

发挥学生主体作用 提高语文教学质量

邢素丽

(河北省石家庄市赞皇县西龙门乡中心小学 河北 石家庄 051230)

[摘要] 学生是语文教学活动的主体,如何调动学生的学习积极性,发挥他们在语文教学中的主体作用,进而提高语文教学质量是全体语文教师共同关心的问题。本文通过语文教学实践的积累提出了激发、引导、培养、参与等四个方面来发挥学生语文学习的主体作用,提高小学语文教学的质量。

[关键词] 语文教学;教学改革;学生为主

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1953

《语文课程标准》强调:学生是语文学习的主人,是学习和发展的主体。即要求学生从“学会”到“会学”。在学习活动中,学生不是被动的、消极的,不是被灌输的器皿,更不是书本的奴隶,教师的“应声虫”,而是要体现出“个性的、生动活泼的、充满生命活力的”学生。而教师不再是课堂的“主角”,其主要任务是如何调动学生的积极性,让学生在课堂教学中充当语文学习的“主人”。这也就决定了教师这个既是“主体”又是“客体”的工作的复杂性与艰巨性。在语文课堂教学中,长期固定的教学模式,使学生产生了厌学情绪,认为课文的阅读不外就是知道里面所讲的意思,存在这种心理现象比比皆是,学语文简直一点味道都没有。那如何促使学生重建学语文的兴趣呢?这可要看教师的本领了——即如何运用教学艺术,创设良好教学情境,灵活运用,巧于点拨。从而产生巨大的吸引力,使情境交融的语文教学在课堂上能愉快地完成。鉴于此,本人认为:若在课堂上贯彻“激发、引导、培养、实践”这四法的教学模式,对于培养学生的兴趣,发挥其学习的主体作用,提高教学质量有很大的帮助。

一、激发学生学习兴趣,营造愉悦的学习环境

教学中,学生要成为学习的主体,最主要的条件是促使学生具备学习的兴趣。“兴趣”能使学生产生强烈的求知欲,从而培养学生多向思维,激发其想象力和创造力。那么,教师应如何激起学生浓烈的学习兴趣呢?关键在于营造轻松愉快的课堂氛围。哪怕一副画,一个小故事……只要有的放矢创设情境,就能激发学生强烈的求知欲了。如在教学课文《两只小狮子》时,我先在黑板上出示了两只不同神态的小狮子图片,然后让学生议论,猜猜教师的用意。这时学生的兴趣应运而生了,都在猜老师的用意。我趁机让学生速读,浏览课文。体会老师的用意。课堂上,要放得开,就得让学生自己提取信息。兴趣盎然的环境让学生在愉悦中了解到两只小狮子不同的特点。在激发兴趣同时,我因势利导,要求学生说说自己在学习中是怎样做的,让学生把知识与生活连接起来,举一反三,起到事半功倍的教学效果。由此可见,轻松愉快的学习氛围是激发学习兴趣的优良契机,把握好这一契机的“火候”,就为培养学生的“要学”与“会学”走出了成功的第一步。

环境对于人的内心的影响是非常大的,比如说轻松愉快的学习环境可以让人们在学习的过程中达到忘我的境界,从而加深对知识的记忆和理解,而沉闷的学习环境则会分散学生们的注意力,使他们产生压抑和枯燥感,从而降低他们学习的效果。营造浓郁学习氛围的主要措施有以下几点:一是老师以朋友或者是伙伴的身份出现在教学中,和小学生们相互探讨、微笑式的问答时不时穿插一些小故事来提高小学生们的学习热情。二是创设情景教学,拓展小学生们的思维

和吸引学生们的注意力。小学语文学习中,多是寓言、故事以及人物传记等等故事情节比较丰富的文章学习,这对于开拓小学生们的思维和培养情感有着重要的作用。创设情境教学给小学生们丰富的想象空间对于提高小学生的兴趣以及吸引学生们的注意力有着比较重要的作用,比如说我们在二年级《猴子种果树》一文中,可以先问小学生们有没有见过猴子?谁能给我描述一下猴子种果树是一种什么样的情形啊?从引发小学生们的想象,给小学生们一个虚拟的情景,从而提高教学的吸引力、加深他们的印象。三是经常性举办各类语文知识和应用能力的比赛,比如说朗诵比赛、书法比赛、讲故事大赛等等,既能让小学生们在比赛中学到了知识,锻炼了能力,也能增加他们学习荣誉感和竞争的意识。

