

新时期学前音乐教育的重要性分析

罗匀阳

贵州省贵阳市开阳县龙岗镇幼儿园

[摘要] 学前教育意在培养人的综合素质，对于人的一生有启发的作用。音乐是学前教育的一部分，学前音乐教育是培养儿童综合素质的一种有效手段。本文对中国学前音乐教育的发展历程及其时代挑战进行了详细研究，进一步思考学前教育在新时代教育事业中的发展潜力。本文就此展开了探究。

[关键词] 学前教育；音乐教育；幼儿音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2357

引言

目前我国为推进新时期教育事业的科学发展，各地各高校正处于大力发展学前教育专业阶段。由于学前教育是个体“终身学习”生涯的初始启蒙阶段，优质的学前教育将对幼儿群体个性性格、身心健康、道德品格、语言表达、“三观”塑造等方面起到积极性的促进作用。对此，进一步提高学前教育领域整体教学质量将具备较强的现实意义，因而幼儿园开设的音乐课程可通过音乐节奏、旋律、律动、歌词等细化性因素有效刺激幼儿个体感官及大脑，逐步培养其对音乐的求知、探究和学习的欲望，继而提升幼儿综合素质。所以，幼儿教师应对自身音乐课程知识讲解效率高度关注，深刻、正确认识到学前音乐教育对幼儿群体健康成长发挥的重要功效。

一、学前音乐发展史概述

学前音乐的历史最早出现在“学堂乐歌”时期，在当时的音乐教学中，思想道德的教育被他们列为教学标准，教育界希望音乐能对学生品质有所影响，提高一个人的基本素养。而学前音乐教育是当时幼儿在音乐教育中的启蒙老师，当时的音乐思想是由对阶级的认识和当时的政治要求而形成的，像《中国男儿》《黄河》《十八省地理历史》等都是当时学堂乐歌的代表作，充满了民族色彩。到了20世纪50~60年代，我国主要借鉴其他国家——苏联的学前教育理论进行教学，当时教育体系侧重于普及道德教育和音乐基本技能。二十世纪六十年代中期到七十年代末，学前音乐教育有了很大的变化。当时我国正值“文化大革命”时期，受政治运动的影响，音乐教育被限制，不过这也加强了学生学习的主动性，学生开始注重相互之间的沟通交流，改变了音乐学习模式，开始把艺术作品作为学习对象^[1]。改革开放时期，我国音乐教育开始注重创造思维，突出发展学生艺术潜能。在此期间，西方的音乐文化开始引入中国，这给我国的音乐教育带来了一次全面的改革，但这也出现了许多弊端，如过分强调音乐在智力开发方面的作用，忽视了音乐理论方面内容和一些道德情感相关的艺术思想教育，使音乐变得功利化等。到了二十世纪九十年代，国家开始注重素质教育，让受到教育的儿童全面发展是现阶段学前教育的目标^[2]。这一时期我国学前音乐教育理论开始增多，教学资源变得丰富，音乐教育开始变得越来越规范，音乐走向了大众视野。总的来说，

我国学前音乐教育正规的发展历史不算长久，且随着社会的发展而改变，虽然途中经历了许多挫折，但还是和时代发展相一致^[3]。当前学前音乐教育还是更重视教会儿童音乐知识与相关技能，却忽视了幼儿的启发培养，与西方国家相比，我国对于音乐教育的重视程度还是稍显薄弱。我国的学前音乐教育还需要进一步提升。

