

# 河南“五色”黄河文化在高校美育中的传承路径探索

薛雯霏

河南交通职业技术学院

**[摘要]**黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的和魂，是中华几年来积累沉淀形成的厚重积淀。黄河流域孕育出了许多优秀的传统文化，保护黄河文化，传承中华文脉，有助于坚定文化自信，进一步弘扬黄河文化。高校是为国家培育人才的主要阵地，要积极整合各方育人资源，将黄河文化融入到大学生的知识结构与教学体系中，实现黄河文化与实践育人的有效融合，以此提升人才培养质量，引导学生坚定文化自信，提升高校实践育人水平。本文旨在探索河南“五色”黄河文化在高校美育中的传承路径，让“五色”黄河文化深深植入学生心中，促进学生主动践行黄河精神、传播黄河文化。

**[关键词]**河南；“五色”黄河文化；高校；美育；传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1371

引言：黄河是中华民族的母亲河，她孕育出了炎黄儿女、华夏文明。从地理上来看，黄河自西向东横跨中国三个阶梯，像是一条生命纽带，向西衍出了丝绸之路，有戈壁、沙漠、雪山也有绿洲、河谷；向东连接了平原、沃土和无垠的海洋。正是如此广阔的地域，孕育出了世界上最伟大的农耕文明区域。

## 一、在高校美育中传承黄河文化的重要意义

黄河文化作为中华文明的重要组成部分，对大学生美育工作具有积极影响。黄河文化涵盖元素众多、涉及范围广泛，具有鲜明的中华特色，比如汉字的起源、各学者对黄河水的哲学思辨、黄河沿岸劳动人们的宝贵经验等。因此将黄河文化引进至大学生美育工作中，将语言应用教育与黄河文化教育相结合，将汉字语言要素与黄河文化传承相融合，有助于全方位培养学生人文素养，更好地发扬传统文化。高校不仅是培养优质人才的主渠道主阵地，也是传承黄河文化不可或缺的重要阵地。

### （一）讲好“黄河故事” 弘扬黄河精神

黄河文化可从广义与狭义两个视角理解，一方面可以将其理解为黄河沿岸劳动人们在各项实践活动中的收获，包括黄河沿岸人们所创造的精神财富与物质财富。另一方面可以将其理解为黄河劳动人们宝贵经验的总和，包括精神诉求、行为方式等文化的总和。黄河流域的跨度较大，流经九大省区，各个区域人们的生活生产方式不同，所代表的文化类别不同，所以黄河文化呈现出了多元化的发展形态，但其中的思想精神其实是一体的，我们可以从中华悠久的历史长河中找到印证。例如，古代的大禹治水、愚公移山，现代的焦裕禄造林防沙、被誉为“世界第八大奇迹”的红旗渠，这些都显示出了黄河儿女自强不息、勇于奋斗的民族精神。

### （二）发挥阵地作用 遵循三个原则

高校是培养优秀人才的主渠道主阵地，也是传承黄河文化不可或缺的重要阵地。在高校传承弘扬黄河文化要把握好三个原则。一是系统性原则，因为黄河文化所涵盖的内容之多、之繁杂，使其在传承和弘扬过程中很难抓到主线，若不能将其进行系统化地整理、提炼，那么传承与弘扬将只会是头疼医头脚疼医脚。本课题组将河南流域的黄河文化系统地提炼为“五色”黄河文化，经实践发现这对于传承和弘扬黄河文化起到了积极的推动作用。二是通俗性原则，将庞大繁杂的黄河文化集合，抽象成统一凝练、特色鲜明、真实完整

的流域文化符号，转化为老百姓听得懂、讲得清的“黄河故事”。在高校美育课程中，传承黄河文化不能再采用传统的讲授式的教学方法，而是要让陈列在博物馆的文物、印刷书本文献中的文字都“活”起来，如，《国宝会说话》、《舞千年》等优秀的综艺节目就是很好的示范，高校美育课堂可以参考这类节目的设计思路去做好教学设计。三是实践性原则，黄河文化的传承要有可实践性，要将课堂上下、校园内外有机结合。例如，组织开展书画、摄影展，黄河精神主题征文等活动。

