

音乐教学中的民族音乐探索

田泽鹏

河北省唐县第一中学 072350

[摘要]随着我国特色社会主义的发展,教育部对教育工作者的教学目标与任务有了更高的要求。民族音乐是中国人民在深厚的民族文化积淀中创造的、拥有显著的中华民族特点、能够传递出中国人民自强不息、艰苦奋斗的民族精神、彰显中华儿女民族自信的音乐。我们国家五十六个民族的音乐种类繁多,表现形式多样,在音乐教学过程中渗透形式多样的民族音乐,能够激发学生对民族音乐的兴趣,增强学生了解民族音乐的主动性,提升学生鉴赏音乐的能力和水平,培养学生热爱民族音乐的心理和自我教育能力,树立学生的民族文化自信。本文就音乐教学中的民族音乐教学展开探讨。

[关键词]民族音乐; 教学; 音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.080

引言

民族音乐是在民间产生、流传的音乐,表现的是民间的生产生活。在我国数千年的文明历程中,创作了大量优秀的民族音乐,也形成了内容丰富、内涵深刻的民族音乐体系,是传统文化的重要组成部分。作为中学音乐教师,应该营造良好的艺术氛围,把民族音乐融入课堂,发挥民族音乐的教育功能,引导学生积淀艺术素养,使其成为传承和发扬传统文化的重要力量。

1 民族音乐的发展及开展民族音乐教学的重要意义

1.1 民族音乐的发展

民族音乐是指各民族运用特有的韵律形式和方法创作出的音乐,歌词和韵律一般显著区别于其他音乐,具有特殊的传统民族风格和风韵。民族音乐不仅包括世代相传的经典作品,还包括具有传统中国风格的现代音乐作品。例如,《草原放牧》《沂蒙山小调》等广为流传的作品,虽然是近现代以来创作的,但是曲子运用了传统文化特有的五声调式,是典型的民族音乐。近代以来,随着外来音乐文化大量涌入,中国传统音乐在与外来音乐不断交流、竞争和融合中保留了自身特有的形式和特征。随着经济的发展,其中的民歌、戏曲等音乐类型迸发出了新的生命力,在中国音乐的发展历程中独树一帜。

1.2 开展民族音乐教学的意义

1.2.1 有利于提升学生的艺术素养

随着素质教育理念的全面推进,艺术教育已成为各个阶段的重要教学内容,而音乐作为开展艺术教育的重要内容和手段,对陶冶学生的思想情感,提升学生的艺术修养具有重大作用。通过对民族音乐作品的评价和对音乐技能的学习不仅可以培养学生形成高尚的道德情操,更能有效地促进学生思想和智力的发展。在以往的音乐课程中,教师往往为学生提供更多的西方音乐来进行欣赏与学习,但由于文化的差异性,学生通常很难对西方的音乐形式及音乐内容有更深刻的体会,很难让学生产生情感上的共鸣。在这样的条件下,音乐课堂的教学质量无法得到保证。而在中学音乐课堂中引入民族音乐教学,不仅顺应了素质教育的内容与要求,也能够有效提高音乐课堂的学习效果。此外,中国是一个多民族国家,每个民族都有自己的特点,并有着独特的生活方式和文化习惯,也产生了许多来自不同民族的经典音乐作品,将这些民族作品融入音乐课堂中,不仅可以向学生介绍更具多样化的音乐作品和乡土人情,还能有效增强学生的艺术素养。

在学生体会到民族音乐作品蕴含的丰富内容之后,学生会对民族文化有更全面的认知,有助于学生养成良好的学习态度。

1.2.2 有利于丰富教学内容

现实生活中,中学生喜欢接触的大多是流行音乐或是网络音乐。因为课时有限,中学音乐课堂更多的是关于乐理知识的学习和演唱、合唱的练习。即使部分学生在课外会主动学习乐器,但学习内容多数偏重世界经典音乐。在新课程标准颁布后,民族音乐被纳入音乐教材,丰富了音乐教学内容。但民族音乐在音乐教学内容中所占比例较少,难以让学生感受到其重要性。因此,教师除了要对教材音乐知识进行讲解、练习外,还可以增加一些民族特色文化、社会环境的介绍,这样既可以丰富课堂教学内容,又拓宽了学生的视野和知识面。