二、学前音乐教育发展的时代任务

结合学前儿童音乐教育的教学实际，以幼儿教师从事幼儿园音乐教育工作所需要的教育观念与教育知识技能为核心，面向学前教育实践，建构了多侧面、多角度的教学内容，一般招收0-6岁儿童，目标要求：使幼儿掌握必要的音乐知识和技能，培养音乐素质和能力，获得一定的情感体验和美感，培养个性，陶冶情操，发展智力，启迪智慧，培养健康体魄，建立良好的音乐素质，正确的审美观念，为成人文化艺术修养奠定基础^[4]。学前音乐教育意图实现儿童全面发展。音乐是人们传递思想感情的一种表达方式，音乐在很多时候能够给人思想的启迪，灵魂的震撼。学前音乐教育希望通过音乐教育培养幼儿的世界观、价值观、人生观，将学生在幼年时期就培养成高素质高品格的新新人类，所以学前音乐教育并不只是教幼儿音乐文化，更重要的是，希望在学习的过程中，幼儿能够发展自身的美好品质，培养自身的艺术能力。

三、我国学前音乐教育所面临的挑战

（一）受到现代流行音乐的冲击

与其他音乐相比，近期才形成的流行音乐的艺术涵盖力显得薄弱和简单，其内容多与爱情有关或批判现实，它更适合青年人。对于学前儿童来说，流行音乐对其形成价值观和思想意识都是很不利，这个时期的孩子没有评判标准，很容易受周围影响，一旦他们养成了这种价值认知，之后是很难改正的^[5]。教育要是忽略了这个问题，将对孩子之后的人生道路产生不小的影响。学前音乐教育要重视这一现象并制定合适的教学方案，采用兴趣培养的教学方式，吸引学生的注意力，将学生视线引到更为经典的民族声乐中，使其接触更有价值、富有艺术性和思想培养的作品，从而减小现代流行音乐对孩子心理造成的冲击和影响。

（二）幼师的整体素质需要更全面

学前音乐教育的受众是儿童，幼师在日常的教学过程

中要注意这个年龄阶段的教学特点,合理安排教学内容,在培养儿童创造性思维能力的同时不能完全任由儿童进行自由发挥。儿童在这个时期需要培养克制力、毅力,如果没有相应的管教,孩子在学习方面很少会有成效。幼师要适当引导他们走正确的道路。幼师要以培养儿童的艺术欣赏力为教学目的,将审美教学和感情体验等多种因素适当融入儿童日常的音乐学习中,培养儿童的学习思维、创造思维等,最大限度地让幼儿吸收音乐知识。社会对幼师的要求也是很严格的^[6]。学前音乐教师需要具备优秀的品质和相关的教学素质,在教学之前还需要进行相关培训。只有具备基本的音乐鉴赏能力,才能够分析出什么音乐具备较高的教学质量,儿童需要吸收音乐里的什么知识。幼师只有拥有音乐鉴赏能力,才能更好地进行教学,给学生正确的指导。

(三) 多元文化的碰撞

从音乐方面来说,各个国家的音乐文化开始进一步汇合,在音乐教育方面,音乐的教学呈现多元化发展趋势,各个国家通过网络传播自己的民族文化,音乐的交流越来越频繁,音乐艺术变得更加丰富多彩、富有魅力。不同国家的音乐文化开始激烈碰撞,引发了中国音乐文化的变迁,在了解他国文化的同时,我国音乐文化也变得更加丰满。从学前音乐教育角度来说,幼儿能接触的音乐元素日益多元化,各国音乐文化都能涵盖其中,幼儿对音乐方面的见识有了质的飞跃^[7]。相比以往,学生的可能性也越来越多,时代的发展终将呈现越来越复杂的现象,对此,学前音乐教育的教师要考虑目前多元化的发展趋势,对学生加以引导,培养学生的音乐素养、基本学习能力和对音乐文化的感知能力,使其越来越容易顺应时代潮流。

