

高校音乐教学改革中多元化音乐教育的推进研究

丁爽

(赤峰工业职业技术学院 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要]近些年来,随着教育改革的持续推进及深化,高校音乐教学面临着多元化音乐教育方面的改革,通过多元化音乐教育教学改革,提高高校音乐教学效率,使学生的学习成果得到有效提升。因此,本文以高校音乐教改中多元化音乐教育推进的必要性为切入点,在分析多元化音乐教育在高校音乐教改中推进所面临的问题基础上,进一步提出相关推进对策,旨在全面提升高校音乐教改中多元化音乐教育工作的效率及质量。

[关键词]高校;音乐;教改;多元化音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1842

社会的发展带动了我国经济的发展,与此同时,随着人民生活水平的日益提高,广大民众及教育部门对素质教育的普及要求越来越高。音乐课程,是高校较为重要的艺术专业课程,通过音乐专业教育课程的开设,可以培养学生的艺术修为、鉴赏音乐美的能力等。但是,传统高校音乐教育工作存在较多的弊端,比如教育理念滞后、师资力量薄弱等^[1]。鉴于此,为了解决这些问题,提高高校音乐教育的效率及质量,本文围绕“高校音乐教改中多元化音乐教育的推进”展开分析研究价值意义显著。

一、高校音乐教改中多元化音乐教育推进的必要性分析

多元化音乐教育,顾名思义指的是把不同种类、不同形式的音乐展现出来,然后和各种不同类型的因素有效融合,形成多样化、多种类的音乐形式,比如不同类型的音乐类型因素,包括舞蹈、诗词歌赋等,有效融合,形成全新的音乐艺术形式,应用到教育教学领域。从高校音乐教改中多元化音乐教育推进的必要性层面分析,具体体现如下:

(一)有助于学生音乐素养的提升

基于高校音乐教育当中渗透多元化音乐教育理念,能够使高校音乐教育的内容更加丰富,使学生能够对音乐的理解、认识得到有效加深,并赋予高校音乐教育独特魅力及影响力,使传统教育方式方法被改变,在多元化教育模式渗透下,让音乐教育更加吸引学生,使学生对音乐学习的兴趣得到有效提升,进一步使学生的音乐艺术修为能力得到有效培养^[2]。与此同时,与传统音乐教育方法比较,多元化音乐教育更能突显学生在教与学过程中的主体地位,使传统音乐教育“教师为主,学生为辅”分别进行讲学与听学的固有模式被突破,使学生能够积极主动参与到音乐学习当中,感受音乐的魅力,循序渐进促进学生音乐素养的提升。

(二)加深学生对多元化理念的认识

在人们日常生活当中,音乐是一种“催化剂”,能够愉悦人的身心,且其具备独特的艺术性,高校学生对不同风格的音乐展开学习,能够对全世界各地民俗习惯、民俗风情加深了解^[3]。与此同时,在高校音乐教育中渗透多元音乐教育理念方法,可以将音乐的特殊性突显出来,通过多元化音乐,融合不同风格的音乐元素,不但有助于音乐教育发展的推进,还能够促进学生音乐素养的提升,使学生学习到更多、更为丰富的音乐知识。此外,多元音乐教育在高校音乐教改中的渗透,可以让学学生感受音乐世界的魅力,在加深学生对多元化理念认识的基础上,做到学以致用,感受音乐之美,合理科学应用、创作音乐,进一步促进学生音乐综合素质水平的提升。

(三)能够为我国民族音乐推广提供有利契机

我国是多民族国家,不同的民族均具备自身的音乐属性、音乐文化,为体现我国在音乐文化方面的包容性,则有必要重视民族音乐文化的推广。传统高校音乐教育模式下,存在局限于一种音乐类型教学的情况,或民族音乐推广力度不足。而在高校音乐教改中渗透多元化音乐教育理念,则能够为我国民族音乐推广提供有利契机,比如在高校音乐教改工作开展过程中,既注重本土音乐、西方音乐课程教学工作的开展,又注重民族音乐的学习,这样能够使各类型的音乐实现平衡发展^[4]。此外,民族音乐是我国民族的非物质文化遗产,通过民族音乐的学习,能够增强学生的民族自豪感,进一步激发学生的爱国情怀。因此,从多方面考虑,在高校音乐教改中渗透多元化音乐教育理念、推广民族音乐,均显得至关重要。

