

# 校园原创戏剧对大学生美育及文化自信探析

尹佳<sup>1</sup> 郭焕楠<sup>2</sup>

湖南应用技术学院

**[摘要]**新时期的大学校园文化活动十分丰富,以校园原创戏剧为代表的艺术表演作品,凝聚了师生的智慧结晶,体现了校园特色文化以及时代精神,属于大学校园的独特表演艺术。为了培养大学生的艺术鉴赏水平和审美能力,各大高校应根据学校的具体状况以及当地的特色文化,开展多元化的校园原创戏剧活动,加强对大学生的美育培养力度,在原创戏剧的表演过程中增强大学生的文化自信。

**[关键词]**校园原创戏剧;大学生教育;美育;文化自信

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.022

## 引言

校园原创戏剧属于话剧的一种,是以学生为创作和表演主体,通过丰富的音乐、语言、舞蹈和动作等表演形式为校园师生呈现美感的表演艺术。校园戏剧从诞生至今已有百年的历史,在美育教育时代背景下,各大高校纷纷加强了校园文化建设力度,组建了专门的院校原创戏剧社团,编排原创剧目丰富校园师生的精神文化需求,引导大学生树立起正确的思想价值理念,提高大学生的核心文化素养,强化学生的艺术鉴赏和审美能力。

### 1. 校园原创戏剧的基本概述

我国的戏剧艺术拥有深厚的历史积淀并随着时代的发展被注入新的内涵精神,在新时期承载着弘扬民族精神以及优秀传统文化的作用。戏剧艺术包含了文学、音乐、舞蹈、美术和武术等表演元素,吸收借鉴了诸多艺术的优点并形成了独特的艺术文化表现形式,具有鲜明的时代特点<sup>[1]</sup>。随着戏剧艺术的不断发展,在充分吸纳了诸多流派的表演艺术以及地方文化的基础上形成了诸多流派和风格,而校园戏剧则是我国话剧艺术的一种,属于校园文化与戏剧艺术的有机结合,至今已有百年的历史,极大的丰富了校园师生的精神生活,同时带动了校园美育教育活动的开展,对于学生文化自信的建立有着积极的推动作用。

校园原创剧是指以学校师生为编创和表演主体,通过音乐、舞蹈、文学语言以及肢体动作等形式开展的表演艺术,为师生展示了戏剧的魅力,同时也体现了师生的智慧结晶。可以说,校园原创剧体现了时代的特征,尤其是校园文化的时代风尚,无论是校园原创戏剧的剧目,还是表演内容,都是时代背景下师生情感和精神的体现以及感悟,通过校园原创戏剧可以切实提升学生的审美能力和艺术鉴赏能力,增强学生的文化自信,为学生今后的发展打牢基础。

### 2. 校园原创戏剧对大学生美育教育的作用

美育是现代高等教育体系中的重要内容,也是提升学生核心素养的重要手段之一,美育的目的在于培养学生的美感,既包括学生创造力和审美能力的提升,也包括学生关于美感的认知以及对美好事物的追求,纵观我国的教育发展史,美育内容一直存在,尽管存在时代的差异,但对于美好事物的追求以及艺术鉴赏从未停止过。美育这一教育理念随着时代的发展被注入了新的精神内涵和内容,将中国特色社

主义核心价值观作为美育建设的标准,以推动中国特色社会主义特色文化事业建设和传承中华优秀传统文化为使命,迎合社会实际发展需求着重培养德智体美劳全面发展的高素质人才。简而言之,美育就是通过多种教育途径,借助美的事物和美的规律与原则培养大学生正确的审美价值理念和鉴赏美的能力<sup>[2]</sup>。

