

特级教师的流派与风格分析

韦革

广西科技师范学院

[摘要]教学流派是特级教师在教学改革背景下依托于多年教学经验与成果形成的一种教学思想,流派的不同,说明教师教学侧重点也不同。教学风格则是特级教师通过教学实践逐渐形成的一种独特教学状态,是区别特级教师与普通教师的关键性要素。本文分析教育事业中极具代表性的不同流派特级教师及其所持有的教学思想,又对教师独有教学风格进行深入性研究。

[关键词]特级教师;教学风格;教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1101

教改的大力推行与实施革新语文学科面貌的同时涌现出极具改革精神、创新意识及先进教育思想的特级教师,为教育改革提供推动力,并在特级教师的引领下,加快学科建设步伐。依托于多年实践总结得来的经验与理论形成别具一格的教学风格,而分析、推广特级教师教学经验与教学思想,是深化教学改革的客观需要。

1 特级教师流派研究

特级教师在多年教学实践中,总结出大量教学经验,并逐渐分成两大流派:其一,侧重教学方法改革。这一派特级教师依托于通用教材版本,大力推行教学改革实验,尽可能找出提高教学效率与质量的规律,主要代表教师有钱梦龙、魏书生、于漪等。这些特级教师具备极强的教改意识,且能够对教学改革范围进行深层次探索,但侧重点均表现出较大的差异。比如,以钱梦龙为代表的“导读派”在教学时,将重点放到学生训练指导上,将语文教学过程视为学生训练过程,并通过教学实践,创新出自读课、教读课、练习课、复读课“四式”课堂教学结构,又提出“导学五步教学法”;以魏书生为代表的“自学派”,有机结合语文教学和教育管理,意在锻炼、培养学生的自学能力与自我教育能力。同样提出与“自学”教学观念相符合的教学结构即整合定向、自学、讨论、答疑、自测、自结的“六步教学法”,引起学生课堂积极参与并思考,以此培养学生智力与能力,使学生成为学习的主人;以于漪为代表的“情感派”教学时强调“教之以情、授之以趣”,采取科学的教学方法做到语文学科育人功能的充分发挥。此外,为获得高质量教学效果,实现课堂全员参与,增强教学活动灵活性、生动性,便通过表述自身情感来激发学生情感,教学节奏快且内容宽泛。情感派的特级教师充分结合教学与研究,将自己视为学习者、探索者,既善讲又善写,精益求精,且具有“专业之情、学生之情、职业之情”。

其二,侧重教学方法与教材协同改革。这一派特级教师出于教改实验的需要,自编实验教材,将多年来的教学与实验经验及结论纳入教材编写中,以此推动教学方法改革,主要代表教师有洪宗礼、欧阳代娜、洪镇涛等。比如以洪镇涛为引领的“语感派”,始终将语言学习作为语文教学

的核心,借用学习语言实现对教学全流程的统摄。带领学生在课堂教学中学习语言。洪镇涛认为:学习语言的有效途径是直接感受、领悟、积累、运用各类语言材料,于是便增多语言材料研读实验时间,并创新出“四步四法七课型”的语感教学法。其中,“四步”为组织语感教学活动时涉及的感受语言,触发语感、品味语言,领悟语感、朗读教材,习得语感、积累语言,积淀语感四个教学环节;“四法”则是语感教学时使用的四种教学方法,包括切切记体察法、语境创设法、比较揣摩法、美读感染法;“七课型”主要有书面语言实践课、语言鉴赏陶冶课、口头语言实践课等。强调协同改革的特级教师事业成就与实验教材编写有着密切联系,且在编写教材时彰显出极为强烈的变革意识,以此拓宽教材知识面,比如注重科学序列探索、侧重语文能力培养、致力于智力开发、强调内容创新、重视体系变革等。流派纷呈且个性鲜明。

2 特级教师教学风格

特级教师因教学流派与风格的不同,赋予教师独特教学魅力,谈及到的教学风格主要为教师在教学期间所表现出的独有特点,比如艺术特点、思想特点等,教学风格的形成得益于教师多年教学实践经验,不仅与教师自身的专业文化、政治素养、教学思想存在密切联系,还会受时代、科技发展的影响。本文对各流派的代表性特级教师教学风格进行深入性探索与分析。

2.1 魏书生教学风格

该位特级教师教学风格的独特性主要表现在三方面:其一,强调学生自学能力的锻炼与培养。将差生学习转变作为教学改革的侧重点,魏书生解释道:差生成绩低于平均水平的原因是学生并未生成极具规则性且松弛有度的智力探索意识,不能独立构建智力活动。在对这类学生进行教育时,以思想教育为切入点,有助于学生学习动机的形成,还可强化其坚韧意志,激发其努力向上的决心。此外,又根据学生薄弱之处,带领学生开展各项训练活动,包括习惯性活动、规则定向活动等,促使差生整体智力水平得以强化。做好差生思想工作后,又为学生讲解与之学习能力相适应的学习方法。比如,实际教学时,鼓励学生学习、掌握事物有效观

察方法、课堂问题正确解析方法、所学知识点充分想象方法等。此外，又在定向训练中，带领差生以“知识树”的形式汇总语文内容，帮助其梳理知识结构，还有助于学生自觉性的调动与激发；组织习惯性活动时，为学生设计针对性的学习计划，并大力推行各项学习制度，如自检、互检、教师检查等，在教师指引、学生互帮互助的教学模式下，实现学生自学能力的大幅提升。