1.2.3 培养学生的爱国情操

我国是一个多民族国家,各个民族在国家发展中发挥着不可替代的作用。民族音乐是民族精神的发扬和体现,把民族文化渗透到民族音乐中,能够让中学生更好地了解国家和民族的发展历史,强化民族精神,培养中学生的爱国主义情怀。

2 民族音乐在中学音乐教学中的实施建议

2.1 丰富课程资源

我国教育部门要增加对中学生音乐教育的投入力度,制定相关方面的专业教材,为教师开展教学活动提供充足的理论支撑,这样才有利于学生更好地理解、促进学生在学习过程中增加学习积极性,减少学习阻力。保证民族音乐文化能够走进中学生音乐教材中,教育部门需要选择合适的内容,难易程度要保证大多数学生都能接受。在学生接受民族音乐文化的熏陶时要保证教学的连续性,让学生能够持续地接受音乐文化的影响,保证教材的质量。除了传统的教授方式外,音乐教育还可以开展很多形式,比如可以利用身边一些道具,小型乐器教师现场演绎音乐作品,让学生更直观地看见音乐文化的特点和表达的意思。如果学校资源充足,在条件允许的情况下可以进行合理运用,从多角度出发为学生创设体验课程,根据学生的身心发展特点和爱好有针对性的开展教学。比如,利用此阶段学生爱玩的特点,引导学生可以自己进行乐曲的弹奏,鼓励学生进行练习,教师可以在学生练习的过程中及时指导,这样可以在学习过程中进一步建立师生间良好的互动。

2.2 创设教学情境，渗透传统文化

在音乐教学中渗透传统文化，能够提升学生对民族音乐和民族文化的认同感，让学生在鉴赏民族音乐的同时，感受少数民族的风俗习惯和精神追求。民族音乐有着浓郁的地方风情，教师在教学过程中，运用多媒体技术手段，针对不同地区不同民族的文化特色开展教学，将不同民族的特色直观展示给学生，让学生的思维能够融入民族音乐情境中，确保学生鉴赏和学习民族音乐的同时，了解其中蕴含的传统民族文化。

2.3 注重学生探究兴趣的培养

兴趣是学生主动学习的重要因素，强烈的兴趣爱好可以让学生积极主动投入学习与研究，激发内在潜能，引导他们在探索与研究中产生新颖的思路，提升综合素质。因此，想要科学传承民族音乐，就必须注重培养学生的探究兴趣。教师可以寻找学生熟悉或者学生认可的契合点，通过这种方式激发学生的探究兴趣。学生在兴趣驱动下，就会积极主动学习以及探究。比如，在音乐课教学前，教师可以先了解一下学生熟悉哪些民族音乐或者喜欢哪些民族音乐，然后根据他们的喜好给他们播放一段大家都比较熟悉的民族音乐，对其引导，提高他们的认知，让他们主动投入到更多相关技能和知识学习以及研究中去。

2.4 加强民族音乐与文化知识的融合，提升学生的鉴赏水平

音乐是一门涉猎范围非常广泛的课程，和众多学科之间也有着紧密的联系，其中也包含着丰富的文化知识，因此教师应在传授民族音乐的过程中，加强对学生进行文化知识的渗透，让学生在增强文化素养的同时，提升学生对民族音乐的鉴赏水平。例如，在民族音乐的创作过程中，就十分考验作者的文学功底，民族音乐需要丰富的歌词内容，还要考虑歌词是否合辙押韵，唱起来是否朗朗上口，并且还要对其其中的一些部分进行升华，所以能否在较为短小的篇幅中，用对称工整的语句和词汇表达所要描绘的意境十分重要。由此可见，在民族音乐中，有很多带有文学因素的内容和情境，能够展现文学中的精神境界和情感升华。在古代时，人们就通过创作对称整齐的诗句来进行歌唱，这些唱词十分容易传唱。后来，这些唱词就形成了早期的诗歌，通过几千个春秋的创新发展，形成了传承几千年的文学巨作。所以在当代的教育背景下，教师更要关注音乐学科和人文学科的结合，尤其是和文化知识的交叉融合。教师可以在教学中加深对学生文化力的培养，通过民族音乐教学反映生活中的情境世界，并在教学中创设一些音乐与文化知识相结合的教学情境和艺术氛围，从而带动学生投入到艺术感知中，激发学生的学习热情，丰富学生的艺术素养。例如在进行民歌学习时，教师可以引导学生从作品的歌词入手，感受歌词内容蕴含的民族特色及文化知识，并鼓励学生以小组形式围绕作品内容进行讨论，并对其中运用的表达技巧进行分析与交流，通过这样的形式不仅可以丰富学生的文化知识，还可以让学生对音乐作品有更全面的理解，有助于提升学生对音乐作品的文化感知，丰富音乐技能。