校园原创戏剧作为重要的校园表演艺术,体现了学校师生的创作热情和智慧结晶,积极开展校园原创戏剧对大学生的积极影响,首先体现在了美育教育方面,然后延伸到德育教育和智力教育,大学生在参与原创戏剧的过程中会深入挖掘故事中的思想情感,感受到团队合作的重要性,鉴赏大量的优秀戏剧作品,提高了自身的审美能力意志力与品质。可以预见的是原创戏剧在今后的校园文化建设中会占据越来越重要的地位,学校需要重视原创剧的作用,合理的开展校园原创戏剧表演活动。

#### 2.1 合理的选择原创剧的类型和主题,注重给予学生美的感受

新时期的校园戏剧种类和内容十分丰富,围绕校园师生的学习生活中的各种趣事和社会中的热点时事,结合传统的戏剧艺术加以创新,形成了全新的校园原创戏剧,作为戏剧艺术的一种,校园原创戏剧的时代性特点更为明显,不断吸收时代教育的内涵以及顺应社会文化潮流,以全新的音乐、舞蹈、语言和情感表现为师生展示了极具美感的艺术表演。在校园原创戏剧的表演组织过程中,我们需要合理的选择原创剧的类型和主题,以大学生的美育教育为主要目标,合理的设计戏剧的内容以及表演的细节,彰显出校园剧的魅力,为大学生呈现出良好的色彩、动作与情感迸发的协调统一的艺术。大学生作为未来社会建设的主体,其美感与社会文化潮流有着密切的联系,为了弘扬中国特色社会主义文化和民族精神,校园原创戏剧需要注重给予大学生美的感受,通过特定的原创戏剧类型和主题,开展深层次的美育教育活动,然后延伸至德育教育和智慧教育,促进大学生的身心健康成长。例如:《马兰花开》这一清华大学原创话剧,是以清华师生为主策划创作的现代原创校园剧作,全部演员均为校学生。该剧以颂扬老一辈科学家实现“中国梦”为主题,定位为“大型科技英雄人物传记话剧”,立足于中国核武器研制的宏大历史背景。为大学生展现了时代的精神文明和正确的

价值导向,给予了学生美的感受<sup>[3]</sup>。

## 2.2 升华校园原创戏剧的主题精神,增强学生的思想精神感悟

校园原创戏剧的目的在于弘扬中国特色社会主义文化,增强高校学生思想精神文明建设,这需要在原创戏剧的组织过程中,注重升华校园原创戏剧的主题精神,引领大学生深入感悟原创戏剧的主题精神,挖掘人物的情感故事以及时代价值理念,引导学生树立起正确的思想价值理念。例如:《钱学森》这一校园原创话剧,将两弹一星元勋钱学森的传奇一生用“序幕”、“国难当头”、“毕业歌”、“冯·卡门家的圣诞夜”、“冲破黎明前的黑暗”、“难忘的一夜”、“尾声”等七部分组成。剧情以钱学森赴美留学、毅然归国、回国投身国防事业等重要历史事件为主线,艺术地再现了钱学森波澜壮阔的人生,展现了他的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂,歌颂了钱学森把对国家、对党的深厚感情与繁荣发展中国科技事业紧紧联系在一起的崇高情怀<sup>[4]</sup>。

## 3. 校园原创戏剧对大学生文化自信的作用

文化是一个民族的灵魂,也是人民的精神家园,作为一个拥有数千年文明历史的大国,我国的文化底蕴十分深厚,优秀的民族文化具有极强的生命力和发展活力,新时期的大学教育需要注重学生文化自信心的培养,这也是引导学生树立起民族文化的自信心和自豪感的必然要求。校园原创戏剧作为重要的校园表演艺术之一,体现了校园文化在中国特色社会主义文化建设中的重要引导作用,对学生文化自信的增强有着积极的推动作用。通过人物的对话、音乐和舞蹈的结合,为学生展示出共和国英雄人物的高尚情怀和爱国精神,这对于大学生增强民族文化的认同感和自信心有着重要意义。今后在校园原创戏剧的开展过程中,需要注重增强大学生对原创戏剧的参与感受,真切的感受戏剧中所蕴含的情感精神价值理念,培养大学生的表演热情和积极性,在潜移默化中培养大学生对民族文化的自信心<sup>[5]</sup>。

