

浅析甘南迭部县初级音乐教育现状及解决办法

王碧雲

甘肃兰州西北师范大学音乐学院

[摘要] 在教育现代化的时代大背景下，推进教育体制的改革不断深入，但在美育事业蒸蒸日上的同时，少数民族山区基础美育教育的推行却是全国教育发展道路上的“瓶颈”。美育教育纳入应试范围的今天，少数民族山区的音乐教育发展不得不成为我们必须直面的话题。本文以习近平新时代中国特色社会主义思想做政治背景；少数民族山区的发展现状做经济背景；美育教育的实施推行做文化背景，通过实地考察和访谈研究，对甘南迭部县电尕镇附近的中小学音乐教育现状做了全面调查，在资料整理、数据统计的基础上，对当地的音乐教育的进行与美育教育发展的的问题进行了深入的分析与思考，指出了在教学设备、师资队伍、教学理念、教材建设等方面存在的实际问题，并针对该民族地区特有的经济、文化环境和音乐教育教学的实际情况，从继承和弘扬少数民族传统文化的角度出发，提出了自己的对策和建议。

[关键词] 少数民族山区；中小学音乐教育；美育教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.278

一、地理位置概述

甘南成形于青藏高原的东北地区。迭山山系是甘南的主要构架。这些由西向东逶迤蜿蜒的高峻山峰与其间的高原阔地，构成了甘南西、北、南面平均海拔3000米以上的主要地貌区域。地形复杂多样，呈现三个地貌类区，即山原区、峡谷区与山地丘陵区。

甘南大多数县城都是以河流命名，因为在甘南大多数生活着以游牧为主的藏族同胞都是逐水草而居，可见河流对藏族的重要意义。

二、调查对象及调查方法

迭部全县共有小学11所、中学6所。在甘肃省甘南藏族自治州迭部县选取了迭部县高级中学、藏族中学、初级中学、城关小学以及电尕镇中心小学。开始在这5所具有代表性的小、初、高中中进行调查研究。所探访的5所具有代表性的中小学大体可以反映迭部县音乐教育的基本样貌。

通过文献资料、实地调查、问卷访谈等研究方法。在对调查资料和数据整理、统计、分析的基础上，剖析了甘南藏族自治州迭部县中小学音乐教育中存在的问题，初步了解了目前迭部县音乐教育的现状和各方面所存在的问题。本文试图通过勘察、分析这些信息来寻找一条符合迭部县音乐教育的发展之路。

教学访谈实录：

受访者：杨成刚

职务：迭部县高级中学音乐专职教师

访谈时间：2021年10月18日

访谈地点：线上访谈

访谈内容：

我：您认为迭部县孩子们对音乐学习的热度高吗？

杨老师：迭部县的孩子和家长对音乐的了解不够，以为音乐就是简单的唱唱歌，了解得不够全面，只能说是喜欢唱歌，所以对全面音乐学习的热情不够高。

我：您了解到的孩子们学习音乐都是为了什么？

杨老师：自我到迭部高中任教以来，带过很多届音乐专业特长生，多半是为了考大学。

我：专业音乐课的教学方法是？

杨老师：讲授法，示范法，对比法，互助探究等。

我：专业音乐课的实际教学过程是？

杨老师：复习，新课，巩固练习。

我：专业音乐课预期达到的教学目标以及实际达到的教学目标？

杨老师：预期达到的教学目标是能够让同学们对所讲的

知识点融会贯通，体会到音乐的发声技巧以及熟练运用于歌唱。实际达到的教学目标与预期达到的教学目标基本一致，同学们都能在课后对课堂所授受的内容进行体会练习，逐步靠近预期目标。

我：您了解的学生对音乐课的教学反馈有哪些？

杨老师：百分之六七十的同学都喜欢上声乐和视唱，表示练耳和基础乐理知识比较难，感觉枯燥。

我：您对迭部县的音乐教育有什么看法？

杨老师：都说藏族人会说话就会唱歌，会走路就会跳舞，但是真正了解音乐，懂音乐的人少之又少，所以，我觉得要从小培养孩子们对音乐的学习兴趣，让他们多了解音乐，而不是一提到音乐就想到的是唱歌。学校在召开家长会的时候，应该让学生家长对音乐教育的认识予以普及，形成对音乐教育的正确认识，不只是学生家长，应该从各方面加强对音乐教育的落后思想观念，而不仅仅是文化课的学习，各任课老师有责任有义务鼓励孩子们德智体美劳多方面发展，提高音乐素养，塑造完整人格。

