐素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.354

一、积极运用多媒体渠道进行创新教育、有效提升高中生音乐学习兴趣

高中音乐教育工作的有序开展离不开老师的正确引导,老师通过正确的运用与指导可以更好地调动学生的音乐学习兴趣和学习的能动性。但是,伴随着教育形式和教育渠道的不断变化,通过传统说教的形式进行音乐课堂教学显然是不合时宜的,所以,老师需要通过正确的创新教育渠道来进行音乐引导,才能保证高中生音乐兴趣的加持。众所周知,高中阶段的学生普遍具有独立的思考能力、逻辑思维能力 and 事物判断能力,老师只有通过创新教育形式来进行音乐课堂教育引导,才可能更好地调动学生的学习积极性。老师积极运用多媒体教育渠道进行音乐创新,一来可以很好地满足学生的音乐学习需要,提升学生的音乐认知;二来也可以通过可视化的形式提升学生的音乐欣赏水平。

弘扬社会主义核心价值观需要从中国音乐文化中汲取营养,教育部也要求教育主体要积极推进中国音乐文化教育的一体化。老师积极运用多媒体教育形式进行高中音乐教育,就可以更好地满足教育部门对学生均衡学习的需要,有效提升学生的综合能力和核心素养。老师可以通过多媒体信息技术手段,运用视频播放的形式进行音乐引导,这样就可以有效调动学生的音乐学习注意力,增加高中阶段学生的音乐学习兴趣。比如老师借助多媒体视频进行传统音乐文化中的琵琶曲《十面埋伏》来进行展示,让学生从弹奏者的手法、神情、现场环境感受音乐的效果;有效提升学生的音乐欣赏水平。通过引导,学生就会发现这首曲目采用的风格是武曲的风格,是根据历史故事“楚汉相争”的大背景进行创作的琵琶独奏曲目。这首曲子也叫《淮阴平楚》,最早出现是在《华秋苹琵琶谱》;运用这种融入传统文化的形式进行音乐引导,就可以更好地培养学生对传统文化的认知,让他们知道一首好的音乐和创作是无法脱离历史单独存在的,从多媒体教育渠道中有效调动高中生的音乐学习兴趣。

二、积极运用创意大赛形式进行音乐创新、有效提升学生的音乐创作能力

良好的音乐学习不仅需要老师的正确引导和学生的不断积累,同时还需要学生具有一定的创新能力。老师积极运用音乐功能室这一渠道,通过设计创意音乐大赛的形式进行

音乐引导,一方面可以很好地调动学生的学习兴趣,培养学生从作词作曲、表现形式进行音乐创作;另一方面也可以让学生通过自身的学习提升运用能力,有效提升自身的音乐创作水平。比如老师通过名曲《十面埋伏》进行音乐引导,老师让学生通过听这首曲目的组成,引导学生从曲目列营、吹打、点将、排阵、走队、埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功和得胜回营等部分感受曲子的张力和音律特点。然后埃及学生通过模仿的形式进行音乐创作,这样就可以更好地促进学生对音乐的理解,提升自己的创作运用水平。

除此之外,老师可以让学生通过不同风格的演唱形式感受发音技巧、共鸣和鼻音、音律、节奏、音色和唱功对于音乐能力的作用;有效运用各种独奏乐器让学生感受不同的乐器的特点和声音,让他们有效运用五线谱和音节、音符这些音乐知识提升自己整体音乐表演水平。通过这些引导就可以通过给出特定的意境激发学生的音乐创作热情,让学生从雷雨天的情绪变化来进行音乐填词,并让学生通过创作过程分享来提升学生的舞台表现力。运用这种形式还可以有效提升学生的学习互动能力,增加学生之间与老师之间的学习交流,有效提升音乐课堂的学习氛围,更好地提升学生的音乐综合能力和促进学生的多元化发展。

结束语

音乐是有效提升学生审美能力和艺术欣赏水平的重要内容,通过高中音乐课程进行音乐指导可以更好地促进和培养高中生的音乐欣赏水平,让学生通过音乐学习来提升自己的音乐表演能力和表演水平。老师积极运用多媒体教育形式进行音乐课堂创新教育,一方面可以有效调动课堂学习氛围,提升高中生的学习兴趣,另一方面也可以更加系统的提升学生的音乐运用与欣赏水准。

参考文献

- [1]许霁.谈如何在声乐教学中融入多媒体教育的作用[J].北方音乐.2018(15)
- [2]王杰.高中音乐教育开展与多媒体结合的意义[M].教育出版社.2011
- [3]崔雨晴.高中音乐教育创新发展的新思路[M].教育出版社.2017