

试析幼儿园教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略

燕静华

石家庄市实验幼儿园

[摘要] 幼儿歌曲的弹唱教学是学前教育音乐活动教学中必不可少的一部分,也幼儿园音乐教学活动之一,是教师弹、唱,幼儿跟学唱歌的音乐教学活动。做好弹唱教学,能对幼儿更好地进行能力开发。本文谈论了学前教育幼儿歌曲弹唱的现状,并针对现状提出几点策略,仅供参考。

[关键词] 幼儿园; 幼儿歌曲; 弹唱教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1025

引言

随着社会经济与文化的不断发展,人们对于幼儿的学前教育要求不断增加。社会对于幼儿教师素质的要求不断提升。学前幼儿教师的需求逐渐增大,这一步的转变不仅对教师的要求改变了,并且对幼儿的启蒙来讲尤为重要。

一、幼儿园教学中幼儿歌曲弹唱教学的现状

素质化教育的发展使得学前教育得到相应的重视,近年来为了迎合国家需求,学前教育推出了多种启蒙幼儿的策略,但都是不了了之。其中幼儿歌曲的弹唱策略慢慢脱颖而出,渐渐成为启蒙幼儿的主要手段。早有专家研究表明,在幼儿阶段,通过音乐对幼儿进行教导与启蒙对幼儿身心产生的影响是极大的。因为音乐在一定程度上还能促进幼儿健康成长,为幼儿在教学活动中提供并营造一个非常良好的氛围。幼儿不仅在有音乐的环境下更为活泼好学,学习效率也比较高。在国家的重视下,学前教育也开始发展自身优势。但是目前学前教育的幼儿歌曲弹唱现状仍存在诸多弊端^[1]。

(一) 幼儿的音乐缺乏基础

幼儿接受学前教育之前,每个幼儿的音乐水平因个体差异,水平差异较大,音乐水平参差不齐。所以这个时候教师培养幼儿音乐入门是至关重要的。有些幼儿在一两岁的时候由妈妈带着去参加启蒙学习,这类幼儿的音乐水平相对较高。反之,则音乐水平相对较低。这种学习群体的差异现象,给学前教育的幼儿歌曲弹唱起始阶段,增添了很大难度。

(二) 教学缺乏系统性

学前教育的专业幼儿弹唱教学没有一套成体系的教学标准。要么就是既定的弹唱教学设定不科学合理,课程教学体系也不是很实用。在实际的教学过程中,每一堂课程的教学目标不一样,所以在给幼儿进行教学活动过程中的任务分解,教学内容设置,教学模式的研究以及教学活动的组织都是视情况而定。但是从目前幼儿的教学情况来看,弹唱教学没有与传统的教学模式相互融合。与此同时,每个幼儿园教学依据不一致,有的偏难,有的偏容易,内容也是五花八门,这也影响了幼儿歌曲弹唱教学的效果。

(三) 对音乐在教学中的重要性缺乏重视

幼儿歌曲的弹唱是(教师)一项综合性非常强的技能,提高(教师)音乐素养。因此,这不仅要求教师拥有较高的弹唱技能和音乐素养,还要求教师会在适当的教学场景进行

应用与启发。但目前大部分幼儿教师对于音乐的应用仅限于课前的情景导入部分,用于课前暖场,而非将音乐与教学活动相结合。这样的教学方式不仅影响了幼儿对于音乐艺术的全方位感受和体验,还降低了幼儿的学习参与度以及知识学习的兴趣等^[2]。

(四) 弹唱教学内容趣味性有待提升

在幼儿的教学中,很多内容都是需要教师结合教学活动中的实际情况与幼儿实际接收情况进行即兴弹唱的。这不仅要求教师拥有较扎实的弹唱基本功。还需要教师拥有一定的创造力。但是目前的幼儿教学中大部分的情况时教师未采取新颖的收单教学,弹唱曲目类似,无法激发出幼儿的积极性。或者是教师在弹唱过程中没有完全将音乐生动地表现出来。