二、多元化音乐教育在高校音乐教改中推进面临的问题分析

如前所述,多元化音乐教育在高校音乐教改中的推进非常有必要,但是现状下我国大部分高校音乐教改工作仍存在一些较为明显的问题,具体如下:

(一)多元化教学理念薄弱

对于多元化音乐教育而言,是一项系统化的教育教学工作,需对多元化教育意义、方向充分明确,这样才能使多元化教育教学工作顺利、有序开展。从现状来看,国内大部分高校在渗透多元化音乐教育模式方法过程中,未能将多元化有效突出,仍采取传统教学模式方法,使多元化音乐教育的价值作用难以得到有效体现^[5-6]。究其原因,教师多多元化教育理念认识不够深刻,在多元化音乐教育工作开展期间,教育模式显得生硬、刻板,难以加深学生对多元化教学理念的认识,在此情况下学生的音乐素养便难以得到有效提升,音乐学习兴趣便会大大降低。此外,对于高校音乐教师来说,需在加深理念多元化教学理念的基础上,掌握多元化音乐教学方式方法,但是由于多元化音乐教育推进较为滞后,教师在这方面的能力尚且有待提升,这样便一时之间难以体现多元化音乐教育在高校音乐教改中的价值作用。

(二)多元化课程缺少

多元化音乐教育不是一句口号,而是需要付诸于实际行动,在高校音乐教改过程中,通过多元化课程的设置,为多元化音乐教育课程教学工作的开展提供有效前提保障。但是,由于多元化音乐模式涉及的内容较多,且复杂程度高,会使高校音乐教育教学工作的难度有所增加,使部分高校在多元化音乐课程设置上较为不足。特别是在目前音乐课堂教学过程当中,教师侧重音乐的技术性,对多元化音乐知识讲解较少,在此情况下会呈现与传统音乐教学模式一样的

问题,即教学形式单一化,使学生的知识需求难以得到有效满足。此外,在多元化课程缺少的情况下,多元化音乐教学工作的开展将会呈现流于形式、流于表面,缺乏实效性等问题,既影响高校音乐教改工作的推进,又难以有效提高学生的音乐素养水平。

(三) 师资力量薄弱

在高校音乐教育教学工作开展期间,教师是组织者,也是引导者,使提升学生音乐素养的良师益友。因此,为了使高校音乐教改工作持续推进,便需确保师资队伍力量的强化。但是,从现状来看,部分高校音乐师资力量较为薄弱,一方面由于高校教育条件存在一定制约,使多元化教育水平高的音乐教师较少,在多元化专业知识方面较为不足,传统教育教学理念根深蒂固,难以及时转变传统教育理念,在此情况下多元化教育教学理念便难以及时渗透到高校音乐教改工作中。另一方面,部分教师虽然具备多元化教育能力水平,但是多元化音乐教育涉及到课程改革、内容改革、教学方式方法改革,在各方面教学改革工作难以持续推进的基础上,多元化教育教学理念便很难及时渗透到音乐教学课程当中,也很难使学生学习多元化知识的精髓,进一步使高校音乐多元化教育教学的质量成效难以得到有效提升。

三、相关推进对策分析

为了解决存在的问题,需在高校音乐教改中渗透多元化音乐教育理念过程中,落实有效推进对策,具体包括:

(一) 教学理念多元化

从高校音乐教改层面考虑,为了使多元化音乐教学工作持续推进,需实现教学理念多元化的目标。一方面,对于高校音乐课程制定者来说,需使多元化音乐教育课时要求得到有效满足,同时根据音乐教学内容、效果,合理调整、安排音乐课程,使高校多元化音乐教学工作能够顺利、有序落实。另一方面,对于音乐教师来说,作为教育改革的主要群体,需及时转变传统单一的音乐教学理念模式,积极主动学习、吸纳全新的音乐教学理念思维,重视多元化音乐教育净化的汲取,使音乐教育现状得到有效改变。此外,还需加深学生对多元化音乐理念的认识,在教师的循循善诱引导下,使学生构建多元化学习意识,有意识地吸收多元化音乐知识、技巧,从而使学生的多元化音乐学习能力得到有效提升,进而提升学生的音乐素养水平。例如:在学习西方音乐与乐器的基础上,教师引导学生尊重他国文化,同时渗透民族音乐,引导学生重视本土音乐,重视民族音乐文化的学习,在此基础上,学生受到多元化音乐文化的熏陶,便能够使学生的音乐涵养得到有效提升,进一步促进学生综合素质全面发展。