## 3.1 增强大学生的原创戏剧参与感受,培养大学生的表演艺术热情

校园原创戏剧大多是以国史、校史、学科史为主要背景,以学校发展历史中的典型人物为主线,贴近学生的生活以及校园,可以最大限度的引起学生的情感共鸣,发挥出原创戏剧的艺术鉴赏和价值引导作用。校园原创戏剧是一个规模庞大的艺术表演作品,往往需要大量的师生共同努力,从原创戏剧的主题确定、故事编创、表演流程、舞蹈音乐设计以及表演预习,到后续的舞台表演以及作品的录制,都需要所有师生共同协作,创造出优秀的校园原创剧作品。增强大学生对原创戏剧的参与感受,可以让大学生感受到原创戏剧艺术的真实魅力,在原创戏剧的各个环节中体现了师生的智慧结晶,尤其是舞台表演者更加体会到了表演艺术的魅力,激发大学生的艺术表演热情,在表演中形成文化自信。例

如:在《爱在天际》的原创音乐剧中,就需要多个舞蹈团、合唱团以及表演艺术社团的共同合作,讲述两弹一星功勋、空气动力学大师、中国科学技术大学化学物理系首任系主任、唯一授予烈士称号的科学家郭永怀从毅然归国、艰苦研究到最后为保住珍贵资料血洒长空的感人故事。

## 3.2 重视良好的校园原创戏剧氛围营造,开展多元化的原创戏剧竞赛活动

校园原创戏剧作为重要的校园文化艺术,在弘扬中国特色社会主义文化方面有着重要的作用,通过校园原创戏剧可以为全校师生呈现一场视觉盛宴,一场话剧表演艺术,充分发挥出高校文化建设的作用。新时期的高校教育十分注重综合性人才的培养,即具备高专业文化素养,以及高思想道德品质的高等教育人才,在网络文化盛行的今天,高校大学生的思想价值理念呈现出多元化的趋势,为了大学生的健康发展,就需要高校教育充分落实立德树人的重要任务并引导学生树立起正确的思想道德价值理念。营造良好的校园原创戏剧氛围并积极开展多元化的原创戏剧竞赛活动,为高校大学生的思想文化建设注入新的活力,丰富高校师生的精神文化生活,构建高质量的校园文化品牌,为学生的成长营造良好的氛围。

## 4. 结束语

当代高校大学生作为社会主义事业的建设者和接班人,需要坚持不懈的培育和弘扬社会主义核心价值理念,为了加强大学生的美育教育,增强大学生的文化自信心,各大高校应当积极推广校园原创戏剧表演活动,通过良好的校园文化氛围创设,引导学生树立起正确的价值理念,肩负起社会主义建设的重要使命,在原创戏剧中培养学生正确的审美能力和鉴赏能力,增强学生对民族文化的尊崇和自信心。

## 参考文献

- [1]倪晓红.基于文化自信的大学生美育教育的建构与反思[J].湖北开放职业学院学报.2021,34(21):22-23.
- [2]叶石坚.基于文化自信的大学生美育教学方式初探[J].作家天地.2021.(15):86-87.
- [3]刘钰涵,刘茂平.高校美育与大学生文化自信培育的融合[J].学校党建与思想教育.2020.(12):65-67.
- [4]肖雄.校园原创戏剧对大学生美育及文化自信的探究[J].戏剧文学.2019.(06):127-131.
- [5]石心,苏国华.试论校园戏剧对学生美育素养的提升作用[J].小学教学研究.2019.(02):70-72.

## 作者简介:

第一作者:尹佳(1986年3月9日),女,湖南常德人,本科,讲师,主要从事语言文字、基础写作等相关研究。

第二作者:郭焕楠(2003年5月26日),女,山西长治,在读学生。

基金项目:一般项目:湖南省教育厅科学研究项目(21C1403)