

# 小学音乐课堂中如何提高学生的音乐素养

祝廷禹

哈尔滨市呼兰区顺迈小学校

**[摘要]**音乐源于生活,音乐与人们的日常生活有着十分紧密的联系。在小学音乐教学中,运用合理的教学方法不仅能够有效地促进音乐课程教学的创新,还对于激发学生学习音乐的兴趣以及提高音乐课堂的教学效率有着重要的作用。所以在新课程改革背景下,教师必须要认识到小学音乐教学的重要性,不断强化音乐教学过程,提高学生的学习效率,为学生打造一个良好的课堂学习氛围。本文通过分析小学音乐教学的重要性以及小学音乐课堂教学现状,结合这一情况,提出提高小学生音乐素养的具体策略,以供参考。

**[关键词]**小学音乐;音乐素养;提升路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.083

## 引言

音乐教师需要培养学生的音乐学习的兴趣,同时还需要注重教学资源的有序开发工作,将更多课本素材、网络素材以及乡土资源进行导入。同时还需要多媒体辅助教学设备以及其他的信息技术和交流媒介,从而提高课堂教学和沟通互动的有效性,针对这些具体的策略进行实践探究显得尤为重要。首先针对当前音乐教学的现状和问题进行讨论。

### 1 音乐素养的重要性

#### 1.1 引领学生积极实践

在学生音乐素养培养的过程中,不要单纯通过教师的讲解来推动,而是要让学生具备艺术思维,学会有效想象。将教与学有机结合起来,为学生搭建平台,推动学生积极展示,让学生在音乐学习的过程中感悟体验、逐步发展,形成积极向上的品格和学习探究的习惯,进而更好地提升学生的音乐素养。音乐教学还可以与舞蹈、美术、戏剧、诗歌、表演等多种艺术形式有机结合在一起,让学生大胆展示、积极创造,在长期的学习中提升音乐素养,引领学生不断进步。

#### 1.2 提升学生的审美意识

在小学音乐教学落实的过程中,教师要贴近各个学段学生的情况,给予有效的教学建议。同时,在教学过程中,教师要围绕歌曲的特点、艺术手法进行巧妙的剖析,使学生进行有效审美,从而让学生对一些世界优秀音乐文化有效认知。在开阔学生视野的同时,还要推动学生音乐素养的有效提升,唤醒学生的艺术天赋,让他们可以更好地用音乐来表达美,升华情感体验,推动积极学习意识的养成,让他们更好地在学唱、感受律动中提升音乐素养,为学生音乐审美开启新篇章。

#### 1.3 有利于学生智力开发

小学生正处于智力开发的最初阶段,在这一阶段内培养学生的智力,强化学生智力开发,就能够为学生未来的发展与成长打下良好基础,让学生可以灵活运用主观思维加以创造创新。与之同时,音乐作为一门艺术教育,不仅包括演唱表演,还包括乐器教学,在音乐教学中能够充分锻炼学生手脑的协调性,让学生进行实际操作,开发学生右半球。

并且音乐也是缓解学生学习压力的一种有效措施,能够让学生学会如何自我放松身心保持心情愉悦,对于学生的心理健康成长有着积极的影响。

## 2 小学音乐课堂教学现状

### 2.1 学习兴趣较低

小学阶段的学生更是如此,对于感兴趣的部分会积极主动的学习,教师在课堂中如果教学方式不够创新,就不足以吸引学生的课堂注意力,激发其学习的兴趣,学生也因此缺少课堂参与,不能产生最佳的学习效果。只有让学生深入地认识、了解音乐,并通过教师多样性的教学方式引导,真正喜爱音乐,有了音乐学习的兴趣,才能让音乐课堂教学高效的进行。但是现阶段小学生因为年龄限制,对于音乐艺术缺少足够的了解,学习的动力也比较弱,这主要是因为教师在课堂教学中,学生没有认识到音乐学科的重要性,在学习中存在不认真的情况,不能够保持良好的课堂纪律,同时也受到教师教学方式的影响,让学生的音乐学习兴趣始终较低,音乐课堂的教学效果也并不理想。

### 2.2 教学手段单一

绝大多数小学音乐教师都是在为学生讲解基本乐理知识的基础上,引导学生对音乐作品进行演唱,并在反复练习中提升学生的音准,教学手段极其单一。在这种模式下,学生只会按照教师的引导展开课本的练习,很难了解音乐领域深层次的知识 and 音乐作品所蕴含的价值内涵。由此,很大一部分小学生认为音乐课枯燥无聊,难以在课堂上集中注意力。也有一部分学生自认为五音不全,难以完成教师安排的演唱练习任务,由此产生自卑感,彻底消磨了学生对于音乐学科的热情。

### 2.3 教学内容枯燥

在现阶段小学音乐课堂教学的过程中,普遍存在的问题就是教学内容枯燥单一。通常都是由教师领唱,学生跟唱,看似此起彼伏,实则二者之间的沟通交流十分有限,教学内容不符合学生的实际水平。教师不重视从现实生活以及网络环境中取材来丰富教学内容,导致部分小学生对音乐学习逐渐地失去了兴趣。