二、幼儿园教学中幼儿歌曲弹唱教学的策略建议

(一) 重视幼儿音乐基础训练

这一小小的环节增加在学前教育中有着十分关键的地位。这一举措的主要目的在于培养教师用自然,富有感染力的声音,形象生动地弹唱幼儿歌曲。以其独特的风格、夸张的情绪加上教师弹唱的配合,塑造儿童歌曲的美感与意境,激发歌曲的艺术感染力。让幼儿爱上音乐,爱上弹唱活动。因此,教师在实际教学活动中,应该注意幼儿的正确唱歌方法与良好的唱歌心理,辅以科学的唱歌习惯培养,让幼儿在歌唱中学会科学的呼吸方法,掌握各种正确的呼吸技巧,并且可以通过跟着教师的伴奏,用明亮清晰的歌声,去将幼儿歌曲中的情绪表达出来。有些幼儿的音乐天赋没有那么强,但是通过这种跟着教师弹唱、跟着同伴唱歌的方式,被感染进而受启发。除此之外,要让幼儿掌握较为扎实的音乐理论基础,并且熟悉钢琴伴奏的声音,能在利用乐器为幼儿歌曲伴奏的情况下,跟着教师演唱出歌曲作品,受到熏陶。有些幼儿在完成这一步的时候有些困难,因为幼儿无法通过自己的学习完全体会歌曲当中所表达的意境^[3]。这时候需要教师的引导,在培养幼儿音乐基础训练。

例如:教师可以带领孩子做竞赛游戏,由教师提问音乐知识,由孩子抢答。抢答成功并答对者,可以获得一朵小红花。抢答积极但是回答效果差者,则可以获得代表安慰的小红花。

(二) 形成科学教学体系

音乐弹唱教学时愉快的,充满趣味的,正是由于弹唱教

学的这种特点，孩子们才喜欢。但是为了让孩子开心不是最主要的目的，而是为了让幼儿在感受快乐的同时，积极参与音乐活动，并学习教师传授的内容与知识，这才是音乐弹唱的主要目的。其次，要创造轻松快乐音乐弹唱教学学习环境。幼儿的年龄小，易受影响，认知水平较低，其行为非常容易受周围环境事物的影响。在幼儿教育中融合弹唱教学，应为他们创造一个轻松的音乐弹唱活动环境。

（三）巩固音乐在教学中的实施

在幼儿歌曲的弹唱教学中，可以实施导向教学的方法，用以培养优秀，有实践技能的幼儿。在教师方面，幼儿园要对教师进行定期的弹唱教学培训。可以请专业的幼儿弹唱教师来到幼儿园对教师进行定期的培训，也可以通过奖励机制，鼓励教师自学乐器。教师不仅要在乐器弹唱方面进行提升，还要在教学实践活动中学会如何恰当运用。幼儿园也应当定期举办教师的内部研讨会，每个教师针对自己弹唱教学在自己所带的幼儿中反馈，进行自我剖析，以及经验分享。通过头脑风暴的谈论形式，来帮助每一位经验不足的教师在实际教学中提升音乐弹唱教学技能。最后，教师要懂得以弹唱教学为前提来培育学前教育中的适龄儿童的学习兴趣。比如在学习《一闪一闪亮晶晶》这首儿歌时，教师弹唱完，带领大家学会后，可以普及其背景知识。引进国外的儿歌《Twinkle Twinkle Little Star》并进行弹唱，让幼儿自己找规律，最后告诉孩子们这首歌的背景故事。让孩子们对歌曲有着更深入的了解，丰富孩子们知识的同时，也激发了孩子对弹唱教学法的兴趣。教师应该多使用这种方法在教学实践过程中，然后举一反三，能起到事半功倍的教学效果。

（四）合理规划弹唱教学内容

幼儿园教师主要技能之一为弹钢琴，但弹钢琴水平存在差异，幼儿园弹唱教学同样以钢琴弹唱为主，教师需要在歌曲弹唱教学的过程中，通过一边弹唱一边带领幼儿欣赏曲目的方式，合理规划弹唱教学内容。幼儿的全面发展离不开幼儿园教学内容的合理规划。要为幼儿提供良好的教学弹唱内容、学习环境以及专业的教师资源。其中，弹唱内容的规划又是重中之重。应该结合幼儿的实际特点，拟定出每一节课的弹唱曲目，并且避免过多重复造成幼儿丧失学习兴趣。

