

《老王》课例比较分析

——以刘金玉、程翔、王君教学实录为例

林嘉欣

佛山科学技术学院人文与教育学院

[摘要]《老王》作为一篇经典的散文，一直是教师们上课的热门篇目。在十位名师的同课异构典型课例中，刘金玉、程翔、王君三位老师的课例教学对象均为初中生。三位老师对课文的理解深入，教学处理精妙；设定的教学目标和选取的教学内容、教学策略存在共性和个性，值得我们研究。我们可以在比较三篇课例中进一步思考散文的教学，进而得出教学启示，丰富自己的教学经验。

[关键词]《老王》；刘金玉；程翔；王君；课例比较

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.514

《老王》是一篇写人的回忆性散文，叙述了杨绛一家与老王的交往细节，表达了作者杨绛愧怍、反思的独特情思，它一直被编入各个版本的教材中。十位名师曾对《老王》进行同课异构，他们对课文的理解、对教学的理解和处理异彩纷呈，为我们贡献了经典的教学案例，值得我们学习和借鉴。我选取了刘金玉、程翔、王君老师三位老师的同一段课例作为研究对象，并整理、比较分析三篇课例的教学目标、教学内容以及教学策略。

一、教学目标的比较

（一）教学目标的共性

教学目标是指在教学的过程中师生预期达到的学习效果 and 标准。我整理归纳出三位老师设定的教学目标主要集中在理解文章内容和能力训练两个方面。理解文章内容的目标有把握《老王》的主要内容、理解本文所表达的情感、理解文章的主旨、感受老王和杨绛的活命状态及交往过程、深入理解杨绛的“愧怍”；品味文字语言则属于能力训练的教学目标。三位老师的教学目标都较为清晰、具体，对文章的内容有所取舍，选取了文本的重点和难点作为教学的关键点。

（二）教学目标的差异性

一般而言，教学目标的确立，主要依据语文课程目标、教材、文体、学情、教师自身等。从教学目标确立的依据而言，刘金玉老师主要选取教材设定教学目标，将其定位在《老王》文章内容的学习，指向文本本身的形式与内容的理解；程翔老师教学目标的确立主要依据学情，以学生对这篇散文不理解的地方作为抓手，理解文章的主旨；王君老师则主要依据教材和教师自身的文本解读设定教学目标，品读老王和杨绛的“活命”状态，理解杨绛的写作本意。

二、教学内容的比较

（一）教学内容的共性

三位老师的教学内容都立足于文本，体会老王的不幸，把握文章的内容，理解杨绛的“愧怍”；选取的教学内容正确并使学生有效地获取学习经验，注重学生的情感体验，训练阅读能力，以提高语文素养。

（二）教学内容的差异性

王荣生认为，“从教学内容角度观课评课，也就是审

视、反思这节课教师教了什么，进而探询、体察学生所驻留的学习经验，并考察教学内容与语文课程目标的关联性。”^①因而我从教师实际的教学内容、教学内容与教学目标的一致性对这三篇课例的教学内容差异性进行比较。

刘金玉老师的课例侧重教《老王》这篇散文的内容，上课伊始就出示教学目标，让学生明晰本节课的学习目标。刘金玉老师本着“先学——后教——当堂训练”的洋思教学程序，主要教了四点内容：作者的善良、老王的善良与不幸、理解“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍”的意蕴、说自己身边像老王一样的人。但是整篇课例的教学重点是探讨老王和杨绛善良的性格品质，与设定的三个教学目标并非完全一致。

程翔老师则是结合学情来确定教学内容，在学情与设计的教学内容之间找到了一个对接的指点：指导学生自主解决在前期阅读中不能理解的问题。学生通过小组讨论，提出对课文还不能理解的地方，在小组合作探究、师生对话中深入理解文章的主旨。在整个教学过程中，教师实际教了四点内容：老王的不幸经历、作者与老王的交往经过、作者的不安与愧怍是知识分子的良心体现、杨绛文章的风格。程翔老师以学生的初读理解为教学起点，确定教学内容，把握了阅读教学的规律，更关注“用教材教”，引导学生通过学习一篇篇的“教学文本”形成阅读“自然文本”的能力。

王君在教《老王》时，紧扣“活命”二字，通过咬文嚼字、深情朗读、发现空白等教学活动引导学生感受老王的活命状态；再通过探究“杨绛应不应该心安”和拓展写作背景进而感受杨绛的活命状态；而后王君老师再回到“杨绛应不应该心安”这个问题，出示自己写的读后感让学生深情朗读，最后升华总结“活出高贵的生命”。由此可以总结出四点教学内容：感受老王的活命状态、感受杨绛的活命状态、杨绛与老王交往的有关细节、教师个人写的读后感。王君老师实际教的内容与教学目标和学生学的内容趋向一致，学生学得相对透彻。