## 3 提升小学音乐素养的路径

### 3.1 注重音乐的实践展示

以合唱为例,在让学生把握音准的前提之下,还要保证学生能够在同一声部旋律基础上实现多个声部的和声效果。针对每个作品要表达什么样的情感,要让学生学会敏锐判断,以更好地让整个演唱过程的速度、力度、节奏、呼吸都能整体协调,在合唱训练的过程中更好地展示自我,纠正学生的不良习惯,增强学生情感的代入能力。演唱训练的过程中,还要通过科尔文手势对学生进行相应的辅助训练,不仅要让学生唱出声音,还要引导学生学会用手势来表示一些短小乐句,要求学生在音高、音准、节奏等各个方面有效把握。依托科尔文手势能非常有效地进行二声部、三声部甚至多声部训练。在音乐课堂上,教师还可以让学生开展一些游戏互动。例如,在欣赏课上,让学生学会用人声或者是乐器来表现各种声音效果,看哪个学生模仿得更像。运用自然界的各类发声材料探索声音的特点,并引导学生制作一些简易的乐器。这可以使音乐课堂更加有趣。

### 3.2 创设游戏情境

教师在进行教学方法的设计时,就可以抓住学生的这个特点,在上音乐课时结合做游戏的场景,将学生爱玩的游戏和教材知识进行结合,使学生边玩边获得知识,边玩边体会音乐情绪,循序渐进地爱上音乐。例如,在进行《劳动最光荣》这首歌曲的教学时,笔者就根据整支音乐的强烈的节奏感,设计了一场击鼓传花的游戏,让学生在紧张的状态中感受音乐的节奏。另外,通过击鼓传花游戏的开展,不仅能够有效地迎合学生喜欢趣味性游戏的年龄特点,还能够激发学生对于音乐课堂的兴趣,调动学生的学习积极性。创设有趣的游戏情境,不仅要迎合教学目标,还要在进行情境创设的过程中注意与学生的心理需求相适应,这样能够使音乐课堂教学更加高效。再如,在学习《大家来劳动》这首歌曲的时候,因为之前已经学习过了《劳动最光荣》这首歌,学生也掌握了这首歌的整体节奏,所以,笔者在教学这首音乐时,就把学生分成了三个小组,分别来表演修桌子、擦桌子和扫地的节奏。学生根据笔者的手势进行表演,看哪一个小组表演得最整齐,反应最快。教师通过将学生生活中的劳动经验与音乐教学相结合,创设游戏情境,能够将节奏的学习变得更加趣味化,使学生乐在其中,提升学生音乐学习的效率。

### 3.3 引入舞蹈教学

教师可以在音乐教学活动中引入舞蹈教学,让学生结合音乐作品的旋律和节奏舞动身体,以此帮助学生更好地理解音乐作品。例如,在《龟兔赛跑》音乐教学活动中,教师可以根据龟兔赛跑的故事引导学生自我设计乌龟的跑步动作和兔子的跑步动作。随后将学生以随机平均分配的方式划分为乌龟组和兔子组。在音乐播放时,教师要引导学生根据音乐旋律选择乌龟的动作还是兔子的动作,以此让学生感受到音乐作品与舞蹈动作的内在联系和含义。在学生初步认识旋

律节奏之后就可以向学生提出针对性问题,如“在表现乌龟的音乐时,作品速度相对缓慢还是快速?主要采用的是什么乐器来进行演奏的?在表现兔子的音乐时又是什么样的?”这样既可增强学生对于乐理知识的自我理解和认识,还能够利用学生的舞蹈过程增强课堂教学的趣味性,让学生在未学习到有关乐理知识时,就可以更加直观地联想到本节课的教学活动,从而增强学生的学习认知。

### 3.4 运用多媒体技术

考虑到小学生活泼爱玩的性格特点,教师应尽可能避免在课堂教学中机械地灌输乐理知识、锻炼学生的歌唱技巧,而应该在趣味性更浓的多媒体展示或游戏教学中加强学生的音乐感知能力和鉴赏能力。针对不同年龄段的小学生,教师可以借助多媒体设置不同的教学情境,在和谐而优美的音乐氛围中展示音乐形象和意境。比如,在为学生播放和春天有关的歌曲时,教师可以以乐曲作为背景音乐,同时借助多媒体为学生播放春季万物复苏、处处充满勃勃生机的画面,为学生营造仿真的意境,强化学生对音乐作品的理解和认知,从现实的角度去感受音乐的意境之美,和音乐的创作者产生情感或思想上的共鸣。教师应在日常教学中充分调动学生的肢体,培养学生整体的协调性。值得注意的是,教师务必要对多媒体技术进行合理利用,借此为学生打造感官盛宴,但绝对不能滥用多媒体,否则可能会导致教学侧重点失衡,学生注意力难以回归音乐课堂,反而会限制学生音乐能力和素养的发展。

## 4 结束语

小学音乐教师需要进一步尊重学生的实际情况和主体地位,开发出更多适合于学生知识学习和能力培养的教学策略,开展丰富多彩的课堂教学评价和总结活动,帮助学生及时地巩固音乐学习的成果,提高学生学习的实效性。同时在教学的过程中要讲授更多的实用技巧,如视听技巧、歌唱技巧,还需要进行更加丰富的节奏训练活动。在接下来的实践研究的过程中,教师可以导入音乐教学游戏、音乐教学情境,开展更多融合性的教学活动,从而进一步提高教学的有效性。

### 参考文献

- [1]孔会.小学音乐课堂中学生音乐素养的培养策略[J].启迪与智慧(中),2021(01):72.
- [2]张宝琴.小学音乐教学中学生音乐素养的培养[J].好家长,2020(84):57-58.
- [3]王瑾.浅谈小学音乐课堂教学中如何培养学生的音乐素养[J].考试周刊,2020(79):149-150.
- [4]阿依努尔克孜·阿布都瓦依提.新课程下小学音乐教学中学生音乐素养的培养[J].科幻画报,2020(09):280.
- [5]黄志芳.浅谈小学音乐教学中如何培养小学生音乐素养[J].考试周刊,2020(62):155-156.