（五）提升教师的专业水平，加强情感表达

幼儿园教师在进行实际的教学活动过程中，可以优化选择一些旋律性将对较强的音乐曲目。帮助与引导幼儿主动的参与到学习之中，便于使幼儿可以在学习中掌握与了解一些最为基础的演唱技巧，为幼儿后续的学习与成长奠定一定的基础。同时幼儿园的教师也要充分的利用好自身的专业素养，对所选择的歌曲进行深入的了解与掌握。因为教师的实际教学水平与其对歌曲的理解以及表现有着莫大的关系，因此幼儿园教师要不断的提升自身专业水平，强化对音乐的理解，在弹唱教学中更好的诠释出歌曲所要表达的情感。同时在地幼儿进行弹唱教学的过程中，教师要将自身的情感融入弹唱教学之中，曲目不同的歌曲在演绎风格以及表达思想

上都存在着极大的差异，歌曲的旋律以及节奏也存在着极大的不同，所有幼儿园教师要不断的加强对自身情感的把握，使用多样化的情感表现方式，来提升弹唱教学的质量。例如在演绎“小燕子”的弹唱教学中，由于音乐的第一段相对较为舒缓，所以教师的声线也要放的较为舒缓，不但要演绎出燕子南归的情景，也要体现出对燕子到来的欢喜之情。音乐第二段的旋律以及节奏开始变得欢快，教师弹唱的过程中就要将声音变得富有弹性，表现出燕子的活泼与灵动。音乐的第三段，旋律又开始变得舒缓，但是教师在对这段进行弹唱时，不可以使用与第一段一样的声音，而是要使用经过强化后的声音，来表现燕子飞走的场景。在实际的教学中，教师要不断的鼓励学生主动的表现自己，并实时的对幼儿进行鼓励，以此来不断的提升幼儿的启蒙教育水平。

（六）寓教于乐

在对幼儿进行弹唱教学中，教师不断要提升声乐的教学质量，还要加强对辅助性乐曲的使用频率，同时对幼儿的舞蹈教育也要给予一定的关注，在后续的教学过程中将其进行完美的融合。在实际的弹唱教学中，教师可以在幼儿歌唱的环节添加一些创意性的游戏或是舞蹈，这些游戏与舞蹈可以由老师进行自主的编制，但是舞蹈或是游戏的内容要切实符合歌曲。例如在进行“两只小象”的教学时，教师可以让幼儿来模仿小象，跟着音乐来进行游戏或是舞蹈，以此来提升幼儿的学习兴趣，增强幼儿的参与感，提升弹唱教学的有效性。而将舞蹈融入弹唱教学中，还可以有效的提升幼儿的节奏感，对幼儿的音乐学习有着推动作用。幼儿园教师将自己编排的舞蹈融入教学之中，不仅可以提升教学效果，还可以加强幼儿的身体锻炼，舞蹈的编制不仅要符合歌曲，更要符合幼儿的年纪以及心理状态，只有这样才可以切实保证融合教学的质量，充分的体现出寓教于乐，以此来提升幼儿的启蒙教育水平，为幼儿后续的学习与成长打下坚实的基础。

结论

综上所述，幼儿歌曲弹唱的发展措施可以通过重视教师音乐基础训练，合理规划弹唱的教学内容，加强幼儿园师资、乐器的配备等，并结合幼儿的实际情况优化完善的教学系统，让幼儿能够在幼儿园中获得良好的启蒙教育，为以后中高等教育的学习奠定良好基础。

参考文献

- [1]张利庆. 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学策略[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 128-130.
- [2]惠仙. 学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱策略探析[J]. 中国民族博览, 2020(08): 66-68.

作者简介:

姓名: 燕静华(1969.09-); 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 河北省石家庄市 学历: 大专; 现有职称: 中小学二级 研究方向: 学前教育。