

浅谈少儿声乐歌唱中的教学

程凌昭

上饶市文化馆

【摘要】在少儿音乐教育工作中，声乐歌唱教学是重点教学内容，教学质量会对少儿音乐素质的提升造成直接影响。在我国教育工作中，声乐教育大范围普及，有越来越多的少儿主动参与到声乐歌唱学习中，对声乐歌唱教学质量提出更高要求。对此，少儿声乐歌唱教师应具备扎实的专业声乐歌唱功底，灵活地开展声乐教学工作，引导少儿深入学习声乐理论知识，并指导少儿进行声乐歌唱练习，让少儿正确利用自身嗓音条件，帮助少儿合理运用声乐歌唱技巧。本文探讨了少儿声乐歌唱教学的有效策略，以期提供参考。

【关键词】少儿；声乐歌唱；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.406

当前，在少儿声乐歌唱教学实践中，有部分声乐教师采用的教学方法不合理，声乐歌唱教学设计缺乏规范性，与少儿身心发展特点不相符，会限制少儿声乐歌唱学习质量的提升。这会在一定程度上损害少儿的发声器官，导致少儿对声乐歌唱学习的兴趣降低。对此，在少儿声乐歌唱教学工作中，教师应注重培养少儿对音乐的兴趣，创新改进声乐教学方式，引导少儿认真感受声乐歌唱的力量，指导少儿进行声乐歌唱练习，促使少儿逐步提升音乐素养。

一、分析少儿声乐歌唱教学的常用方法

（一）采用讲授法进行声乐歌唱教学

声乐教师采用讲授法开展歌唱教学，需要用简单、详细的语言解释声乐理论知识，并引导少儿深入理解声乐知识。少儿的理解思考能力不强，对声乐歌唱知识的理解容易出现偏差。对此，声乐教师应先直观地讲解比较简单的歌曲内容，并按照由浅入深的规律，为少儿讲授声乐演唱方法，指导少儿开展声乐演唱练习。例如，在教唱“小猫钓鱼”歌曲时，教师可借助多媒体技术呈现小猫钓鱼的故事场景，结合视频展示为少儿逐句讲解歌唱技巧，有效吸引少儿对听故事的兴趣，鼓励少儿联系生活想象小猫钓鱼的乐趣。这能更好地帮助少儿理解这首歌曲中的内容，对歌词有更加深刻的记忆。教师在讲解演唱高音技巧时，可让少儿想象音高像太阳那么高，及时纠正少儿喊叫等问题，引导少儿在适合的音域范围内进行演唱练习，使少儿学会轻松自然地歌唱。

（二）采用示范法展示声乐歌唱技巧

声乐教师可采用示范法演示歌曲演唱过程，通过示范方式让少儿直观地感受不同声乐歌唱效果，并引导少儿认真辨别声音歌唱技巧等。声乐教师应指导少儿进行模仿练习，鼓励少儿观察歌唱时的表情、动作等，使少儿更好地掌握声乐歌唱技巧。对此，声乐教师应不断提升声乐演唱能力，引导少儿规范声乐演唱中的发声动作等，并正确运用手势指导少儿开展声乐歌唱练习。声乐教师可巧妙利用真声与混声进行声乐范唱，加强培养少儿的歌唱混声意识，避免少儿出现喊唱问题，通过正确的声乐歌唱示范，引导少儿进行混声歌唱练习。

（三）创编有趣的声乐歌唱游戏

声乐教师应加强学习少儿阶段的教育心理学知识，认识到少儿正处在能力发展的重要阶段，加强培养少儿的语言能力，鼓励幼儿在声乐歌唱中发展想象力、创造力，促使幼儿形成较强的抽象思维。对此，声乐教师在开展歌唱教学时，可依据歌曲创编歌唱表演游戏，让少儿轮流表演歌曲中不同的角色，使少儿充分融入歌曲所创造的情境中。例如，在教唱“弹起我心爱的土琵琶”时，教师可提问弹奏土琵琶的有哪些动作、弹奏者是什么心情等，可指导少儿创编弹奏土琵琶的动作，让少儿感受歌曲中上战场杀敌的决心，使少儿自然地加重声乐演唱的力度。教师可提问你对“唱起那动人的歌谣”的理解，让少儿自觉减弱歌唱的声音，使少儿更流畅地完成声乐歌唱。