其二，教学民主化。魏书生尽管外出研学与交流的时间较多，但仍能够保持轻松的教学状态，而魏书生所教的学生可以始终抱有正确且积极的自学态度，学习质量不会受教师外出所影响。这是因为魏书生从始至终坚持教学民主化、科学化的基本原则，并制定一套极为有效的教学管理机制，涵盖总结反馈、监督、计划三个系统。其中，计划系统中针对教学与学生学习计划做出明确规定，比如，要求学生每学期需要独立完成的九件事：开学前，填写本学期的学习座右铭，并以其为方向为之努力；根据所学知识点自行归纳、设计考试题，做到对学习重点的梳理；整合学习内容，绘制相应的结构图，为后期复习提供参考；根据教材知识点独立完成教材分析的编写；对以往所学的文章进行关联性复习；找出各文章在读法方面的相同点与区别；写作文；自批作文；细致检查课上布置的各类作业完成情况。在此过程中，教师可予以适当指导，但也可给予学生充足时间自主探索，通过实践有助于各项任务规律的深入挖掘与把握，潜移默化中，学生的自学能力便会得到大幅提升。若以教师的角度对所安排的工作任务进行分析，充分彰显了教学思想的民主化特征，而学生的主动、全程参与，更易于学生对学习过程的有效把控，以此激发学生自主学习自觉性。

其三，创新、推行“六步课堂教学法”。属于教学民主化的产物，将教学方法的推行流程看做成民主教学的过程，比如，定向、课堂总结等都需要学生在相互探讨或独立下完成。这一教学方法的特点表现为多个方面：依托于设定的定向计划，使教师和学生了解学习目标，在此基础上，对“教”与“学”进行创新，以此实现课堂活动高效率推行；侧重自学，保证学生课堂主体地位不动摇。给予学生讨论机会，有助于各类学习难题的有效处理，还能够加深学生印象，并统一整合个体学习与集体思维碰撞，可激发出相互学习、相得益彰的课堂学习效应；自测、自结，引导学生及时接收到自学模式下的反馈信息，通过总结可强化学生对语文学科的认识，并正确掌握学习规律，为后期深入主动学习与实践做好铺垫。

2.2 欧阳代娜教学风格

该位特级教师注重教学与教材的整体改革，基于这一观念又凭借多年教学经验提出“两步走”构想：（1）提升学生语文综合能力，达到教改设定标准，主要有基础能力即听、

说、读、写，还需科学设计教学实践过程，以此培养学生组织能力、自学能力，并探索锻炼学生社会活动能力的教学方法；（2）注重学生语文能力的深入性培养，包括鉴赏能力与认识能力，在此基础上，引导学生提高其治学能力，为语文学科的深层次解读与系统化学习提供保障。

此外，欧阳代娜为获得理想中的教学改革效果，又自编《写作》、《阅读》，实现对语文教材序列化的深度探索。而在编写过程中，将“说写”与“听读”作为两条主线分别编写，各自为序，其目的是全方位训练学生的语文能力。《写作》教材编写时，对说写能力进行细致分解，得到47个训练点，按照交叉排列的方式构建出相互促进的两个训练序列；《阅读》教材则是遵循由浅至深、由易到难编写原则，以此充分融合语文知识体系以及语文能力结构。其中，听读能力训练点共计48个，语文知识专题共分解得到40个，分别包括问题基本常识19个、逻辑2个、修辞2个、语法16个，也编写成两个序列即基础知识传授、语文能力训练。为发挥出《阅读》教材应用价值，又提出强化措施确保学生语文能力训练的有效性、科学性。比如，在保证说写训练质量的前提下，适当增加训练量；注重阅读训练活动的组织与开展，以此增多课本选文数量等。

欧阳代娜始终将“辩证唯物主义的哲学思想”作为语文教学整体改革的指南，组织语文教改实验、编写实验教材时，均依托于辩证唯物主义来处理教学中存在的各类矛盾。比如科学、全面结合教学实践与辩证唯物主义理论，实现对语文知识传授与学生语文能力培养之间矛盾的解决；基于唯物辩证法内外关系有效处理、梳理教师课堂主导作用和学生主体地位的关系；利用辩证唯物主义形式和内容统一观点，促使语文教学期间文道统一问题的有效解决。

结束语

综上所述，特级教师所属流派以及教学风格是经过长时间的教学实践与研究所形成，又通过教学改革而日益完善与发展。流派纷呈、风格各异的形成意味着教学改革日趋成熟并积累大量教学经验，亦是教学改革生命力的重要表现，应大力宣传与推广，以此助力教育事业高质量发展。

参考文献

- [1] 张鑫, 叶青. 语文特级教师教学风格的形成与比较——以窦桂梅和于永正执教《秋天的怀念》一课为例[J]. 教师教育论坛, 2020, 33(06): 33-36.
- [2] 魏美娟. 小学语文特级教师教学风格形成的个案研究[D]. 天水师范学院, 2020.
- [3] 黄蓉. 以风格为“群”组“文”的经典范例——特级教师孙双金《走近李白》的课例赏析[J]. 四川教育, 2019(24): 38-39.