(二) 教学课程多元化

教学课程多元化目标的实现,使是高校音乐多元化教育教学工作持续推进的一定必要前提。因此,需逐步对多元化音乐课程体系加以完善,基于音乐理论设置层面,需涉及基础音乐乐理知识,还想包括音乐历史、音乐鉴赏等相关内容。基于音乐形式层面,需重视多元化音乐形式的开发,比如古典音乐、流行音乐、民族音乐等,让学生受到多元化音乐文化熏陶的基础上,从中、西方音乐文化当中吸收精华。除此之外,基于音乐课程时长设置过程中,教师需进行合理科学调整,结合课程内容,合理设置时长。比如,针对重要

的音乐课程,则可适当延长时长;针对音乐课程时长不足的问题,则可采取课下拓展的方式,使课程时长不足得到有效弥补^[7-8]。总之,需使教学课程体现出多元化的特点,使学生能够接受多元化音乐教学课程的额熏陶,进而提升自身多元化音乐文化素养修为。

(三) 强化师资力量,实现教学形式方法多元化

强化师资力量,需从招聘入手,择优录取音乐教育理念先进、丰富的师资人才,或者聘请音乐专家前来高校任教。与此同时,加强教师队伍建设,定期开展培训教育活动,组织音乐教师积极参与其中,由音乐专业、学者对多元化音乐教育理念、方式方法、技巧进行讲解传授,使教师的多元化音乐教育能力素养得到有效提升,进而将自身专业能力传授给学生,提升学生的多元化音乐素养。此外,还需使教学形式方法实现多元化,在教学形式方面,可采取小组课、集体课、实践课等教学形式,以实践课为例,在教师的引导下,协助学生消化、验证音乐理论知识,并使学生的音乐艺术素质得到有效提升。还可以在实践教学课堂利用多媒体教学模式,利用现代化信息技术,使音乐教育改革得到有效深化。在教学方法方面,可采取讲授法、示范法、讨论法、训练法等,教师不局限于一种教学方法,可结合音乐课堂实际,合理选择教学方法,以讨论法为例,可由教师设置某一音乐主题,由学生与学生讨论、教师与学生讨论等方式,使学生加深相关音乐知识内涵的理解,进而达到学以致用目标。

四、结语

综上所述,高校音乐教改中渗透多元化音乐教育理念非常有必要,但由于存在一些较为明显的问题,主要体现在教学理念、教学课程、师资力量等方面。因此,需使教学理念、教学课程实现多元化,并在强化师资队伍力量的基础上,实现教学形式方法多元化等。相信从以上方面做好,高校多元化音乐教育工作的效率及质量将能够得到全面提升,进一步为高校音乐教改工作的进步及发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 孙丹. 高校音乐教改中多元化音乐教育的推进[J]. 山西青年, 2021(9): 133-134.
- [2] 吴肖静. 浅谈高校音乐教改中多元化音乐教育的推进[J]. 才智, 2020(3): 137.
- [3] 吕宇坤. 浅谈高校音乐教改中多元化音乐教育的推进[J]. 丝路视野, 2021(12): 90-91.
- [4] 吴紫荃. 高校音乐教改中多元化音乐教育的推进[J]. 亚太教育, 2020(19): 44-45.
- [5] 刘欢. 多元化茶乐在高校音乐教育中的应用[J]. 福建茶叶, 2021, 43(4): 140-141.
- [6] 曹林. 多元化教育背景下高校音乐教学模式的改革与创新[J]. 当代音乐, 2021(6): 37-39.
- [7] 韩晋宁. 地方音乐文化的渗透——关于高校构建多元化音乐教育模式的研究[J]. 大众文艺, 2017(2): 157.
- [8] 冷馥辰. 多元化音乐教育在高校音乐教学中的开展[J]. 长江丛刊, 2017(28): 50, 52.

作者简介:

丁爽(1990-),女,汉族,内蒙古赤峰市人,研究生,讲师,研究方向:艺术学、高校音乐教学。