## 二、河南流域“五色”黄河文化的内涵

### （一）黄河黄土黄皮肤——根亲文化

根亲文化是由根亲发生与发展的文化现象，是民族延续与血脉相继的结果，从广义角度分析此文化属于历史文化，我国传统文化历史悠久，依托丰厚的文化底蕴，根亲文化资源得天独厚，姓氏文化与历史名人文化等都是具有代表性的根亲文化类别。从狭义视角看待属于地域文化，黄河流域是华夏民族繁衍生息之地，是民族之“根”，随着社会环境的不断发展，人口流动不断加剧，人们对故乡的深情逐渐凸显，寻根问祖与落叶归根便成为一种文化现象<sup>1</sup>。根亲文化包含的内容丰富多彩，比如姓氏文化资源，姓氏文化在传统文化中占据较为重要的地位，很多世系宗族对同姓氏族人谱系重视度较高，且对谱系有具体的文字记录。根据《中华姓氏大典》记载，在4800多个汉族姓氏中约有1834个姓氏起源于河南。姓氏文化资源不仅是传统文化的重要体现，能够彰显优秀文化的魅力，同时也可以延续亲情中发挥独特魅力。再比如圣地文化资源，民族圣地是传递与汇集民族情感的重要载体。黄河流域是华夏民族的发展圣地，是传统文化的根源所在，新郑黄帝拜祖大典等寻亲文化活动深深地吸引着海内外华人，这些都代表着华夏儿女的根源情感。

### （二）绿水多涟漪，青山多锦绣——沿黄生态廊道

黄河自西起巴颜喀拉山脉北麓，经过青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、华北平原一路向东，全长5646公里。三门峡市地处豫、晋、陕三省交界处，陕万里黄河进入河南的第一站是，黄河给这座城市带来了秀丽的自然景观，也带来了千年的文化底蕴。三门峡重点打造了“一带一廊”工程，“一带”是沿黄河生态文化旅游示范带，充分发挥“天鹅之城”的优势，打造优质旅游景点，提升城市文化影响力，“一廊”是以仰韶

文化为代表的早期中国文明长廊。“郑汴洛”即郑州、开封、洛阳，三座城地理区位相连、文化同宗同源、文旅资源丰富、历史积淀厚重，是黄河生态保护和高质量发展的先行区，是中原文化的核心区域。“郑汴洛”是黄河流域中的三大古城，拥有着十分丰富的文化遗产和文物遗址，例如，河洛文化、功夫文化、宋文化等。2021年郑州市文化广电和旅游工作会议中就黄河文化进行了深入分析，并对黄河文化旅游建设提出了明确方向，进而构建出“两带一心”的文旅发展格局。“郑汴洛”在文旅建设中以“生态保护治理”为导向，加强对黄河生态廊道的建设，黄河湿地生态环境的修复等工作，为黄河沿岸人们幸福生活建设贡献力量。

### （三）传承红色基因——红色革命文化

文化是人类在历史发展的进程中经过长期的创造、积累和沉淀而形成的产物。红色文化是中国传统文化和马克思主义结合而形成的特殊文化，能够体现出中国所具有的时代精神、革命精神、民族精神，是中华民族最宝贵的财富。中国共产党的百年峥嵘、光辉岁月都与红色紧紧相连。黄河流域河南段拥有着丰富的红色旅游资源，构成了以红色旅游区、爱国主义教育示范基地、革命文物保护利用片区等为基础的红色旅游带。在河南的20家第一批河南省红色教育基地中，有历史专题资源（如二七纪念馆），有历史遗迹（如“中共洛阳组”诞生地纪念馆、八路军驻洛办事处纪念馆等），有丰富红色资源（如新县革命纪念地等），其所孕育的宝贵精神财富是河南精神的重要体现，同时也是开展美育的重要内容。通过学校教育将这一宝贵财富融入到大学生知识结构中，以大学生独特的创新精神带动文化的创新，是对红色基因的有效传承，是使红色文化保持时代活力的重要路径。

