

抚州采茶戏发展现状的问题与对策

李丹

抚州市文化艺术发展中心

[摘要]抚州采茶戏拥有三百多年来的历史,早在二十世纪到六十年代中期就已经在省内外发展起来,但是在文革时期就陷入了停滞状态,之后到七十年代到八十年代才再次复苏繁荣起来,之后的发展常常处于低谷时期,抚州具有极为广泛的地方群众基础,后续发展存在有待解决的问题,针对目前抚州采茶戏发展的现状问题,本文将会在以下文章中出现一些行之有效的对策。

[关键词]抚州采茶戏;地方戏;历史回顾;发展对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1098

引言

在市场经济不断发展的当今社会,抚州采茶戏的发展有千百年的历史,这是劳动人民的智慧,是具有区特色的戏曲文化。抚州采茶戏也被称为三角班,是一种以说唱方式为主的戏曲文化,具有民族特色。早年在抚州的诸县因灾荒的情况,一些落难人民,为了生计而选择卖艺,从而在当地开始采取民歌小调,即抚州采茶戏开始流行起来。成为当地具有代表性的文化,但是却缺少专业剧团队伍的建设,为了扩大抚州采茶戏的普及面,文章将针对抚州采茶戏的发展以及生存现状,给出以下几点较为清晰的思考和解决方向。

一、抚州采茶戏的概述与发展

在研究过程中,对我国抚州采茶戏的发展进行分析,抚州采茶戏受众群体比较广,该戏曲文化从发展角度说,最先是从江南戏传出的,江南一代的戏曲文化主要形式以永嘉杂剧为基础,这也是南方戏曲文化中的祖先,也就是说抚州采茶戏的鼻祖则为永嘉杂剧,而后期历经了百余年的发展历史,永嘉杂剧已流传到了江西省各地。后来进入了清代初期的时候,在中国的江浙一带地域中就产生了二黄腔,随着发展便流入到了中国的鄂皖赣地方,这也就是这三个地方的民间戏剧艺术,并在经过了各个地方的戏剧演员们进行流传唱作之后,逐渐传播于我国。随着后来的发展,抚州采茶戏便成为江西地方戏曲文化中的主力军,该戏曲文化也是临川地区戏曲文化中的重点,抚州采茶戏的曲调带着当地的元素发展起来,该戏曲文化需要通过当地的方言来演唱,能够凸显出地区文化特色。

(一) 抚州采茶戏的发展历程

1. 抚州采茶戏的初期发展阶段

根据调查研究可知,我国抚州采茶戏在初期发展阶段,被称茶灯戏,在茶灯戏阶段,所参与演唱的人员,作为日常的爱好的,是业余性质的演唱,这个阶段主要在明末清初期至清代中后期,该时期对茶灯戏又被称作土伶。在该时期茶灯戏兴盛繁荣,初期,清代中后期,罗湖古戏台就是标志着茶戏的繁荣时期。在我国抚州当地主要以茶为特色,该地区盛产茶叶,很多上山采茶的妇女会吟唱茶山歌,以此来激励自己采茶,当时就已经积累了一些民间舞蹈,后期随着发

展,有幼童通过游戏扮演的方式进行表演,这使彩灯戏转变为茶灯戏,被人们熟知。发展到我国清朝乾隆时期,这时茶灯戏的活动广为流传开始盛行。这时的抚州茶灯戏则脱离了灯彩阶段也有明代末期外来移民融入了江西赣北赣东一代,这时,茶灯戏迎来了新的时代,与湖北的黄梅戏进行融合,从此被称为三角班。在三角班中演唱时需要一旦一丑,后期发展到清康熙时代乾隆年间,江西抚州的三角班更是广为流传发展的比较迅速,在发展过程中,在三角班的基础上,又增加了小生行当,小生主要扮演了劳动人民的勤劳朴实,生活中的情趣色彩。但是,伴随着时代的发展与进步,直到新中国成立前,也就是清朝末期年代时,三角班则被迫解散,这就给采茶戏的发展造成了极大的冲击,三角班之后就形式开始转向“半班”进行过渡,同期也增添了花脸、老生角色以及行当,让生旦净末丑各个角色门类更加的齐全。所采用的伴奏乐器的种类开始丰富起来,在伴奏乐器上增加了拉弦乐器,如二胡,三弦竹笛等。同时也在当地各个乡间集镇活跃起来,由此吸引一些人群加入到“半班”演出,也逐渐将剧目、曲牌以及唱腔与采茶剧种更好地融入进去。这时,在抚州地区的采茶戏的艺人们,在演出的过程中,会将本地区的单台调会、会田调以及丰城和高安丝弦班音乐“本调”“小花调”等腔调融入一起。这是抚州采茶戏的初期发展阶段,是比较重要的阶段之一,而后,随着发展抚州采茶戏盛行。