三位教师所选取的教学内容虽然都指向学生的情感体验，但其教学落点也存在差异。王荣生提出，高度个人化的言说对象和言说方式，是“文学性散文”区别于其他文体的

特征。我们阅读散文，是在感受作者的所见所闻，体认作者的所感所思。^②所以，散文教学的落点最终应是体认作者依其独特的境遇所生发极具个人色彩的情思。点评专家步进也提出，“依据体式，《老王》教学内容的核心应该是引导学生体味精准的言语表达，落实在作者感悟到的独特人生经验上，即领会作者对老王“活命”状态的个性化感受。”^③刘金玉老师在课堂最后“当堂训练”环节让学生说说身边像“老王”一样善良的人，教师在进行总结：我们不应该用歧视、俯视、不平等的眼光来看待他们，给予行动上力所能及的关爱和帮助。刘金玉老师的教学落点是体悟身边像老王一样善良的人，而不是引导学生体认杨绛对老王的独特情思，因而这个教学落点带有由散文“个人化的言说对象”谈到“外在言说对象”的“向外跑”倾向，脱离了散文教学的文体特质。在“感受杨绛的活命状态”教学环节，王君老师让学生探讨一个核心问题：“对于老王的去世，杨绛应不应该心安”。杨绛对老王不安，这是毋庸置疑的，因此这个问题不应该成为本环节的核心点之一。在《老王》中，教学应指向领会作者对老王“活命”状态的个性化感受，而不是对作者“应不应该心安”进行概念化和抽象化的评价。

三、教学策略的比较

（一）教学策略选择的共性

在《老王》的教学中，刘金玉老师采取“先学后教，当堂训练”的策略，程翔老师采取小组合作学习的策略，王君则是采取文本细读法的策略，培养学生的阅读迁移能力。虽然三位老师教同一篇课文，选取了不同的教学策略，但都是为了实现教学内容，高效地达成教学目标。同时，这些教学策略凸显了学生学习的主体性，在课堂上注重教师的引导和学生的自主学习，以培养学生自主阅读的能力，提高语文素养。

（二）教学策略选择的差异性

刘金玉老师本着“阳光语文”的教学理念，以“尝试”为核心教学手段，放手让学生学，让每一个学生都能在“阳光语文”的课堂中发现问题、暴露问题、分析问题、解决问题。在《老王》课例中，刘金玉老师采取了“先学——后教——当堂训练”的“全程都尝试”教学策略。“先学”就是学生看“自学指导”，独立学习与尝试，运用“勾画圈点法”和“批注法”积极思考解决“研讨与练习”第一题：以善良体察善良。在“后教”中，学生回答问题，畅所欲言，深入文本，彼此启发；最后以“说说自己身边像老王一样善良的人”作为当堂训练，联系实际，学以致用。整个教学过程中，学生居于主体地位，刘金玉老师掌控课堂节奏，监控和引导学生思考的方向和提供有效的学习方法，引领学生尝试、探究问题，以使学生的学习、尝试、探究具有正确的方向和方法。

程翔老师以学情为起点，确定教学内容，并针对初一学生的求知欲、好胜心、竞争力等特点，采取了小组合作交流的

策略教学《老王》。课堂学习活动围绕“质疑理解，合作探究”展开，学生以小组为单位进行讨论、研究和交流，通过阅读文本发现问题、独立思考问题并解决问题。这个教学策略符合新课标对学生阅读能力的要求：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。”^④程翔老师还在开始上课前调整学生的座位和坐姿，唤起学生学习的积极性；以一个小组提出的四个问题为抓手，以学生的合作交流为载体，顺势将课堂学习向纵深推进。在教学过程中，对于学生难以理解的历史背景问题，翔老师则是采取“暂时不解决”的策略，留出更多时间让学生理解文本的重点，在问题情境中关注学生的思维过程和学习方法的指导。

王君紧扣“活命”这一关键词，将品味语言贯穿整个教学过程，通过咬文嚼字、深情朗读、重现情境、发现空白、探究疑点、搭建支架等策略引领学生进行文本细读，沉入语词中，置身于具体的语境感受老王和杨绛的“活命”状态，进而理解杨绛的“愧怍”。文本细读属于教师本位，王君老师把文本细读的方法巧妙转化课堂教学策略，用“青春之语文”激活汉语语言文字，带领学生在富有创意而又扎实的语言品味中向文本更深处漫溯；同时教给学生阅读的方法，启发学生的阅读思维，唤醒学生的青春状态，让他们在阅读中感悟语言的魅力与美好的情感世界，使其课堂显现灵性与灵动，且有效地达成了教学目标。

四、课例研读启示

在这三个课例中，名师们不仅引导学生探究作者在文本中传达出来的独特情感，而且关注学生的个性化阅读。阅读是学生的个性化行为，这启示我们要尊重学生的主体地位，珍视学生独特的感受、体验和理解，加强对学生的阅读的指导、引领和点拨，做课堂的引导者和组织者。

在散文教学中，教师在课堂中的主要作用是为学生提供必要阅读的策略，教无定法，依据教学内容和学情建立学生的已有经验与“这一篇”散文所传达的作者独特经验的链接；引导学生在个性化的语句章法中感受作者的人生经验，体察作者独特的情感认知，进而丰厚人生经验和提升阅读散文的知识与能力。

参考文献

- [1]王荣生.听王荣生教授评课[M].上海:华东师范大学出版社,2007:04.
- [2]王荣生.散文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014:07.
- [3]魏本,亚尹逊才.十位名师教老王[M].上海:上海教育出版社,2014:256
- [4]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准:2011年版[S].北京:北京师范大学出版社,2012:15.