### （四）黑白阴阳调和——中原武术

“中原”泛指中国中部的黄河中下游地区，包括河南省全省及陕、晋、鲁等部分地区，而我们这里的“中原”指的是河南，古时也称为“豫州”。中原武术是富含河南地区传统文化特色的武术文化。

## 三、“五色”黄河文化在高校美育中的传承路径

### （一）课堂上下，贯穿学习全过程

高校是传承黄河文化不可或缺的重要阵地，课堂则是传承黄河文化的主战场，要想让黄河文化深入高校学生血液，高校美育课堂应做好顶层设计，将“五色”黄河文化元素融于教学内容，进行课程重构。例如，在重构音乐鉴赏课程教学内容时，可将“红色——红色革命文化”融入到近现代中国音乐鉴赏中，将“黑白——中原武术文化”融入到《禅宗少林》作品鉴赏中。除了重构教学内容融入“五色”黄河文化元素外，还要创新课堂教学模式，将黄河文化的传承贯穿于整个教学活动全过程。例如，美术鉴赏课的中国民间美术鉴赏，课前教师可让学生搜集河南的民间美术作品，也可让学生尝试制作河南民间美术作品。课中教师在讲授中国民间美术时可融入“黄色——根亲文化”，让学生展示自己搜集或制作的河南民间美术作品，感受同宗同源跟文化的魅力。

课后教师可以引导学生探寻自己的“根”在哪里，有什么样的民间美术。只有做到课堂上下联动，才能让黄河文化深入学生血液。

### （二）校园内外，实践育人提成效

学校应结合实际，做到校内校外的有机融合，校内课堂上听到的、看到的、学到的，要能在校外也找得到、摸得到、实践的到。校内可以多开展黄河文化相关的活动，比如开展文化讲堂，组织黄河精神主题征文，黄河儿女朗诵会，黄河文化书画摄影展等。校外可组织学生参观革命根据地、博物馆、历史遗迹等，也可以利用社会实践让学生走入社会、体验社会。郑汴洛地区的高校，可以组织学生到沿黄河生态廊道开展黄河文化宣传日活动。如郑州地区高校可在惠济区的黄河滩地公园开展黄河文化宣传，开封高校可组织学生到汴西湖进行义务劳动。

### （三）线上线下，扩大“五色”影响力

新媒体作为网络时代信息传播的重要途径，其具有数字化与交互性等特点，能够开展数字化传播，可以成为讲述黄河故事与传播黄河文化的重要载体。对此，高校要强化对新媒体的运用，借助数字化传播方式，将黄河文化相关的文字、图片、音视频进行整理和重组，为传承和弘扬“五色”黄河文化提供新的工具。例如，高校宣传部可结合当代大学生网络活跃情况设置相应的官方账号，在校园官网与官方账号设置黄河文化相关专栏，定期开展“五色”黄河文化微讲堂，借助互联网、新媒体向全校师生讲述黄河文化的博大精深。再比如，为充分调动学生的参与，学校可以在专栏中设置主题征文或演讲活动，引导学生结合学校特色与专业优势讲述黄河文化的深刻内涵，以此营造出良好的校园氛围，提升“五色”影响力。

## 参考文献：

- [1] 习近平，在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话[J]，中国水利，2019（20）：1-3
- [2] 朱伟利，刍议黄河文化的内涵于传播[J]，新闻爱好者，2020（1）：32-35
- [3] 杨越、李瑶、陈玲，讲好“黄河故事”：黄河文化保护的创新思路[J]，中国人口·资源与环境，2020，30（12）：8-16
- [4] 郭立场，论根亲文化的价值效应——以河南固始县为例[J]，河南广播电视大学学报，2011（4）
- [5] 王璐，郑汴洛黄河文化旅游带建设研究[J]，西部旅游，2021（04）：42-44
- [6] 吕红军，少林功夫[M]，杭州：浙江人民出版社，2005：1

本文系河南省软科学研究项目“新媒体视域下郑汴洛黄河文化传播研究——以河南卫视中国节日系列节目为例”阶段性成果。项目编号：222400410462。