

浅谈紫阳民歌的保护与开发

刘亚龙
西北大学

[摘要]紫阳民歌，是流传于陕西省紫阳县境内民歌的总称，属于陕南地区传统民歌的一种。从其历史演变过程看，在秦巴山区深处诞生的紫阳民歌最早可以追溯到先秦时期，源远流长，时至今日依然焕发生机，记录着该地区人民千百年来的奋斗历程；从其文学性上来看，紫阳民歌在承载汉水文化的同时，兼有地域独特文化，并且其创作手法鲜明，具有很强的文学魅力。但紫阳民歌现今的保护与开发仍面临诸多的问题，本文将通过对紫阳民歌历史演变及其文学性的探究，来为此提供解决思路。

[关键词]紫阳民歌；传统文化；修辞艺术；创新发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1326

一、紫阳民歌的历史演变与发展研究

1. 发轫与形成

《诗经》作为我国最早的一部诗歌总集，它分门别类地收录了先秦时期各地区的诗歌。其中，流传于汉水中上游地区的民歌被收录在了“周南”、“召南”中，紫阳民歌的发轫可以追溯至此。同时，这也影响了紫阳民歌在后续发展中，离不开“赋、比、兴”等艺术技法。

有人的地方才会有歌谣。作为连通中原与巴蜀、荆襄的交通要道，紫阳地区军事地位突出。因此该地区在古代战乱频繁，发展较为落后，人烟稀少，而这种情况一直持续到明清才有所好转。

“张献忠反四川，杀得鸡犬不留，故有湖广填四川”，这句流传于民间的俗语反映了因为连年巴蜀战争的破坏，政府为了稳定四川的发展，鼓励湖广地区的人民入川的历史事件。而这场持续时间长且声势浩大的全国性大移民浪潮最后影响到了陕南地区，以至于演变为了后来所说的“湖广填陕南”。可以说陕南地区的开发史就是一部“移民史”。而紫阳地区作为陕南的一部分，也在数次移民浪潮的裹挟下，变得“入遂谷，到处有人，寸的可皆耕，足水可灌”。与此同时，伴随着紫阳当地的人员结构发生改变，其民歌样态也发生了变化，最终有了“北地南腔，南北融汇”这一显著特点，形成了我们今日所说的紫阳民歌。

可以说，紫阳民歌的形成与湖广地区的大量涌入密切相关，吸收了大量的外地民歌特点。其反映在形式上，我们可以发现其种类分为有山歌、号子、小调等；反映在内容上，我们可以发现其对外地民歌进行了改编。如湖北恩施传来的民歌本来是四韵头，而紫阳民歌则在其中加入了幽默诙谐的成分，变成了“山歌不唱不开怀”；原本的四句民歌，紫阳民歌将其改编，变成了“姐不约郎郎不来”，把文学形象之间的男女之间情趣也加入其中。¹

因此从紫阳民歌的发轫与发展过程来看，对于紫阳民歌这一非物质文化遗产资源的保护与开发，一是应该建立在尊重其内容形式多样性的基础上，紫阳民歌的形成集百家之大成，日后的资源开发也不应该呆板固化，应该积极吸收多元文化。二是应该与多地的民歌进行有效的互动，对于其保护与探究应该多多结合其他地区尤其是湖广地区的民歌，从

其构成方面入手，形成有效联动。三是应该具体问题具体分析，紫阳民歌与汉水其他区域的民歌特点有所不同，在考虑其开发时不可一刀切。

2. 新中国后

新中国成立后，紫阳地区民歌形式、民歌发展趋于稳定，大致可以分为以下三个时期。

第一个时期是在建国初期，即20世纪五十年代至六十年代。在这一时期，中国的文学生态百废待兴，在中央双百方针和地方相关政策的指导下，陕西省对紫阳民歌发起采风抢救，开始有组织地收集紫阳地区的民歌并初步对其进行保护，并在之后的1973年、1979年、1981年分三次进行了考察与整理。

第二个时期是在20世纪八十年代。在这一时期，山西音乐家协会在紫阳地区组织采风编辑，共涉及了10区1镇，采访民间艺人达100多人，并通过专业手段对他们的演唱进行录音保留，形成了《紫阳民歌集成》四本。并且在这之后，相关人员以紫阳民歌为基础，结合汉调二黄与四川唱腔进行创新，形成了紫阳民歌剧。该歌剧后来成为国家剧目之一，并在2020年入选《中国戏曲剧种全集》。

第三个时期是在改革开放以后，21世纪初期。在这一时期，文化政策相对宽松，创作更加自由，紫阳民歌的价值再次被开发。凭借地区丰厚的艺术资源，2003年，紫阳县被评为“中国民间艺术之乡”，紫阳民歌也随之更加被人们所熟知。

艺术来源于生活，2007年以后，随着从事农业生产的人员数量减少，紫阳民歌的发展从根本上开始断绝，面临消亡，其保护与开发面临着诸多问题。

因此，从紫阳民歌建国之后的发展来看，我们可以从中汲取四点有利于紫阳民歌保护与开发的经验，一是紫阳民歌地区分布较为零散，有些得不到及时的记录，需要每过一段时间进行一次规模较大的整体性整理与考察；二是要在保护中需要综合利用多重手段进行推广，让紫阳民歌做到“走出去”，让更多的人听到它，感受到其价值内涵；三是不断地创新发展，形成新的艺术表演形式；四是要充分结合第三次工业革命下的社会环境。

二、紫阳民歌的文学性研究

1. 修辞技法

正如前文所说,紫阳民歌的源头可以追溯到先秦时期汉水地区的歌谣,因此在千百年的发展变化中,其一直保留着“赋、比、兴”等艺术技法,其中“比”(“比”有“类比”和“比喻”两种解释,这里偏向于后者)方法的运用较为明显。

