

考古发掘及博物馆保管中的文物保护探析

秦博文

正宁县博物馆 甘肃 庆阳 745300

[摘要] 为了避免在考古挖掘过程中破坏文物,就需要重视文物保护工作。随着新时期考古事业不断发展,便针对考古及博物馆文物保管工作带来了重大的挑战。本文就以此为切入点,进一步在考古发掘以及博物馆文物保管等方面提出了一些建议,在分析考古发掘文物保护问题基础上,制定了几点有效的保护措施,仅供参考。

[关键词] 考古发掘; 博物馆; 文物保护; 策略; 方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.956

引言

结合工作实践展开了一番分析,发现在考古发掘以及博物馆保护文物过程中,极有可能因为客观因素而忽略潜在的影响要素。关于文物的处理及保护工作欠缺全面的考虑以及及时性,致使文物遭受不能程度的破坏,这便需要有关人员重视检验文物是否出现氧化等问题,防止在考古发掘过程中文物遭到撞击等破坏,以便能真正地维护我国文化遗产,防止文化遗产损失。

一、考古发掘面临的文物保护问题

(一) 微生物病虫害

在考古发掘过程中,如果出土的器物出现了变色的情况,主要是受到了微生物的影响。在出土器物 and 空气细菌以及空气真菌进行接触后,便会导致出土的器物发生颜色的变化现象。同时,由于保存环境湿度不同,很有可能在地下发掘过程中产生细菌和微生物,如果微生物侵蚀了文物的细胞壁,就会导致文物间短暂时间内降解,并且出现变色问题。比如,丝织品以及漆器品,在接触微生物后,如果不进行快速处理,长时期暴露在空气内,很容易脱漆,并且出现变色情况。另外,如果出土文物出土过程中发生了虫害现象,也会影响其寿命,导致其出现病变。一般来讲,出土文物出土的时候都会带有众多的有机质,而这些有机质便可以为虫害提供养分,导致虫害快速侵蚀文物,文物出土工作普遍在室外作业,室外作业过程中如果处置手段不妥善,很容易滋生大量的虫害。

(二) 地理环境因素

当出土文物在地下埋藏时,长期整体处于较为平衡的状态之中,如果当其被发掘出来后,便需要一定的时间去适应外界的环境,而这一过程中如果出现了腐化现象,就会导致其结构和性能发生变化,极有可能增强其脆弱指数,很有可能被环境侵蚀、腐蚀。在时间不断推移过后,腐蚀性会开始下降,文物的状态会越来越稳定。如果未出现自然灾害的情况或者是地震的现象,文物会依旧维持原有的稳定形态,外形和体积都不会变化。但是,当文物接触了人体、水汽或者是空气,就会加剧其腐蚀现象,尤其是丝织品,如未经过特殊保护手段处理,则会快速侵蚀,导致器物开裂、损坏。

(三) 温度湿度影响

对于有机材料来讲,温度和湿度的影响颇为显著。材料

内部具有一定水分,如果空气温度和湿度有所升高,便会加重,而且会开始膨胀,在湿度和温度逐步降低后,水分又会大面积地流失,这样会导致出土的文物出现变色现象,甚至还会变脆,出现变形以及裂缝的问题。以竹木器具为例,其中含水量较大,这一类文物中含有的水分较大。如果在被发掘后,水分异常降低,翘曲和开裂问题便会浮出水面,势必会造成难以挽回的损失。

二、考古发掘文物保护方法分析

(一) 加大现场保护力度

在野外发掘文物时,发掘出文物的过程中,由于文物长期的储存条件和外界条件间存在着差异,如果不做好现场保护工作,很容易破坏文物的完整性和安全性,导致文物在出土后出现不同程度的被破坏现象。因此,在提取文物时,要保障文物安全稳定,而在处理现场文物时,要求考虑考古发掘现场的地质环境,并且分析文物出土是否会伴有多样性的现象,制定现场出土文物抢救应急预案,及时消除现场内对出土文物很有可能造成影响的各种因素。与此同时,在抢救处理出土文物时,要高度重视相关材料,保障所应用的材料无色、透明,且简单、安全,当然这样还可以防止为后期的实验室文物处理工作带来不良的影响。结合目前的考古发掘现场保护工作进行分析,石膏以及聚氨酯泡沫,都属于有效的现场文物处理材料。在科学技术快速发展的背景下,还需要研究更多新材料,以便能增强文物考古发掘现场抢救及时性、有效性,为考古发掘工作带来更有力的保障。

(二) 创建专业考古发掘工作实验室

文物出土保护工作非常关键,如若条件允许,即应结合现场的考古发掘情况,创建实验室,可以搭建临时实验室。一般来讲,实验室主要是研究文物出土情况,有效地保存出土文物,鉴定出土文物,展开临时性处理,防止文物出土后遭到损坏,以保障所出土的文物不会遭到外界因素的影响和破坏。另外,创建临时实验室后,要配备专业的人员以及设备,这样才能满足临时实验室处理出土文物的要求。在临时实验室内,要准备温度计以及湿度计,保障实验室的环境适合出土文物保存条件,防止为出土文物带来不利影响。所选择的出土文物保护环境,需要结合客户发掘现场的文物保护要求加以确定,针对不同出土文物,要考虑到其材质及结构等,选择对应的保护材料,以便能提高出土文物保护效率。