二、少儿声乐歌唱教学训练中的有效策略

少儿进行声乐歌唱学习的重要目的，是通过歌唱表达歌曲的思想情感，增强歌曲的艺术表现力，在声乐歌唱中需要协调管控发声器官与呼吸器官。有部分少儿会进入变声期，教师应结合少儿的生理特点进行歌唱教学，采用科学的声乐歌唱训练方法，引导少儿正确运用声乐演唱技巧，有效增强少儿的声乐歌唱能力。

（一）直观呈现声乐歌唱理论知识，引导少儿掌控声乐歌唱节奏

声乐教师在开展声乐教学时，应分析少儿在声乐学习中感兴趣的内容，借助多媒体技术直观呈现声乐歌唱理论知识，让少儿在声乐歌唱练习中感受肌肉整体的协调运动，使学生充分体会声乐歌唱的力量。声乐歌唱理论知识比较抽象，少儿无法形象地了解声乐歌唱知识，很难敏感地感知音高与节奏变化等，导致对音乐形象地理解不透彻。对此，声乐教师在歌唱教学过程中，应使用简单的语言进行描述，并向少儿直观地展示音乐形象，引导少儿感知声乐歌唱中的节奏变化。例如，在讲解练声知识时，声乐教师应通过弹钢琴将音逐个弹出，并引导少儿把练声曲的每个音比作爬阶梯，指导少儿逐步升高音调，很容易帮助少儿唱准音高。声乐教师可让少儿反复进行声乐歌唱联系，引导少儿增强音高意识，并指导少儿串起来每个音进行歌唱联系，使少儿声乐歌唱更加流畅。针对声乐歌唱节奏问题，教师应向少儿呈现歌

词,引导少儿掌控歌唱旋律,可鼓励少儿模仿打雷、雨滴等声音,让少儿通过拍手等掌控歌唱节奏,能降低少儿声乐歌唱学习的难度。

(二) 指导学生进行系统性声乐歌唱学习,加强学生声乐歌唱练习

声乐教师应注重教授基础的声乐演唱技能,指导少儿开展系统性的声乐歌唱学习,针对性制定少儿声乐歌唱练习计划,让少儿按照由易到难的顺序进行歌唱学习。首先,声乐教师应规范少儿声乐歌唱时的发音,指导少儿针对性开展扎实的声乐歌唱练习,使少儿加深对声乐歌唱技巧的掌握。其次,教师应选择适合少儿的歌唱曲目,并按照计划进行声乐歌唱教学,依据实际学情调控声乐教学节奏,科学锻炼少儿的演唱能力。同时,教师应分析每位少儿的音色条件等,根据少儿的音域条件选择音调,使少儿更好地适应声乐教学过程。因此,在声乐歌唱教学过程中,教师应分析幼儿演唱能力,为少儿选择适合的歌唱曲目,帮助少儿克服声乐歌唱中的困难,有效促进少儿声乐演唱效果提高。声乐教师应科学地筛选流行歌曲,引导少儿加强流行歌曲的学唱练习,及时指出少儿在歌唱中的喊叫问题,使幼儿在歌唱中形成较好的肌肉记忆。教师还应敏感地察觉到少儿歌唱中的声音问题,指导少儿科学运用声乐歌唱技能,促使少儿提升声乐演唱质量。少儿在经历系统性声乐歌唱训练后,能更好地发挥自身的音乐才能。

(三) 激发少儿对声乐歌唱的兴趣,增强幼儿的自我意识

声乐教师应注重培养每位少儿对声乐歌唱的兴趣,引导少儿自主开展声乐歌唱练习,使少儿感受声乐歌唱的魅力。少儿的思维比较活跃,会主动探索新奇未知的事物,并且有比较鲜明的个性特点。对此,教师应基于少儿的认知水平等进行声乐教学设计,融入更多新奇有趣的声乐歌唱知识,采取少儿容易接受的方式进行声乐教学,使幼儿能主动理解声乐知识的运用。在选择声乐歌唱教学的曲目时,教师应主动了解少儿的歌唱喜好,可调查少儿比较喜欢的歌曲等,结合少儿的歌唱偏好进行教学设计,鼓励幼儿主动学习曲目的演唱技巧。这有利于激发少儿对歌唱的兴趣,有效促进幼儿歌唱学习效率提高,营造积极活泼的歌唱学习氛围。

