

浅析《沂蒙山小调》一课中的音乐教学方法

王妍

内蒙古师范大学 内蒙古 呼和浩特 010000

[摘要]音乐教学方法是教师在音乐课堂中,为达成课程的教学目标所使用的辅助性方法。在音乐课堂中,教师巧妙地使用各种音乐教学方法,能够帮助学生深入的理解知识内容,调动学生的学习积极性,从而达到课堂当中教学质量的提升和学生能力的提高。

[关键词]中小学音乐教学;音乐教学方法;多种教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1698

《沂蒙山小调》是出自人音版七年级下册音乐教材中,第五单元《小调集萃》中的一课,这首歌曲具有浓烈的民歌特点,同时又具有小调柔和的调式调性色彩,而其中的特殊“一字多音”“鱼咬尾”等旋律音型和歌曲背后蕴含的深刻历史背景更是本课的难点部分,需要教师重点讲解。由于本课涉及大量的新知识,对于7年级的初中学生来说并不容易掌握,则更需要音乐教师在课程当中多花巧思,灵活运用多种音乐教学方法,对课程进行深度的剖释和分析,才能够将课程讲的绘声绘色,深入人心。

而在全中国第七届中小学音乐课获奖课例:洪健老师授课的版本当中,他灵活使用了多种教学手段和音乐教学方法,使民歌小调与新时代流行音乐有机结合,充分调动了学生的积极性,不但让学生更好的学习了我国传统音乐文化,更培养了学生的音乐欣赏和创新能力,值得学习研究音乐教育专业的广大学子和其他投身音乐教育行业的老师们进行观摩与钻研。在课程中,洪健老师主要运用了以下几种音乐教学方法:如音乐欣赏法、创作教学法、游戏教学法、讲授法、发现法、谈话法、柯达伊音乐教育体系节奏唱名法共七种教学方法。下面我将对《沂蒙山小调》一课中所出现的音乐教学方法结合洪健老师的授课内容进行简要的分析。

一、体验性音乐教学方法

一种以音乐情绪感受和音乐情感体验为主的教学方法,它能够很好的培养学生的音乐欣赏能力。洪健老师在本堂课例中,重点使用了其中的音乐欣赏法。

1. 音乐欣赏法

音乐欣赏法是以音乐欣赏的活动为主的课堂教学方式。在教学的过程当中,教师可以创设一定的情境,利用一定的教材内容以及艺术形式,使学生们通过对音乐的多感官体验,分析评价客观事物的真善美,陶冶情操,培养其正确的学习态度、浓厚的音乐学习兴趣、高尚的审美理想和优秀的欣赏能力。

在《沂蒙山小调》一课的课例中,洪健老师所运用的音乐欣赏法共有两种:①赏音视频、观沂蒙景;②聆听歌曲,师生共同绘画旋律线条。

首先,课堂初始,在同学们对于《沂蒙山小调》这一歌曲并不熟悉的情况下,教师以图画与视频相结合的方式让同学们完成对音乐的初步赏析。此方法不但能让同学们对于沂蒙山当地的情境风貌有所了解,更能调动起同学们的学习乐趣,扩充同学们的视野,为后续教师讲解歌曲、同学们学

唱、理解歌曲打下了视觉上的认知基础。

其后,洪健老师带领着同学们一边聆听歌曲,一边绘制旋律线条。而绘画旋律线条的方法不但可以加深同学们对于这首歌曲的旋律高低起伏走向的认知,而且可以让同学们深切的感受旋律当中情绪的波动与变化。这种教学方法可以让同学们从一种直观的感知角度认识了解这首作品,在潜移默化间达到辅助教师教学的目标。

二、实践性音乐教学方法

这是一种在通过教师的指导下,学生亲身实践参与学习过程的教学方法。在本堂课例中,洪健老师大量使用了实践性音乐教学方法,符合了该课程类型属于“学唱课”,需要学生进行实践演唱的特点。其中,洪健老师重点使用了当中的练习法、创作教学法和游戏教学法。

