

# 高职高专大学生学习动机培养探索

王佳

河北艺术职业学院

**[摘要]**近年来,我国高职高专教育迅猛发展,学生人数已经占到大学生总数的60%。由于学生的来源不同、知识水平不同、素质不同、艺术修养不同、心理特征不同、心理现状不同,给音乐教学带来许多难度,最重要的是学生方面,学习动机薄弱、学习意识淡薄、表现怠倦、上课睡觉、逃课、旷课等。如何培养学生良好、积极、稳定的学习动机,本文从主观因素和客观因素进行了分析,并提出了相应的对策。

**[关键词]**高职高专;大学生;学习动机;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.973

学习动机是推动学生学习活动内在的一种因素,是一种无形的推动力,是学习动力的因素,与学习行为、学习效果有本质上的联系。学习动机强烈,学习行为端正,学习效果就好。

高职高专学生的来源渠道主要是中等职业学校、普通中专、高中特长班、普通高中和复读生。学生的来源不同、知识水平不同、素质不同、艺术修养不同、心理特征不同、心理现状不同。这些不同点给音乐教学带来许多难度,因此也存在许多问题:学生方面,突出表现在学习动机薄弱、学习意识淡薄、表现怠倦、上课睡觉、逃课、旷课等。

## 一、现状分析

长期以来,在应试教育体制的影响下,除少数学生进入重点高中和中专类学校外,大部分还想继续求学的学生,“不得已”进入了职业学校,通过短期失败感和新鲜感的过渡,学生学习无目的、无组织、无纪律性的特点逐步暴露出来。如何做好他们的教育工作,贯彻职业教育对“受教育者进行思想政治教育、传授职业知识、培养职业技能、进行职业指导,全面提高受教育者的素质”的任务,是摆在每位职教工作者面前的难题。通过班级周记反映和笔者对所授班级学生的询问了解,发现大部分高职高专学生没有正确的学习动机,对未来没有切实的奋斗目标,基本上抱着这样的态度:混个大专毕业证,再由家长通过关系,或者参军或者就业。学生以这样的心态进入社会,对国家发展和社会稳定构成不良的隐患。有鉴于此,帮助高职高专学生设定良好的学习动机,恢复他们的自信心,调动其学习的积极性,是目前职教工作者的最重要工作。

## 二、影响学习动机的因素

影响学生学习动机不足的因素主要包括两个方面:

(一)主观因素,包括人生观模糊、目标设定、能力水平

### 1、人生观模糊

人生观是人生意义和人生价值的一个根本观点,它比生死观、幸福观、荣辱观、恋爱观、苦乐观要更高一个层次,对道德观和价值观起着直接的影响。

大学生活摆脱了初、高中极度紧张的状态,变得轻松、无所适从。环顾周围与同学们的表现情况,总结出:人生应及时行乐的可怕的念头,对人生没有了追求、没有了目标,对学习充满了厌恶,经常沉浸在交友恋爱、讲究吃穿、吃喝上网的迷茫状态,出现了打架斗殴、离校出走的现象。人生

的模糊导致无数历经磨难而取得的战果轻易丧失,可悲可恨。

### 2、学习目标不明

学习目标是学生学习动力的重要环节,学习动力来自内源和外源动力的刺激,学生有良好的动力刺激,便自然产生明确的学习目标。

部分学生进入大学后,学习目标不明确,认为还了自己的心愿,达到目的即可,有的认为毕业后能找个安稳的工作就行,有的认为上大学还了家长的意愿、还了亲朋好友的意愿。种种消极的思想状态和学习态度,致使他们虚度了大学的黄金时期,

### 3、学习兴趣单一

兴趣是指一个人力求认识某种事物或从事某种活动的心理倾向,是推动学生自觉学习的动机,是学生探求知识的内在动力。

高职高专部分学生由于综合素质不够完善,思想浮躁,对学校所设的音乐基础理论、文学课程、公共课程的重要性及意义未理解,或感觉知识深奥,或感觉教师的教学水平有问题,或根据自己的兴趣采取有选择的学习态度,由于音乐理论知识的学习不扎实或部分知识的缺失,最终影响了专业的学习和发展。

### 4、能力水平

能力水平的高低是决定通过学习动机能否达到预期目标的先决条件。这种能力主要指学习能力。学习能力是其他能力的基础,一般指人们在学习环境下,以快捷有效地方式获取准确的知识与信息,并将此融入已有的知识体系中,转化为自身经验的能力。学习能力是经过观察、记忆、思维、想象、创造、语言、运动等能力的训练而成的。所以学习动机的强烈与否与学习能力的高低有着直接的关系。

(二)客观因素,包括家庭因素、学校因素和社会因素

### 1、家庭因素

这里主要指家庭环境。家庭环境包括精神环境、物质环境和情感环境。

精神环境是首要条件,起着决定性的作用。父母的知识层次、思想意志力、进取心对孩子影响一生,家庭教育属于渗透性、潜移默化,孩子有三分之一的时间在家里渡过,影响之深远。

物质环境会影响孩子的消费观念,自尊心的建立和良好性格的形成。物质环境的好坏与孩子的成长有直接的关系。

情感环境会影响孩子的道德品行。爱，最主要体现在家庭，温暖的家庭环境是孩子心理的归宿和港湾。

### 2、学校因素

学校因素主要指学校环境。学校环境主要包括良好的人文环境、教师的榜样。

良好的人文环境是诱发学生学习动机的前提。在学校，学生的学习动机很大程度上受教师影响。教师本身的人格魅力、思想水平、艺术修养、作风正派、工作负责、治学严谨、教学方法得当、与同学的关系融洽等均对学生留下深刻的印象，并产生、激发学习动机。优秀的教师还善于从学生主观因素中调动学生学习的积极性，使学生产生高水平的学习动机。