在“比喻”技法具体的使用上,紫阳民歌大多内容偏向于明喻。如在《蜜蜂钻天》一个中,就有“郎变蜜蜂钻上天,姐变蜘蛛网屋檐。”这样的词句,将互有情意的男女比作“蜜蜂”与“蜘蛛”,而后一句的“蜜蜂落在蜘蛛网,郎要起翅姐要缠”便将两者之间的情趣表现得淋漓尽致,给人一种难舍难离的感觉。再如歌曲《采茶歌》中的“哥是嫩笋刚出土,妹是茶树刚发芽。”一句,利用当地的自然植物将紫阳青年男女的稚嫩、活跃、青春进行形象地比喻。此外,紫阳民歌还有一种特殊的明喻手法,即“以动喻名”,倾向于以主谓结构,或者以动词性结构为喻体。²

因此,从其修辞技法角度出发,我们可以发现,紫阳民歌的艺术创作特色较为明显与直接,风格幽默诙谐,所以在对其的保护开发中,当面临再创作等问题时,应该注意积极运用“赋、比、兴”等手法,将其创作技法得以保留与传承。

2. 民间特色

运用方言是各地民歌的一大特色,紫阳民歌也是如此。富有地方特点、昭示地区精神面貌的紫阳方言,它的加入让紫阳民歌得以区别于汉水其他地区的民歌。就像前文所讲,紫阳地区的发展与湖广人民的大量迁入有关,这就导致一部分紫阳方言与湖广地区的方言相同,在表达上与秦岭北部地区的方言大相径庭。如在《苕性歌》中有“嫁个丈夫是苕性”一句,这里的“苕性”就与湖北的方言相通,湖北地区的人就把“傻里傻气的人”称为“苕性”。可以说,紫阳方言的运用让紫阳民歌在陕西境内别具一格。

同时,紫阳民歌也有着其他与诸多地域民歌相同的特色,比如“骂语入歌”。³

因此,从紫阳民歌富有民间特色的一点入手,对于其的保护与开发应该注重于对紫阳当地民间日常生活的表达,不能脱离实际。同时也要对紫阳当地的方言进行保护、记录与推广。

3. 白描手法

紫阳民歌中白描手法的运用使其能够通过简单的词句,勾勒出紫阳人民生活的朴实平淡之美。

而平淡之处显典雅,“清晨起来去放牛,一根田坎放出头”,在歌曲《放牛》中,作者通过“一天清晨、一群牛群、一根田坎”,寥寥几笔便描绘出紫阳乡间悠然的放牛图景,与张岱的“为长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”如出一辙。此外,紫阳民歌在运用白描手法的同时,对句式的使用也呈现出灵活多变的特点,使歌词

内容显得更加简练清爽。²

因此,从此点出发,我们可以看出,紫阳民歌善于用平白朴素的语言展现生活中的美,因此在日后的紫阳民歌创作中,不可因为过于追求华丽的辞藻而丢失本真。

三、紫阳民歌的保护与开发

现今紫阳民歌的保护与开发面临着很多问题,比如前文所提到的,民歌的创作来源于生活,民歌的传承也同样依赖于生活。但随着工业化的发展,紫阳从事农业劳动的人员人数年年减少,紫阳民歌从根源上处于传承窘境。同时,虽然政府对于紫阳民歌已经开始了收集与整理,但仅仅只停留在录音层面,不具有生态特色,不能做到全方位的传承。

因此,针对紫阳民歌的保护,面对后继无人的局面,我们应该做到以下四点。一是对现有歌唱家的生活给予保障,并为他们搭建更多的舞台,通过改善他们的演艺生活来吸引更多的年轻人参与到紫阳民歌的歌唱事业中来;二是政府与学校应该在教育层面给予紫阳民歌以重视,将紫阳民歌带进校园,开设教育课程,让青少年儿童接触到先辈们的宝贵文化财富;三是派出专业的人员,对紫阳民歌进行更为全面的整理与考察,不仅在于录音,还在于发掘其创作手法与意图,从根本上保留紫阳民歌的魅力;四是在紫阳地区后期的发展规划中,做到工业与农业规模的平衡,最大可能保护紫阳民歌的创作环境。

同时,针对紫阳民歌的开发,我们也可以从以下三个角度去进行。首先,我们需要积极响应国家的文化强国政策,并形成相关的文化产业,如推出周边产品、唱片,建设紫阳民歌教育基地等,或者与当地其他产业结合,实现合作共赢;其次,在互联网时代,我们可以加大对于多媒体的运用,如创建微信公众号,发布抖音微视频,开设直播等;最后,我们也应该积极地去创作紫阳民歌,通过举办歌唱大赛或者歌曲创作大赛,让更多的人参与到紫阳民歌的创作中来,使其的内容可以结合当下,与时代相适应。

四、结语

紫阳民歌是紫阳人民的宝贵文化财富,也是中国乃至世界的珍贵非物质文化遗产。如何对其进行合理的规划、保护、开发,除了上述的思路,还有一些其他途径值得我们再去挖掘与探究。相信只要我们尊重紫阳民歌的客观发展规律,做到一切从实际出发,就可以让紫阳民歌成为地区优秀的文化名片。

参考文献

- [1] 杨雨菲. 紫阳民歌现状及资源发展策略研究[J]. 今古文创, 2021(33): 87-88.
- [2] 黄竞谊. 浅论紫阳民歌文学性[J]. 散文百家, 2021(6): 105, 246.
- [3] 张宣强、赵刚华《姐儿歌—紫阳民歌歌谣汇编》[M]. 西安: 陕西旅游出版社: 2017.