三、出现的问题

（一）长期累积形成的音乐学习思想误差

受地方性“传统观念”的影响，他们认为“音乐课是副课，可以不去认真听”，学校的老师们认为“音乐课是副课，可以占用音乐课去授受语数外等文化课的学习内容”，父辈形成思维定式是“学好文化课就行，音乐课程只会浪费时间，学不学习无所谓”。目前还存在一种现象就是一些基层领导对音乐教育的认识不足，把音乐教育的发展当成一种负担，各类政策的倾向会把有限的教育资源投入到他们认为最重要的主科教学中。由此想到在一些经济发达地区的城市，家长们趋于望子成龙，望女成凤的愿望。为孩子们报各种课外辅导班钢琴、舞蹈、计算机等一系列辅导班。但在这里仅仅谈及父母对孩子音乐学习的态度支持与否时，在各种内因外因条件影响下，音乐学习都成了孩子们天马行空的想象。

（二）专职音乐教师基本素养不高

多数音乐教师上课只是逐字逐句的教孩子们唱几首简单的歌。乐理知识、视唱练耳、听音练习、中西方音乐史等相关的学习内容自然而然的被隐藏。据了解当地还有部分中小学的音乐课程由语文、数学或其他任科教师兼任，这些兼任老师绝大多数没有受过专门系统的音乐理论学习，他们对音乐理论知识、音乐课程教学方法等了解不够深刻，因此音乐课教学形式单一、气氛不够活跃。磨灭扼杀了孩子们音乐才干的同时，制约了音乐教育事业的发展。

（三）音乐教育投入匮乏

音乐是一门特殊的学科，音乐教育不仅要有足够数量、水平、能力合格的专业教师，而且还必须具备一定的教学设施，才能保证教学顺利地进行。农村中小学办学条件差，是可以预期的。直至2020年，迭部县中小学60%的学校没有专门的音乐教室，上课只能在上文化课的教室里。在当地中小学校音乐课程中，使用钢琴的比例只占3%。仅有的几位专职的音乐教师，常常也会因为教学设备不完善感到“巧妇难为无米之炊”。这样的现状严重制约了学校音乐教育事业的发展，也使得当地中小学音乐教育和国家统一编写中小学音乐课程标准的要求相脱节，所以迭部县中小学音乐教育课程改革无法达到预期的效果。

四、问题出现的原因

（一）教育实现现代化政策没有真正、广泛的在少数民族山区推行

受交通道路、通讯设备、思想观念、人才引进条件等等情况的影响。同2017年教育部门颁布推行的汉藏双语结合教学的政策一样，当真正开始汉藏双语结合的课堂、使用汉藏双语结合的教材在2019年才迎来春天。与此同时，在资源条件便利的城市推行教育现代化、德、智、体、美、劳素质教育全面发展的政策却如火如荼。

（二）师资力量单一薄弱

专职音乐教师很少在少数民族山区扎根。在党中央的领导与照顾下，地方政府每年拨给各学校配置资源的资金虽然有限但也不至于成为空壳学校，但由于人才引进政策力度不吸引人以及在职教师薪资较少留不住人才等情况的出现，音乐器材置办来只能放在教室尘封，添置再多的资源配置也只是徒增灰尘。据访谈了解才知道学校的音乐教室只是放置一些由政府出资投入添置的音乐器材，乐器真正使用的机会寥寥无几，学校音乐课堂也只是通过简单的歌曲学习、自由复习蒙混过关。

（三）对音乐教育的认知存有偏差

面对一些不希望孩子学习，而是去做农活的父母来讲，给他们说再多知识改变命运，城市的光鲜亮丽都是无力的。最大的差距不是外在条件的差距，而是思想观念的差距。农村家长受众多条件影响，音乐素养普遍不高，忙于生计，思想陈旧，从而孩子们没有一个良好的音乐成长氛围的环境。少数民族山区大部分属于留守儿童，家里多由爷爷奶奶看守。以放牧，种植为主的经济收入来源没有能力，没有条件像城市里的孩子一样在家长的带领下，在学校的组织下定期参观画展，没有条件去音乐厅欣赏音乐会，没有条件去参加任何形式的展演。观摩画展、欣赏舞剧、登上舞台更是他们遥不可及的“梦想”。

