

# 浅谈初中古诗文教学方法

陈兰英

广东省江门中港英文学校

[摘要] 古诗文是古代人民精神文化的结晶，是中华优秀传统文化的瑰宝。越来越多的人开始关注古文化，为学习和传承优秀传统文化付出努力。在初中语文教学中，古诗文教学是重点，更是难点。如何提高古诗文教学的质量和效率？如何继承和发扬这一宝贵精神文化遗产？这是要重点探究的问题。

[关键词] 古诗文；部编版语文教材；古诗文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1070

古诗文是中国优秀的传统文化，它记录着我国古代先贤的生活体会和人生哲学，承载着中华民族伟大文明。作为华夏子孙，我们肩负着传承和发扬古代优秀传统文化的重任。然而，对大多数人而言，古代文学枯燥晦涩，难以读懂，往往望尘莫及。在国家相关政策的号召下，社会上越来越多人开始关注和重视我国古代文化，越来越被古文化的深厚文化内涵和巨大魅力所吸引，人们透过文本，在特定的历史情境中与古人进行心灵、思想的沟通，感受各种情怀。

传承传统文化意义重大，如今语文教材作为学习古代文化的直接途径，学生通过语文教材学习去了解认知中国传统文化，因此初中语文教学承担着传承古代文化的重任。语文教材进行了改革，部编版语文教材是由教育部直接组织编写，在教材中选入了较大比例的经典古诗文。从这个意义上讲，也是为了培养学生热爱祖国古文化的兴趣，增强学生的审美和想象能力。因此，合理充分使用部编教材，正确引导学生通过古诗文文本，感受传统文化魅力，至关重要。但是，由于现行考试制度和评价标准的影响，大多数初中语文教师只注重应试知识的讲解，过多单一枯燥的分析和死记硬背，导致学生失去学习古诗文的兴趣和主动性，学生也只关注考试内容的学习，认为识背默就过关了，缺少对古诗文的深入领悟。这就难以达到“欣赏古代文化魅力，传承古代文化精髓”的目标了。

因此，教师在教学过程中要充分体现学生学习的主体性，切忌教师一人唱“独角戏”，对古诗文生硬切割，逐句分析，破坏文本的意境美。总而言之，教师要想办法激发学生学习古诗文的兴趣，增强学生自主学习的积极性，正确使用教程，达到“丰富想象，培养审美，传承古文化”的教学目标。

下面本人以“学习与欣赏古诗文，培养与提高文学素养，传承与弘扬我国传统文化”为目标，以新课程理念为指导，结合部编版初中语文教材特点和实际教学经验，探讨初中古诗文的教学方法。

## 一、分层探究，小组合作

班上每一个学生的知识水平、学习特点和领悟能力各不相同，教师在教学过程中应该注意因材施教。以《卖油翁》为例，第一步，课前测试，以一份易中难适当的文言知识试

题进行测试，根据学生成绩分组，以成绩等级来分A、B、C、D组。第二步，每组学生在通读课文的前提下，完成本组的学习任务。基础薄弱的D组学生查找作者相关资料，了解写作背景；知识水平中等的C组学生结合注释与工具书，翻译全文，找出疑难点；知识水平偏上的B组学生分析文本中两个人物的对话，概括人物性格特点；知识水平优异的A组学生赏析课文的写作特色及领悟故事所蕴含的道理。第三步，课堂上各组学生交流各自的学习成果，对学生提出的疑问、重难点，教师进行分析归纳。这样学生能够积极参与课堂教学中，提高课堂效率。第四步，根据学生特点，布置相应的课后作业。例如，AB组完成课外文言文练习，并比较与课文的异同；CD组巩固课文内容和主旨的理解，完成课内练习。设置作业互评，对本次小组合作学习活动进行评价。

## 二、激发兴趣，导入新课

兴趣是提高学习效率的前提，一个新颖有趣的新课导入能很好地激发学生学习的兴趣，提高自主学习的积极性。第一，讲故事形式导入。每篇古诗文都蕴含着一个小故事，声情并茂地讲故事，或者借助相关的小视频来导入新课，会更加吸引学生。例如，在学习《出师表》之前，教师可以介绍诸葛亮和刘备的历史故事，或让学生讲述关于诸葛亮的历史故事，如草船借箭、三顾茅庐、空城计、挥泪斩马谡等，充分了解诸葛亮的人生经历，这样能帮助学生理解《出师表》中流露出来的恳切规劝和忠诚之心。第二，设疑导入。结合新课提出饶有趣味的问题，激发学生思考。例如学习《河中石兽》前，向学生提出问题“如果你不小心掉了物品在河中，你会在河的哪里寻找？”引导学生结合自身生活经验思考，根据学生的回答情况，再抛出问题“有一间寺庙门前的石狮子掉河里了，十年过后，人们应该在落水的原地找，还是在河的上游或下游找呢？”借此引出新课。第三，创设情境导入。结合所学的古诗文，创设情境问题，在情感上引起共鸣，让学生更有兴趣去学习和感悟新课内容。在教学《记承天寺夜游》一文之前，让学生在表格上写上自己经历的挫折，以及心里感受。接着创设问题“当你经历了很多次挫折之后，你会怎么做？”引发学生思考，接着导入“远在宋代的苏轼在经历了人生中多次磨难挫折之后，他的感受是怎样的？他又是如何面对往后的人生的？”指导学生在情感上