### 3、社会因素

社会因素包括社会场所、社会现象、社会文化。

随着社会的快速发展，各种场所出现了不健康的现象，如酒吧、夜总会、洗浴中心、网吧等。在不健康的社会现象中有奢侈、怪类的生活方式、腐败的风气、不良的思想意识等。这些因素冲击着大学生的人生观、价值观，充斥着灵魂，给学生的身心健康造成极大的影响。

## 二、良好学习动机的培养

培养大学生良好、积极、稳定的学习动机，应当引起学校、教师、家长以及社会的高度重视，培养方法应从影响学习动机的主观因素和客观因素两方面入手，

### (一) 树立正确的价值观

应追求高尚的人格品质。大学生面临着人生发展的关键时期，要学会做人、创造和奉献；认真学习基本的理论知识，加强自身的行为规范。

(二) 教师应帮助高职高专大学生认真的做好设计课程框架结构

单门课程的设计可以给自己提供一个有系统、有条理的知识空间，促进深层记忆；多门课程的设计，可以做到知识的横向连接，以此推动学习动机；拓展知识视野的设计，可将学生学习的专业与拓展知识视野的内容结合起来。

### (三) 克服焦虑情绪

当今大学生焦虑过度是比较常见的现象。引起学习焦虑的原因多种，最主要的是对大学的学习方式、管理方式、教学方式非常不适应；专业技能方法掌握不当，致使专业水平停滞不前，甚至下降，也会产生自责、自卑情绪，时间久之，便出现焦虑等等。教师应该引导学生平稳的度过这种情绪，进行积极的自我暗示，稳定情绪的转化，进入正常的学习中；保持积极向上的情绪，合理安排学习和休息的时间；正确面对挫折，激发自身内在的潜能增强韧性。

### (四) 学校要有一个良好的人文环境

人文环境是学校师生共同创建的一种特定的精神和文化氛围。通过课堂内教师对学生的教育所形成的融洽环境，课外各种活动、不同内容、多种表现形式所营造出来的环境氛围，对学生的心理有一定的辐射作用，激发学习动机。

### (五) 良好的社会环境

良好的社会环境最主要的是构建和谐社会。尊重知识、

尊重人才、尊重劳动、尊重创造是和谐社会的一大特点。这四个“尊重”，在构建和谐社会中起到了重要的作用。这是一个系统的、宏伟的工程，是推动社会发展的重大举措，也是我们党为之奋斗的目标，需要全社会的人参与，从自己身边的点滴事情做起，以影响周围的人，共同创建和谐社会。

(六) 和学生建立友好的合作关系是培养学生正确学习动机的前提

这个问题讲起来容易，实际教学中操作起来，却矛盾重重。由于任课教师受教育环节的制约，一般没有太多时间与学生进行这种“磨合”，而高职部分学生由于学习基础较差，学习的自信心和积极性都受到很大挫伤，根本谈不上和老师的配合。而只有老师和学生形成合作关系，共同承担学习任务，解决学习问题，相互交往才会促进学生的学习。所以，授课教师和班主任千万不可对学生漠不关心，而要多与其交流思想，创造师生融洽的学习氛围，进而建立师生合作关系，为形成良好的学习动机奠定基础。

### (七) 创设“问题”情境，激发学生的求知欲

在讲授教学内容前，提出富有启发性的问题，或与生活实际相结合，对激发学生的学习动机，调动学生的学习积极性十分有效。例如：在讲伴奏编配的和弦功能时，我把三个正三和弦比作是一个家庭，主和弦是爸爸，属和弦是妈妈，下属和弦是孩子，通过这样的比喻帮助学生更好的理解三个正三和弦之间的关系，使枯燥的和声知识变得生动、有趣，极大地促进了学生学习兴趣的提高。

### (八) 明确每次课的教学目的及所学知识意义

教师在授课前，让学生清楚学习的目的、任务、要求以及所学内容在实际生活的意义，是调动学生学习积极性的有效措施。比如，在讲授课程时结合学生的专业特点及将来走上社会的工作需求，使学生将课堂学习和就业后的实际操作相联系，使其不会觉得这些内容枯燥无味，从而调动学习的积极性。

### (九) 利用学习成绩的反馈作用

通过定期测试，将成绩及时反馈给学生，使学生能够受到激励提高学习的热情。同时，测试成绩也为学生确定下一步学习重点、目标提供了可参考的依据，使学习动机的确立有更现实的依托。

## 结束语

当前，在我国非常重视高职高专的教育，而且社会也对高职高专音乐院校培养的各类音乐人才也有很大需求。如何能够更好地解决学生的学习动机问题，养成积极、主动、向上和持续的学习状态是培养音乐人才必要的条件，应引起教师和各方的高度关注。

## 参考文献

[1]尹丹阁. 高校钢琴音乐教育研究[J]. 文艺生活·下旬刊, 2018(11): 239.

[2]陈伟珍. 高中艺术生心理健康状况及应对方式的相关研究——以苏州市第六中学高中艺术类学生为例[D]. 江苏: 苏州大学, 2010.