（三）强化防氧化措施

由于在考古发掘时，会遭受氧化情况的影响，一旦文物氧化，便会降低其价值，甚至致使文物被破坏，影响后期的考古研究工作。因此，在考古发掘过程中，加强文物保护工作时，要重点关注防氧化这一点，可以结合氮气保护法以及真空保护法，把出土文物放在盒子内，并且使用工具抽出盒子中的所有空气，保障其处于真空状态，防止出土的文物被氧化。此外，也可以应用氮气保护方法，携带专业的氮气设备，应用氮气保障出土文物，维持原貌，尤其是在图案以及色彩等方面，要维持文物原貌，采用有效的防氧化措施，提高文物保护效果^[1]。

三、博物馆文物保护建议

（一）添加保护设备，注重设备升级

在考古发掘文物之后，需要针对有关的文物进行特殊的处理，才能将其运送以及保存在博物馆内。博物馆在接收文物后，要求针对相关文物进行特殊处置，经过一系列的操作后，才能将其存储在博物馆内在博物馆。针对发掘文物进行保护时，如果不存在先进的设备以及欠缺专业的人员，则会导致文物保护工作效率和质量大打折扣。为此，需要提高博物馆的文物保护工作水准，引进专业的设备，并且定期针对相关设备进行维修以及升级。比如，博物馆在保护文物时，要应用恒温恒湿调控设备、空调设备，这样才能针对文物存放空间湿度以及温度进行合理把控，但是对于一些小型博物馆来讲，连最基础的调温调湿设备都存在问题，性能并不理想，而且设施型号相对陈旧，导致温度以及湿度调控过程中极有可能出现偏差，影响文物保护效果。所以，全新的形势下就要求博物馆能够在相关设备方面投入更多资金，升级和购置全新的设备，用专业设备支持文物保护工作的落实，提高整体文物保护工作效率。

（二）建设数字化系统，促进博物馆文物工作智能化发展

目前，伴随物联网及信息技术快速发展。人们早已进入数字化时代，这便为博物馆的发展带来了新机遇，而且指明了方向。数字化技术与博物馆工作的融合，可以令博物馆不断研发新的需求，博物馆引进数字化手段，建构数字化保护系统，既能提高博物馆文物保护工作效率，又能增强保护成果。比如，使用虚拟的仿真技术以及建模技术，即可全方位地还原文物原貌，而且能够妥善保存文物，立体化记忆文物原貌和有关信息^[2]。应用现代化手段，令观赏者在网络平台上便可以大致了解博物馆内的馆藏文物。对于一些保存价值较高且收藏价值较高的珍贵文物而言，如果现场展示，很有可能因受众的近距离观赏而导致文物遭到损坏。但是，在应用三维立体技术后，即可在网络平台上展示相关文物，既能满足受众观赏体验需求，又可以提高文物保护效率。

（三）创新科技手段，提高文物保护效率

前面已提到，目前的科学技术迅猛的发展，越来越多的新技术应用在博物馆工作过程中。通过采取全新技术，可以有效保护文物，从而减少文物损坏率。比如，应用CT技术、X射线衍射技术均可以发挥理想的文物保护工作效果。CT技术使用针对物体断层展开全面扫描，生成二维、三维图像，在图像内即可发现文物是否存在缺陷。应用此种技术，无论文物的体积是大是小，都不会受到影响全面扫描以及分析文物，更有利于为后期的文物修复工作带来可靠的支持，而X射线衍射技术同样也属于文物馆保护文物时必备的一项技术。因不同的文物有不同的材质，在考古发掘过程中，很有可能受到不同因素制约，进而导致文物出现各种各样的病害现象。环境因素以及保存条件等，都会影响到文物保护工作效果。如果保存条件不佳，加上环境因素不理想，便会严重损耗文物，但是在应用新技术后，即可进一步控制文物病害程度，防止病害范围扩大，有效地分析病害情况，提出更有针对性的防治措施，这已成为提高当前博物馆文物保护工作效率的一大途径。众所周知，很多博物馆内文物的病害难以通过人眼去查询，但是应用X射线衍射技术，便可以及时找到其中病害，从而减少病害为博物馆文物带来的威胁。

（四）完善博物馆文物保护制度

为了切实提升博物馆保管文物的工作效率，就需要创建完备的制度，以保障博物馆的文物保管人员能够遵守相关制度，投入充足资金，重视推广科学技术。强化文物保护意识，引进新型手段，创建数字模拟技术生动型博物馆，便可以重新展示文物的功能，应用信息查询的方法进一步查阅博物馆文物资料和有关信息，通过应用先进的技术手段，时刻关注博物馆的文物保护动态，如果发现不寻常问题，便会立即控制，防止损坏文物，将博物馆内的文物保管得更安全^[3]。

结束语

综上所述，考古挖掘属于新时期考古人员研究历史文物的重要途径，在出土文物被发掘后，需要通过有效的处置手段，运输到博物馆，由博物馆负责保管。在文物发掘出土以及运输至博物馆保管的所有环节中，极有可能因一些小细节而导致文物遭到损伤。所以，在发掘考古文物以及博物馆保管文物过程中，需要做好文物的保护工作，这就需要引进先进的技术，并且由专业的保管人员负责做好每一阶段的文物保护及管理工作，真正提高文物保护水准。

参考文献

- [1] 牛娜. 基于考古发掘与博物馆保管中文物保护措施分析[J]. 中国艺术家, 2021(05): 195-196.
- [2] 李林. 考古发掘及博物馆保管中的文物保护探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(12): 140-141.
- [3] 王海澜. 考古发掘与博物馆保管中文物保护措施分析[J]. 收藏界, 2019(05): 52-53.