(四) 引导少儿调整歌唱时的呼吸,让幼儿进行歌唱高位置训练

在声乐歌唱练习过程中,有部分少儿由于无法控制呼吸,会打乱声乐歌唱的节奏。对此,教师可引导少儿尝试多种呼吸训练的方法,可让少儿通过吹蜡烛调控呼吸节奏。同时,教师应认识到少儿会受到肺活量等因素的限制,不能强制性要求少儿进行深呼吸训练,可指导幼儿进行高位置哼鸣练习,让幼儿控制呼吸进行哼唱,强调哼声放在高位置,使幼儿学会掌握自然的歌唱方法。此外,教师可训练少儿在声乐歌唱中混合真假声,指导少儿学习混声唱法,让少儿同时

运用自然真声和高位置假声进行演唱练习,从而获得头腔共鸣的歌唱练习效果。少儿在经过科学的声乐歌唱训练后,会有更为明亮圆润的声色,声乐歌唱更有穿透力。

(五) 重视少儿变声期的声乐歌唱训练

少儿进入变声期后,在声乐歌唱练习中比较吃力,实际歌唱训练效果有所降低。对此,教师应认识到变声期的少儿的嗓音逐渐变得低沉或者清亮,同时少儿的声带、喉器等都会有所变化。对此,声乐教师应指导变声期少儿坚持进行科学的声乐歌唱训练,了解每位少儿的具体生理变化,分析少儿变声期出现的声带充血的情况,适当控制声乐歌唱练习的强度,不能过分要求少儿练习音高,合理把控声乐歌唱教学的进度。为有效减轻变声期少儿的声带负担,教师应仔细筛选适合的歌唱曲目,让幼儿运用自然弱声和混声高位置进行歌唱练习,传授一些保护嗓音的小妙招。

(六) 科学选择少儿声乐歌唱教学的曲目及教材

声乐教师应多角度分析少儿歌唱教学实践,选择系统性的歌唱曲目与教材,为每位少儿制定针对性歌唱练习计划,使少儿有序开展声乐歌唱学习。这就要求教师重视选择规范的声乐歌唱教材,让少儿针对高声部、低声部等进行歌唱练习,确保所选择的歌唱曲目适合少儿,更加注重声乐歌唱教学节奏的把控,有效提升少儿的声乐演唱能力。其次,声乐教材中有部分曲目与少儿的生活有比较远的距离,难以调动少儿歌唱学习的积极性。对此,声乐教师在开展声乐歌唱教学时,可选择更加多样的曲目,可优先选择贴近少儿生活的曲目,让少儿主动了解声乐作品的内容。

三、总结

综上,在少儿声乐歌唱教学过程中,声乐教师应充分了解声乐教学的技术性要求,结合少儿的认知能力等,采取切实有效的声乐歌唱教学策略,引导少儿加强对声乐歌唱技巧的学习,促进少儿提升歌唱能力。对此,声乐教师应直观呈现声乐歌唱理论知识,引导少儿掌控声乐歌唱节奏,指导学生进行系统性声乐歌唱学习,有效激发少儿对声乐歌唱的兴趣,着重强调声乐歌唱中的呼吸调整,促进少儿歌唱教学效果提高。

参考文献

- [1]潘军.论少儿声乐教学中的问题与对策[J].中国民族博览,2021(16):97-99.
- [2]周向红.当前我国少儿声乐教育存在的问题分析[J].北方音乐,2020(22):79-81.
- [3]罗迪.浅谈儿童声乐教学方法及问题对策[J].北方音乐,2020(09):147-148.
- [4]陈粤华.浅析少儿声乐教学中的问题与对策[J].北方音乐,2019,39(10):208+210.
- [5]王聪.浅析少儿歌唱教学中的常见问题[J].黄河之声,2017(17):63.