2.5 正确引导，关注学生情感体验

面对学生偏爱流行音乐等风格音乐的现实情况，教师

们不能表现出束手无策的状态或是过分地感到担忧，而是应该思考如何将学生的喜好和民族音乐结合起来，将困境转变为辅助教学的手段。目前学生对于流行音乐的获取方式主要是来自社会上的各大媒体、网络平台，学生对于这部分音乐的分辨能力有强有弱。另一方面，学生在音乐课上如果缺乏教师的正确引导，也就只能凭借自己的喜恶来选择音乐去欣赏。所以教师在音乐教学中，不能完全地排斥流行音乐，而应该利用这一情况来提升自己的教学效果。那么如何正确地引导学生选择音乐类型，将民族音乐教学和学生喜爱的流行音乐等音乐类型融合起来呢？首先，对于音乐教学过程中出现流行音乐的现象，教师要乐于接受并形成正确的认识。以江苏凤凰少年儿童出版社音乐教材为例，教材中出现了周杰伦的歌曲《听妈妈的话》、小虎队的歌曲《蝴蝶飞呀》、腾格尔的歌曲《天堂》、刘欢的《弯弯的月亮》、韩红的歌曲《天路》、周华健的歌曲《亲亲我的宝贝》等流行音乐作品，有内地20世纪80年代兴起的“西北风”流行音乐风格，有《踏浪》等兴起的“校园民谣”风格，这恰恰说明了教材的编写是不排斥这一类音乐的加入的，那么作为教师也应该更新自己的理念，不再沉浸在过去刻板的印象中。其次，教师对于在教学过程中选择的流行音乐作品要有鉴别和甄选的能力，要选择一些能够跟民族音乐相结合的流行音乐作品。

2.6 借助信息技术，激发学生对民族音乐的学习兴趣

为了增强民族音乐课堂的科学性和趣味性，音乐教师可以利用多媒体制作音乐微课，通过科学有效的教学模式提升学生对民族音乐课程的学习热情。首先，教师在民族音乐课堂教学过程中可以对课本中涉及的知识点进行更加灵活地分析、整理与概括，让学生围绕某一知识点进行深化研究，从而帮助学生对民族音乐知识有更加全面而又专业的理解。在微课学习模式下，传统的师生关系会发生重大变化，教师将从传统的教学主导者转变为学生学习的引领者，学生也开始转入自觉学习状态。因此，教师在利用微课进行音乐教学的过程中，应重视与学生的互动与交流。

结语

总体来说，若要民族音乐取得进一步的发展，教师一定要把民族音乐文化的传承与中学音乐课程结合，改变教学理念，创设教学方法，重视民族音乐的区域性，添加民乐课程，提高民族音乐文化的素养，为我国非物质文化遗产的继承，贡献出自己的能量。中学音乐教师应该重视民族音乐文化传承，始终进行渗透式教学，合理改革并利用学校音乐资源的教学，这样学生可以与民族音乐更紧密的联系起来，以保证和实现音乐文化的继承。

参考文献

- [1]张莉忠.如何在中学音乐教学中实现对民族音乐文化的传承.中学课程资源[J].2020(4):47-48.
- [2]魏艳梅.传承音乐之源弘扬民族文化:如何在中学音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].艺教论坛,2019(07):121-122.
- [3]高成辉.如何在中学音乐教学中实现对民族音乐文化的传承.黄河之声[J].2019(12):31-32.
- [4]杨曦.中学音乐教学中如何实现民族音乐文化的传承[J].教育信息化论坛,2020(11):33-35.