2.1 练习法

练习法作为中小学音乐课堂中最常被使用的传统的实践性教学方法,在音乐教学中有着不可忽视的地位,特别是在学生识谱、亲身歌唱与器乐演奏等教学当中尤为重要。

《沂蒙山小调》这首歌曲,虽然是大家都耳熟能详的,但是由于其特殊的曲风类型、特别的歌词唱法、独特的演唱技巧和深厚的历史背景,导致它并不是特别好唱。面对此问题,洪健老师颇为耐心的,循序渐进的通过示范打拍、示范唱谱、示范唱词三方面为同学们做了明确的示范,然后带领同学们按照学习顺序进行循环练习。在练习法的辅助下,同学们很快就学会了歌曲,并且能够在保障音准与节奏的同时,富含感情的演唱歌曲,达到了教师预期的教学目标。

2.2 创作教学法

创作教学法是一种较为新颖的教学方法,它是一种以培养学生的音乐创新性思维、创作能力和实践能力为目的的音乐教学方法。它可以很好的训练同学们的思维能力。

在教授《沂蒙山小调》其中第三段的唱法时,洪健老师以歌词内容当中欣欣向荣的自然景象为切入点,带领同学们领悟革命战士们欣喜的思想感情,同时引导学生在进行此处的演唱时,速度要稍快一点。为了大家能够更好的体会此段歌词的欢快感,洪健老师将其改编成了新颖潮流的“RAP”形式演唱。注入了“RAP”元素后,同学们的积极性显然被大幅度的调动起来了,并在老师的带领与引导下,课堂呈现出一种欢快活泼的氛围。

将传统民歌改编为“RAP”形式,无疑是一种巨大的挑战,但洪健老师不但将其做的非常成功,还让同学们领会到

了传统文化注入潮流血液的新鲜感，同时让大家更好的领悟了歌词的律动性，很好的完成了该段演唱的教学目标。

2.3 游戏教学法

游戏教学法是深受中小学生学习喜爱的一种教学方法。教师在课堂中适当注入游戏的部分，不但可以使学生们在欢快的氛围中深入对知识的理解、加深对学习的热爱，还能够辅助教学活动的开展，以便顺利完成教师的教学目标。

在课程进行到中段时，洪健老师以“成语接龙”小游戏作为引入，为同学们进一步讲解歌曲中的难点：“鱼咬尾”这种创作手法。成语接龙这种游戏形式不但与旋律中的“鱼咬尾”有着很大的相似性，更是便于学生对重难点问题的深入掌握，也很好的缓解了课程进行到中段，同学们难免有些疲惫的问题；最后洪健老师接龙的词语“去唱沂蒙”，也很好的为下面的课程内容进行了衔接。

三、语言性音乐教学方法

一种以语言传递为主，通过教师和学生的口头语言交流来进行教学活动的一种音乐教学方法。语言性音乐教学方法也是从古至今千百年以来各种类型课堂教学中最被高频使用的教学方法。在本课的课例当中，洪健老师更是用其幽默风趣、引人入胜的教学语言引领同学们共同完成这一堂生动轻快的音乐学唱课。

3.1 讲授法

讲授法是指教师通过简洁明了、生动自然的口头语言进行教学的一种方法。教师可以对音乐作品的创作背景、歌曲相关知识概念、单元内容的概括性总结等方面进行讲授。讲授法也是历史上使用最久的有效教学方法之一。

在课例当中，洪健老师运用讲授法生动形象的为同学们介绍了沂蒙山革命老区的红色历史；并且言简意赅的讲解了四句体曲式中“起承转合”的结构体系；然后又鞭辟入里的为同学们讲解了本节课的难点知识：旋律中“一字多音”的唱法和歌词中“方言儿化”的特点。虽然洪健老师所讲述的问题有一定的难度，并且需要同学们掌握一定的乐理基础；但通过讲述法的辅助，结合洪健老师优秀的授课能力，同学们很快便完成了对本节课重难点问题的掌握。

