

探究初中美术课堂中学生审美能力的提高

郝立琴

(河北省承德市第五中学 河北 承德 067000)

[摘要]新的教育教学环境下, 美术课程的艺术特色更加明显, 关注学生审美素养的培养, 优化教学体系, 全面进行更新, 探索新的教学思维, 最大化的提高学生的整体能力, 显得十分重要。本文深度的分析初中美术课堂教学的运行情况, 巧妙的进行部署, 从多角度进行课程的改革, 增强学生的审美意识, 拓展学生的思维空间, 帮助学生进行整体课程的变革, 创设自由宽松的创作氛围, 激发学生的创新意识, 促使学生更加开心愉快地参与到美术课程的行程之中, 全面提高学生的鉴赏水平和能力。

[关键词]初中美术; 审美能力; 提高

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1893

素质教育得以全面的运行, 整体的课堂教学结构更加完善, 探索新的教学路径, 变革和调整教学形式, 增强学生对美术课程的理解和运用意识, 促使课堂教学的方向更加准确, 以保障学生德智体美劳的综合性发展, 是当前课堂教学改革最为重要的教学目标。作为初中美术教师, 需要积极的进行审核, 站在学生的立场去研究教学的环节, 营造宽松愉悦的创作环境, 吸引学生的目光, 让学生从教材中挖掘出优美的语言, 借此进行迁移和转化, 适当的开展美育教育, 拓展教学空间, 让学生感同身受, 增强学生的认知意识, 触动学生的情感, 引发学生与作品之间的共鸣, 引领学生积极的进行作品的创作, 全面提高学生的审美意识, 以最大化的提高整体课堂教学的有效性。那么在初中美术课堂教学中, 应该通过哪些有效的方式和策略, 提高学生的审美能力呢?

一、实施探究性的小组合作, 开发审美潜能

通过不同的方式进行课程的变革, 不仅能够优化教学体系, 同时也能确保小组合作的深度运行, 在这样的情况下, 学生能够快速的进入到最佳的学习状态中, 本身的能力也能得到很好的开发, 自主学习的潜能, 得到全面的发挥和展现。所以在实际的初中美术课堂教学实践中, 教师为了真正让学生拥有审美的意识, 必须通过探究性的小组合作转变教学观念, 积极的进行更新增强, 以学生为本的教学思想构建知识体系和结构, 运用多元化的角度进行理论体系的创造, 要让学生在小组中尽情的展现个人的魅力, 形成独特的美术欣赏意识, 这样才能开发学生的审美潜能, 让学生创造出独特的美术作品。比如在进行“点与线的魅力”的课堂教学中, 教师需要充分利用小组之间的探究活动, 科学化的进行点与线的讨论和分析, 然后把学生的智慧集中在一起, 让学生对这一知识点进行全方位的探索, 针对不同的点和线选择不同的颜色和表现手法, 然后学生尽情的表达自己心中对美的观点和看法, 引导学生在合作中及时的查漏补缺, 这样才能强化学生的审美素养, 促使学生的审美潜能得到进一步的提升和挖掘。

二、创设良好的美育情境, 激发想象思维

从课堂教学发展的实际来看, 美术课程本身拥有着得天独厚的优势, 而其中丰富的美育情境是最能吸引学生目光的, 能够放飞学生的想象力, 让学生自主的进行艺术鉴赏, 确保学生的能力得到全面的发挥。所以在实际的初中美术课堂教学实践中, 教师敢于打破常规的教学思路, 针对作品中的每一个细节, 创设良好的美育情境, 与学生一起共同分析作品中所隐藏的美, 借此进行美术知识的研究和分析, 这样学生才能通过深思熟虑, 发挥自己的想象思维, 真正置身于美术作品的创作之中, 把握其中的人物和情节, 全面提高学生的欣赏水平, 以更好的提高学生的参与意识, 调整学生的学习思路, 推进整体美术课堂教学的高层次发展, 提高学生的审美素质。比如在进行《清明上河图》的作品欣赏中, 教师可以先组织学生对作品的细节进行全面地把握, 让学生淋漓尽致地进行描述, 此时学生不仅能够展开自己的想象力, 同时也能领略作品的磅礴之势, 接着在学生对作品表达出自己的观点之后, 引导他们进行全方位的创作, 以更好的巩固学生的艺术鉴赏能力, 真正对作品的意境进行反复的推敲, 在优美的意境中, 学生也能自由的发挥, 保障学生的审美能力, 实现质的飞跃。

三、开展多角度的审美教育, 培养审美意识

每个作品都有自己的特色, 美与丑是拥有着明显的界限, 而审美教育是一个潜移默化的过程, 只有让学生拥有审美意识, 学会从多角度进行美的鉴赏, 才能促使学生的审美能力得到大幅度的上升。所以在实际的初中美术课堂教学实践中, 教师要让拥有判别美丑的意识, 真正具有一双审美的眼睛, 从作品中进行自主的分析, 多角度进行探索, 实现美与丑的相互转化, 这样才能让学生的审美意识得到全面的发挥, 积极的带领学生进行美的挖掘, 为学生的学习和成长提供宝贵的财富, 全面优化课堂教学的内容, 促使美术课堂教学的特色, 得到全面的展现, 以更好的提高学生的能力和水平。比如在进行圆柱体的美术创作时, 教师可以从不