2. 抚州采茶戏的成熟时期

抚州当地的采茶戏在发展的成熟时期是新中国成立以后,这时候,由于人们的生活质量水平的提高,业余生活变得丰富化,从而给抚州采茶戏提供了较大的发展空间。1954年就已经在临川全县举办了十多部传统剧目。由此也会对剧目进行新的创作。大批优秀新剧目在省地戏剧界拥有极高的声誉,也逐渐涌现出一些知名的表演艺术名家深得抚州市民的喜欢。

(二) 抚州采茶戏的主要艺术特征

1. 抚州采茶戏下的主要唱腔以及伴奏

对抚州采茶戏的主要特征进行分析,其中,福州采茶戏中的唱腔以及伴奏特征比较明显化,具有当地的风格以及区域性特色,在抚州采茶戏中的唱词以及念白等音乐内容主

要是由当地的方言俗语组合而成的，具有很大的趣味性，诙谐幽默。根据抚州采茶戏的唱腔特色进行详细的分析，该地区的唱腔以民歌小调为主，加上方言的特色，使整个采茶戏具有民族化的特征。此外，所采取的唱腔方式是以曲牌体腔调为主，戏曲中的字句方式以五句七句为一段，每段的排列形式是以对偶的排列形式为主。从抚州采茶戏的旋律上进行分析，该戏曲文化投资方式比较清晰化，并且在唱该戏曲的时候运腔比较软圆润，演唱时朗朗上口，并且在男女分腔的过程中，要求男演唱者以及女演唱者均以自己的本嗓演唱即可。对抚州采茶戏的唱腔进行分类，可分为三种形式，第一种形式的抚州采茶戏唱腔是以单台调为主，所谓的单台调，是由早期的采茶戏遗留下来的，在演唱时并没有分男女唱腔。但是这种单台调的方式，在词曲安排上，必须将词曲共计划分为四句三韵或者四句两韵的方式唱作，单台调的创作方式中，旋律上会出现两种形式，一种是正弦，一种是反弦。第二种形式的抚州采茶戏所采取的唱腔主要以本调为主，本调往往会在丰城丝弦班强调的基础之上融入抚州单台调唱腔上进行发展，也就是上述我们所说的徽调试，在演唱上，则会分为男唱腔和女唱腔两种形式。最后一种的唱腔方式则是以扶调为主，也就是在该地区的母调基础上，将高安小花调的唱腔融入在内，句子结构上分上下两句，分为男唱腔和女唱腔进行分唱腔演唱。在此基础上，还会有丑腔的出现。也就是我们所说的三脚班小戏曲。

2. 抚州采茶戏的伴奏音乐与乐谱

采茶戏在伴奏、音乐与乐谱中的形式有两种不同的类型，一种是文场，一种是武场，其中，在抚州采茶戏文场中，多使用的伴奏乐器主要有二胡三弦，以及笛子，唢呐等。而在另一种形式武场中，则多采用的伴奏音乐是以打击乐为主，所用曲谱多数都是从京剧剧中吸取到的，会用若干汉字或者符号代替乐器名称，比如，大锣会用“匡”这个带音词演奏曲目。