找到与作者相通的地方，这利于学生去感悟苏轼在面对困境时的豁达与乐观情怀，也利于学生在自己的人生中遇到挫折时找到精神寄托。

### 三、朗读吟唱，增强古文语感

《语文课程标准》在课程目标中指出初中生要诵读古代诗词，背诵优秀诗文80篇，提高自己的欣赏品味和审美情趣<sup>[1]</sup>。可见，在古诗文教学中，诵读必不可少。第一，通读文本，读准节奏。引导学生自主梳理生词，读准字音，读出节奏，流利熟读文本。第二，结合内容，读出情感。结合注释，解读文本，在了解把握内容的基础上有感情朗读文本，充分走进文本，理解诗人，想象意境。例如，在学习《茅屋被秋风所破歌》的时候，在整体感知诗歌内容之后，指导学生通过诵读，感悟诗人杜甫不仅是对自己悲惨遭遇的哀叹之情，更是推己及人，为天下苍生的悲苦遭遇感到同情，从而迸发出真诚而感人的伟大愿望——“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”。学生能借助多种诵读形式更好理解诗歌的情感。第三，心灵交流，吟唱传达。每一首古诗都蕴含着作者的情感寄托，深入理解后而吟唱，能与作者进行心灵的交流，从而带给学生新的感受和体会。本人认为可以运用现代多媒体技术，多种手段展现古诗文情境意蕴，如情境诵读，编曲吟唱。吟唱《诗经》就是一个例子，在教学《蒹葭》的过程中，指导学生诵读吟唱此诗，体会诗歌在回环往复的节奏中带来的音韵美和意境美。而且借助多媒体技术播放《蒹葭》的吟唱视频，以吟唱古诗文的形式，更能调动学生学习的主动性和积极性。

### 四、比较阅读，思维迁移

比较阅读是提高阅读理解水平的重要方法，它是在一定的阅读基础上，将两篇或一组文章进行比较，分析它们的体裁、写作特色、主题思想、人物形象等等，从而进行比较、思考、归纳、总结，在这个过程中增强阅读和鉴赏能力。古诗文教学中要注重比较阅读方法的教导和训练，在这点上本人十分赞同王小妹的观点，她认为“比较阅读能够帮助学生归纳及整理已学文言文，可培养学生自主学习能力，最终提高文言文学习效果<sup>[2]</sup>。”在教学中，可以从以下几个角度引导学生进行古诗文的比较阅读。第一，同一主题思想的作品比较。如《岳阳楼记》和《醉翁亭记》，两篇文章都表达了“以人为本，关心百姓”的思想，但也存在不同之处，《岳阳楼记》表现的是范仲淹的忧国忧民的情怀；《醉翁亭记》表现的是欧阳修虽然被贬，但依然勤政为民，与民同乐的爱民思想。再如《伤仲永》和《孙权劝学》，两篇文章都强调了后天学习的重要性，前者是从“方仲永后天不学，泯为众人”的事例阐述主题，说明无论天资多聪颖，如果缺少后天的努力和深造，最终必会沦落为普通人。后者是从“吕蒙在孙权的劝说下，乃始就学，最终非复吴下阿蒙”的故事说明

后天学习的重要性。第二，同一作家不同时期的作品比较。以“诗圣”杜甫为例，杜甫家世显赫，受家族影响，少年时代便具有文人风范。二十岁随父亲在吴越江南漫游，意气风发，《望岳》就是这期间的作品，其中“会当凌绝顶，一览众山小”就表达了杜甫必将登上泰山顶峰俯瞰一切的自信和决心，体现了他当时的远大抱负和积极乐观的豪迈情怀。而在经历安史之乱后，性情淳实的杜甫经历了考试落第、仕途坎坷，国家命运的动荡、百姓的流离失所令他痛心疾首，他胸怀天下，关心民间疾苦，只是中年阶段，却“白头搔更短，浑欲不胜簪”“南村群童欺我老无力”“归来倚杖自叹息”，宛然一个沧桑的老人的形象。在晚期杜甫创作了许多记录历史事实的诗歌，如《春望》《石壕吏》等，这些诗歌都体现了一个沉重的主题“忧国忧民”。第三，同一写作手法的作品比较。《陋室铭》和《爱莲说》都是运用托物言志写法的名篇，其中，《陋室铭》侧重描写景物，有“苔痕上阶绿，草色入帘青”的幽雅环境，也有“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的高雅情趣，文章借景抒发作者安贫乐道的高尚情怀；《爱莲说》则注重议论，运用衬托写法，以“花之隐逸者——菊”和“花之富贵者——牡丹”来衬托“花之君子——莲”的“出淤泥而不染”，进而表达作者不与世俗同流合污的高洁情操。

### 五、开展活动，灵活运用

学以致用，深入理解学习我国优秀传统文化之后，要懂得灵活运用，形成新的体会，真正做到“传承优秀传统文化”。因此，在古诗文教学过程中要开展各种相关活动，形式多样化，进一步提高学生对古诗文的积累。在“学习国学”的倡导下，各个地方都开展了许多关于古文化的活动，如中华诗词大会、国学小达人、古诗词朗读大赛、汉字听写大赛等。教师可以参考并在班级举行类似的学习古文化活动，例如“古诗文默写比赛”和“古诗古文，你我同唱”活动，以吟唱舞蹈的表演形式，激发学生学习积累古诗文的兴趣，营造浓厚的学习传统文化的氛围，正确引导学生积极参与其中，提升文学素养。

综上所述，初中古诗文教学不能局限于考试内容的掌握，更要丰富学生的情感世界，对学生产生积极的人生影响。因此，教师要结合现实教学情况，想方设法激发学生学习古诗文的兴趣，不断创新教学方法，提高教学效率，引导学生形成正确的人生观和价值观，传承中国传统优秀文化。

### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部制定. 语文课程标准[M]. 北京师范大学出版社, 2012.

[2] 王小妹. 基于“比较阅读”的初中文言文阅读教学研究[J]. 教师, 2014(25): 56-56.