（四）整个社会受应试教育的毒害颇深

以前一味推行应试教育，片面地追求升学率的提高，学校受教育部门影响考什么教什么，学生受学校影响考什么学什么，死记硬背。机械重复的课程，强调了学生学习水平的整齐划一，提高了孩子们升学率的同时，也压制了学生的个性发展和兴趣发展，人才过于千篇一律的同时也降低了人才质量。

（五）专职音乐教师教育水平受限

首先不容忽视的问题是缺少汉藏双语联合教学的优秀双语老师，其次是缺少高水平专业学习过的任课老师。在藏族中学经过交谈之后才了解，当缺少古筝老师时，声乐老师会去任教古筝课；当缺少声乐老师时，古筝老师会去任教声乐课。闻道有先后，术业有专攻，任课老师自身的专业水平不

精通，无不是制约少数民族山区推行教育现代化、推行全面素质教育道路上的瓶颈和障碍。

五、教育现状出现的应对策略

（一）加大对甘南藏族自治州迭部县地区的资金投入力度

要想富先修路，此次甘南迭部之行确切的让我们体会到因为交通不便，道路不通畅影响的信息传输问题对当地的发展造成了多大的影响。甘南藏族自治州本是一个风景秀丽，山川俊美的旅游景区，但受地理位置影响，常年频发洪水、泥石流、山体滑坡等自然灾害。所以交通道路的影响对当地的经济的发展造成了很大程度的发展局限。

（二）加大对各级地县学校的资金投入力度

教育需要投资，音乐教育更是如此，音乐教学设施是完成音乐课程教育的必要辅助工具，是达到音乐新课程标准必须具备的条件。切实解决农村音乐教育经费不足的问题。完善音乐教学设施，逐步改善农村中小学音乐教学条件，满足音乐新课程改革的需要，为提高中小学音乐课程教学质量提供保障。改善学校的硬件设施配置基础，增添互联网新媒体设备的配置，从客观条件上实现教育现代化。利用新媒体技术，开设线上音乐课堂，积极调动孩子们学习音乐的积极性。

（三）全面深化教育实现现代化，实施美育教育改革

少数民族山区的人们受根深蒂固传统观念的局限，加之信息传输不通畅的影响。政府部门不得不重视加大各级、村、镇、乡、县的素质教育宣传力度，改善农村偏远地区人们对音乐教育事业固有的传统观念，改善各级政府、学校、老师、同学对音乐教育事业的重视程度。发挥音乐在启迪智慧，促进社会和谐，凝聚音乐在社会中达成的共识，贯彻音乐学习思想，真正缩小城市农村差距。

（四）加快课堂教学改革与艺术实践相结合

伴随着素质教育的深入开展，随之而来的是课堂教育改革。单纯的教与学内容和方法已经不适应当前的教育发展需要，也影响着音乐教育审美功能的有效发挥，制约着教育事业的发展。应该大胆地尝试使用新的教学方法，转变教学观念，培养学生发挥主观能动性，全面提高学生的素质。所有的教学活动都应该结合艺术实践，着力培养学生创新的能力，让学生多参与校外的各项音乐活动。在音乐艺术实践中增强学生的自信心，培养学生良好的合作意识和集体精神。

（五）重视偏远地区人才引进

我国每年培养的音乐专业毕业生数量不少，但农村音乐教师却是十分匮乏，主要原因是大部分的音乐专业毕业生不愿意到农村学校任教。分配毕业生到农村中小学进行教育实习，积极地为农村音乐教育的教学与改革服务，建议实行免费实习制度。加大对教育政策的补给力度、改善教师的生活环境、防止造成过度“孔雀东南飞”现象，真正做到“待遇留人，事业留人”。少数民族山区的音乐教育现状是高校师范生在音乐教育改革中必须面对的现实问题，也是历史赋予高校师范生关于音乐教育的使命。

参考文献

- [1] 郑莉, 金亚文. 基础音乐教育新视野[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [2] 马达. 音乐教育科学研究方法[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2005.
- [3] 马达. 20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海: 上海教育出版社, 2002, 12.