同的角度进行这一作品的鉴赏和分析,让学生从上面观察它是一个圆形,而从正面看它是矩形,通过这样的方式去感受和体验美,然后引导学生进行深刻的分析和了解,发现其中的美,才能鼓励学生进行大胆的创作,让学生意识到事物的两面性,培养学生的审美意识。通过这样的方式,不仅能够让学生学会多角度看待问题,同时也能用发展的眼光发现问题,真正让学生拥有美的意识,以更好的进行作品的研究和探索,提高美术课堂教学的实际效果。

四、运用现代化的改革措施,提升审美境界

教育教学改革已经全面开展起来,整体课堂教学的结构性更加完善,拓展学生的艺术创作空间,让学生的美术境界得以全面的升华,是现代化信息技术得以深度运行的重要条件,也是整体教学目标得以实现的重要保障。所以在实际的初中美术课堂教学实践中,教师要积极的运用科学技术,形成良好的课堂教学环境,要变革课堂教学的措施,不再简单的进行作品的灌输,而是让学生通过现代化的手段参与到广阔的美术世界中,让学生的思维能够得到自由的成长和进步,把抽象的作品变得更加形象化,开阔,学生的视野增强学生的见识,让学生的审美境界和素质得到大幅度的上升,以保障整体课堂教学的深层次运行和发展。比如对于一些年代久远的艺术作品教师,不可能找到与之相关的纸质作品,但是如果运用互联网技术进行短视频的制作,不仅能够以动态的形式呈现作品的特色,同时也能拉近学生与作品之间的距离,让学生感受作者创作的背景和情感,此时学生也能很好的与作品之间达成共鸣,真正引发学生的自主思考,全面进行美育教育,提升审美教学的实践性效果,激发学生的创作热情和动力,提高学生的审美境界。

五、把握灵巧性的审美技术,提高观察能力

教育教学体制是一个不断更新的过程,赋予其新的内涵,引导学生进行仔细的观察,通过多元化的方法,让学生找到其中的创作目标,这样才能为学生传授灵巧的审美技术,让学生感同身受,产生身临其境的感觉,以打破传统教学的形式,促使美术课堂教学发生翻天覆地的改变。所以在实际的初中美术课堂教学实践中,教师要把握审美的技巧,为学生传授科学化的方法,让学生认真的进行观察和分析,剖析出作品的本质,帮助学生树立观察的意识,积极的进行转化,能够全面进行探索注重教学方法的改进,要及时的调整课堂教学设置,鼓励学生进行深层次的分析,增强学生的观察意识,让学生从中进行美的提炼,以更好的提高学生的审美能力。以对《江山如此多娇》这一作品的观察为例,要将局部放大到整体环境中去观察,弄清构图的具体结构和由

来,而不是孤立地观察局部的细节,使画面变得支离破碎。

《江山如此多娇》中近景是江南青绿山川和苍松翠石,远景是白雪皑皑的北国风光,中景是连接南北的原野,而长江和黄河则贯穿整个画面,再配以一轮红日,俨然将祖国的美好风光和欣欣向荣的景象展现出来。由此可见,观察技巧的运用能够帮助学生更加全面且深入地理解和把握美术作品的内涵。

六、融入生活化的美育资源,提高人文素质

搭建与生活之间的联系桥梁,真正凸显教学的特色,不仅能够让学生拥有人文性的素质,同时也能陶冶学生的情怀,为学生今后的成长和进步奠定坚实的基础,以更好的培养学生的审美能力。所以在实际的初中美术课堂教学实践中,就是为了保障审美教育的全面运行和实施,必须通过生活化的方式,挖掘教材中丰富的美育资源,借此进行转化,要充分体现课堂教学的优势,触动学生的灵魂,陶冶学生的情操,让学生更加积极的进行美育资源的运用,拓展和开阔学生学习美术的视野和范围,增强学生对美术作品的感知意识,让课堂教学洋溢着快乐,大幅度提高学生的艺术人文素质。比如在进行《中国民间美术》的课堂教学中,教师可以带领学生对一些我国传统的艺术成果进行观摩,如皮影、剪纸、脸谱等,在欣赏我国传统艺术的美感的同时,还可以对学生进行爱国主义和历史知识的教育。通过与生活化资源的结合,不仅能够真正把美育资源利用起来,同时也能提高学生的爱国情怀。

总而言之,课程的形式在转变,整体的教学结构更加完善,积极的进行课程的变革,不仅能够活跃学生的思维,同时也能调整学生的学习思路,让学生的认知意识始终处于动态发展之中,以全面提高学生的美育素养和能力。作为初中美术教师,需要全面进行思考,根据上述措施,巧妙的渗透美育教育,把更多优美的资源利用起来,拓展学生学习美术的思维空间,让学生拥有更多的机会,进行美术知识的创作,亲自感受和品尝教材中所蕴含的美,并主动的进行美的创造,全面提高学生运用美术知识的能力,最大化的增强学生的审美素养和水平。

参考文献

- [1]任毅.初中美术课堂教学与审美精神有效整合的实践和策略[J].美术教育研究,2019(20).
- [2]王建明,包思慧.核心素养视角下如何开展初中美术教学[J].新课程(下),2019(20):175.
- [3]卢丽.在初中美术欣赏课教学中培养学生的审美能力[J].中国农村教育,2019(14):67-68.