四、新时期学前音乐教育的重要性

(一) 有助于对幼儿精神世界的丰富

为保证班级幼儿可对音乐构建出的情感世界进行切身深度感悟。幼儿教师应在日常课堂执教中侧重为其准备丰富、多元化的音乐学习素材,确保幼儿可在不同类型的音乐倾听中收获不同的情感体验。如在小提琴《梁山伯与祝英台》的欣赏课堂中,幼儿教师可指导班级幼儿在乐曲前期“缓慢悠扬”的曲调、节奏中感知“从容不迫”“轻松愉快”,在后续“高昂快速”的旋律、节拍中体会“矛盾冲突”“猛烈抗衡”。这样带领幼儿深度解读、沉浸体验乐曲剧情、情绪,可促进其与乐曲产生个人情感共鸣,提高幼儿对乐曲旋律、主旨的理解透彻性,增长其对音乐乐曲的倾听、审美、鉴赏能力^[8]。另外,幼儿教师应注重发挥乐曲“净化”作用。舒缓、消除班级幼儿消极性心理,使其获得音乐课程学习乐趣,达成健康、高级情操的陶冶目标,为其搭建出丰富、共情的个体精神世界。

(二) 培养幼儿心态品德

构建出正确的“三观”,将对幼儿群体日后成长、

发展至关重要。以《感恩的心》歌曲教学举例,幼儿教师可在带领班级幼儿深度、全面解读歌词含义,感受、体味歌曲曲调旋律中,向其渗透“感恩”的现实意义,引导幼儿形成正确、健康的道德品质及心理态度。首先,幼儿教师在为幼儿初次播放歌曲后,可引导其回忆以往生活中有关“感恩”的生活片段,并为幼儿明确回想思路,如“长辈关爱”“教师关怀”“社会关心”等。鼓励幼儿勇敢讲述出自身切实经历的“被爱”事例,如父母日常无微不至地照顾、教师耐心及细致解说学习难题、社会大众热情带领过马路等,让幼儿在同伴回答中受到点拨、启发,对“感恩”概念加深理解。其次,当幼儿对歌曲建立出个体情感的良好铺垫后,幼儿教师可组织班级幼儿再次共同聆听歌曲,教导其将个体情感融合歌曲旋律、节奏,深层次认知、体会歌曲内涵,对歌曲核心主旨形成专属于自身的特殊认知^[9]。最后,为筑牢班级幼儿对“感恩”的理解,能够将“感恩”心理实践引入日常生活中。幼儿教师应为其安排“感谢家长”这一课后作业,引导幼儿以“为父母洗脚”“积极参加家庭劳动”“主动负责生活自理”等多样渠道,将思维心理通过具体生活行径完成外在表现、传递,实现音乐教育与德育教育的有机结合、联动,充分发挥音乐“育人”的根本性作用。

结束语

综上所述,幼儿教师对于音乐教育应深度、全面认识到优质的授课质量可对班级幼儿个体身心成长、发展起到的积极影响,明确理解学前音乐教育基于社会发展新时期以及新课标核心指导下就当代幼儿群体综合素质培养的重要功能性。在日常音乐课堂执教中,幼儿教师应将“人本理念”全程贯穿其中,尊重班级幼儿通过课堂行为举止、课程学习成效展现出的音乐学习心理、知识认知水平、音乐知识基础等多方面个体差异。并根据时下下班级幼儿身心发展规律、音乐学习习惯普遍性特征,对应灵活选用、搭配与之高度契合的课堂执教手段,增加其音乐课程学习新体验、新感受,逐渐由衷喜欢上音乐学习,以此强化班级幼儿综合能力素质,为其日后长远发展高效助力。

参考文献

- [1] 邱枫. 学前音乐教育中民族民间音乐文化传承的意义与作用[J]. 北方音乐, 2020(17): 107-108.
- [2] 姬会会. 学前音乐教育对幼儿素质培养的作用研究[J]. 漯河职业技术学院学报, 2020, 19(02): 93-95.
- [3] 胡雅娟. 高等幼儿师范学前音乐教育钢琴教学创新策略[J]. 当代音乐, 2020(01): 58-59.
- [4] 于立惠. 奥尔夫音乐教学法在学前音乐教育的运用分析[J]. 艺术评鉴, 2019(19): 120-121.
- [5] 申家锋. 学前音乐教育课程的相关研究——以儿童音乐剧为研究对象[J]. 现代盐化工, 2019, 46(04): 155-156.