二、抚州采茶戏的现状问题

（一）现状及问题

抚州采茶戏从现状进行分析可知，自新中国成立以后，抚州采茶戏的发展前景较好，发展空间变化巨大。同时也整理、编创以及上演出大量优质抚州采茶戏，成为当地人们喜闻乐见的优质戏曲文化。在抚州地区也逐渐出现了有影响力的著名采茶戏艺人。并且也会为我国国家领导人进行演出，这些当地的采茶戏艺人影响力是巨大的，目前，他们已将采茶戏流传于全国的各省市地区，包括港澳台地区，这对采茶戏的发展起到了推动性作用，弘扬了中国的传统文化，但是在发展的过程中，会受一些因素的影响，抚州采茶戏也会面临很大的挑战。所面临的问题有：首先就是采茶戏剧目推新缓慢。随着社会的不断发展，很多采茶戏剧目的内容缺乏

改革创新。其次就是剧团逐年减少。再次就是物资配置上比较陈旧。每个地区在采茶戏演出的过程中受到限制，最后导致了采茶戏团人数越来越少。最后就是采茶戏戏迷出现断层现象，年轻人多喜欢流行性艺术，缺少对采茶戏的喜爱。使得采茶戏的喜爱者，以老年人居多，中年人很少对其进行欣赏，青少年欣赏和了解的人数少之甚少。

（三）解决对策

为了让抚州采茶戏更好地传承和弘扬到群众心里，首先应由当地政府作出大力支持，投入专项资金保护，从而推广抚州采茶戏，让更多的人了解抚州采茶戏的发展历程，了解中国传统的戏曲文化，让当地更多的年轻人能够喜欢采茶戏，推动采茶戏的发展。此外，当地政府投入专项资金后能够改善当地的采茶戏剧团的基础设施，让更多的人才愿意加入到文化推广建设中去。同时，还要保障这些剧团的创作经费，让剧团人员创作出更多高质量的作品。还要让抚州文艺院校承担起培养采茶戏人才的责任，尤其要大力地培养采茶戏的编剧、舞美以及音乐等特殊性人才。此外，在当地的院校中，应当设立相关专业培养人才。还可以利用具有影响力的报刊、广播，电视媒体以及信息技术，广泛宣传抚州采茶戏。可以在各大电视台播出像“梨园春”这种特色的曲艺节目，这样可以更好地扩大抚州采茶戏的市场，还可以将抚州采茶戏扩展到露天场地，可以利用白天或者夜晚群众散步，锻炼聚集地进行抚州采茶戏的表演，也可以将抚州采茶戏拓展到各大乡镇农村地区，用小剧场的演出形式打开抚州采茶戏市场，还可以将抚州采茶戏应用到各大网络直播平台当中，让专业表演人员参与进入到直播间的人群进行互动和交流，或者可以通过每天拍摄一些短视频，以此增加观众人数，这样能够让更多青少年深入了解和喜爱这种戏曲表演类型。直播现场也可以顺带对观众教授一些基本的抚州采茶技能，这样可以有效地促进抚州乃至全国人民都能够对抚州采茶戏产生学习和探究的兴趣。

结束语

总之，新中国成立以来我国传统戏曲剧种正逐年减少，我国抚州采茶戏拥有四百年的历史。为了使抚州采茶戏得到长久化地发展、继承和保护，就需要及时地采取各种措施保护和弘扬以及传承这种优秀的传统戏曲艺术，这样才会更好地展现出采茶戏巨大的艺术价值，逐渐增强其社会影响力。

参考文献

- [1] 邓李幸子. 新时期抚州采茶戏的发展研究[J]. 流行色, 2019, (3): 153-154.
- [2] 曾琴. 论吉安采茶戏的传承与发展[J]. 黄河之声, 2020, (8): 20-21, 23.
- [3] 李坛, 廖夏林. 抚州采茶戏在新时期的发展思考[J]. 东华理工大学学报(社会科学版), 2017, 36(1): 4-8.