3.2 谈话法

谈话法也被称为提问法、问答法等，是指师生以口头语言问答的方式进行教学的一种教学方法。这种音乐教学方法可以有效促进学生们多多进行思维活动，培养学生的独立思考能力和语言表达能力，还能够起到唤醒学习兴趣和保持学生的学习注意力的作用。

在《沂蒙山小调》一课的课例中，洪健老师跟随着课堂的进度，由表及里，由浅入深的提出了许多问题：如同学们从歌曲中了解到了什么？同学们认为歌曲中的重难点部分是什么？同学们对上一位进行演唱的同学的评价如何？等等。从多方面，综合名实的考察了同学们对于课堂知识内容的吸收情况、整首歌曲的学唱情况、对于重难点问题的掌握情况、对于歌曲背景的了解情况、对于歌曲中特殊节奏和结构的疑问等多方面问题，对于教师在课堂上及时发现学生问题、及时了解学生反馈、及时掌握学生情况都有着很强的辅

助作用，并且能很好的达成该堂音乐课中教师对于学生完成歌曲学唱的教学目标。

四、柯达伊音乐教育体系的教学方法

柯达伊音乐教学体系的基本方法属于歌唱练习方法。这种方法的产生源于柯达伊发现在音乐课堂当中，有效的教学时间非常短暂，所以为了在有限的时间内大幅度提升教师的教学效果和学生的接受程度，他发明了柯达伊音乐教学法。他的一系列教学手段起到了在音乐教学使教与学达到有机统一和相互协调的作用。洪健老师在《沂蒙山小调》一课中重点使用了其中的节奏唱名法。

4.1 节奏唱名法

节奏唱名法这种教学手段的运用有利于教师帮助学生建立良好的节奏感觉以及更准确的掌握节奏类型。通过游戏式的练习，能使学生从感性上直接的体验认识各种类型的节奏，并且能够大幅度提高学生对于新知的学习兴趣，将枯燥机械的技能训练变得生动而有趣，让学生能够在游戏、愉快的学习氛围中，加深对节奏的感觉与理解。

在《沂蒙山小调》这首歌曲中出现的节奏较为简单且单一，主要以“ta ti ta-a”为主。洪健老师运用的这种节奏唱名音乐教学法，对每个节奏的读音都采用象声词的形式来唱读，使各种时值的节奏都有一个与之相对应的音响唱名，这样的音乐教学方法对于学生的节奏感培养有着极大的好处。课例当中，在这种教学方法的帮助下，同学们对节奏的掌握可谓又快又准，也很好的完成了《沂蒙山小调》歌曲的节奏认读目标。

洪健老师所讲授的《沂蒙山小调》一课，虽然时长短小，但无论从其所用的音乐教学方法、所讲授的音乐理论知识、所达成的学习者学习目标等各方面来看，都完成的十分优秀，面面俱到。可以说，在诸多音乐教学方法的辅助下，洪健老师不但超额完成了教学任务，还极大的调动了同学们对音乐的热爱和学习的积极性，在轻松愉快的氛围中，教师和学生两者间都得到了一定的发展。

综上所述，各种音乐教学方法都有着各自的特点和作用，它们相辅相成，为教师的授课提供了有力的辅助与保障。它们不但可以丰富音乐教师的教学技能，提高教师的教学能力，还能够帮助教师更好的完成课程教学目标。因此，作为新世纪音乐教师的我们，要如洪健老师一般，将多种音乐教学方法巧妙的融入我们的课堂之中，为学生们打造一个活跃、生动的创新型音乐课堂，以达到教授学生新知、带动学生学习积极性的教学目标和传播优秀音乐文化的教学目的。

参考文献

[1]尹爱青. 学校音乐教材导论与教材教法[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2015

作者简介:

王妍(2001-), 女, 汉, 河北省清河县人, 内蒙古师范大学本科在读, 职称: 无, 主要研究方向: 音乐教育与钢琴演奏。