课堂环境对于学生成长的影响是潜移默化的,教师要深刻意识到课堂所带来的效果和意义,从而为学生创造一个积极向上的宽松的课堂环境。小学生处于人生的初始阶段,他们带有好奇的眼光来打量世界,并且生性活泼,很容易就被新奇的事物所吸引。因此,教师要不断改善课堂教学模式,将教材知识和有吸引力的教学方式结合在一起,充分调动起学生的参与热情和积极性。譬如说做游戏、看影片或者演课本剧等形式,不仅能够丰富课堂形式,还能够给予每个同学展现自我的机会。在学习《地震中的父与子》这一课的时候,教师可以鼓励学生自主编排课本剧,将稳中描述的情境做出模拟,并找几个同学搬演其中的角色。在经过了课本剧的表演之后,学生对于课文内容有一个详细的了解,并提升了自我表演能力和创新思维能力,将自己的想法和想象融入到表演当中去,这对于课堂教学效率的提高也是极其有益的。

二、引导学生自由阅读,拓展思维的迁移与发散

现代教育十分注重发展迅速的个性,注重引导学生自由阅读,自由表达,发挥学生的主体作用。课堂上,教师提出的学习内容是学生感兴趣的,自然乐意去学;不感兴趣的,如果强制他们去学,结果可想而知。所以引导学生自由谈论、自由讲述、自由提问、自由发表意见,就变成了逐步提高阅读、表达能力的重要途径。教师要积极倡导自主、合作、探究的学习方式,要根据学生年龄特点和智能结构,有目的地把学生引向目的地,让学生说出自己想说的话。为了更好拓展学生的创造思维,还得有意思地培养学生举一反三自主学习的能力。如我在教二年级的一篇课文《植物妈妈有办法》时,首先抛出趣味性浓的问题:“植物要旅行靠的是什么办法呢?”接着把课文有感情地朗读给孩子们听,创设了良好的情景。学生感受到了蒲公英妈妈对孩子们的关心喜爱紧接着,对学生进行点拨引导:“你觉得这位妈妈对孩子怎样?”如此引导、熏陶,学生稚嫩的心灵体会了人间的母爱,情境达到了和谐统一。至此,我提出新的学习任务,拓

展学生的知识视野，使即定思维产生发散与迁移：苍耳和豌豆要旅行靠的又是什么办法？每个同学只需抓住其中一种植物来学就可以，还可以仿照教师抓住关键词。这一任务交给学生，就体现学生的主体性和主动性。

在引导学生自由讨论，自由表达中。本人认为：课堂上，教师不要作任何限制，只要学生能提问题就好。“质疑”与思考密切联系，不会思考的人难以提出问题的。如在教《植物妈妈有办法》时，有一学生提出：蒲公英的孩子离开妈妈去旅行会不会很伤心呢？作为老师的我能体会到孩子对母亲的依赖和眷恋，缺少独立精神。对此，教师要运用教育机智，善于为学生解决问题，并能培养他们自强不息的素质。也只有在课堂上让学生自由朗读，自由提问，自由发表，才能提高学生学语文的兴趣，从而自主锻炼思维，使思维素质产生发散和迁移。

在传统应试教育的影响之下，学生只能处于被动接受的位置，被动接受教师传授的知识，这也是我们常说的“填鸭式”教学方式，这显然不能够满足新时期对于学生发展的需要。为了能够为学生创新能力的培养创造条件，教师应当尊重学生的主体性地位，并发挥自身的主导作用，不断强化对于学生的辅助性作用，使得学生在主动探索知识的道路上能够得到教师的有效支持。教师需要做的是利用好手中的有效资源，采取多样化方式启发学生的思维，譬如说对于问题的提问要有技巧，有针对性，深入挖掘教材知识的闪光点和重点。在学习《圆明园的毁灭》这一课时，教师可以向学生提问“本文表达了作者怎样的思想感情？你从哪些语句当中能够感受到这种思想感情？”、“读罢此文，你有何感想？在未来的学习当中你该怎样做？”在这些问题的引导之下，学生各抒己见，纷纷表达自己的想法，本文作者的爱国情怀不断被扩大，影响每一个同学。事实上，学生发表自己想法的过程也就是思维创新的过程，教师要对其发散性思维予以肯定和鼓励，使得学生能够在相对宽松的课堂环境当中提升自我。

三、培养学生审美情趣，熏陶良好的道德情操

语文课程应重视提高学生的品德修养和审美情操，促进德、智、体、美和谐发展。“爱

美之心，人皆有之。”小学生的心灵是纯洁的、美好的。教师的责任在于如何让学生感受美、体会美、弘扬美，从而熏陶、培养优良的品格情操。在教学过程中，在充分考虑认知因素的同时，要充分发挥情感因素的积极作用，渲染教学氛围，提高学习兴趣，从而提高教学效率，达到培养审美情趣的目的。而审美情趣不仅来自视、听等高级感官的感受，还要使这种感受贯穿到想象、情感、思维以及个性心理之中。这种贯穿性会使意识活跃起来，多种心理因素的自由相互作用，产生出一种轻松的愉悦体验。

在小学语文教材中有童话、寓意、故事、诗歌，有很多美好的人，美丽的语言，美好的心灵，美好的景物，美好的情境。学生的情感是易于激发的，之所以对课文所塑造英雄人物升腾崇敬之情，对祖国山河的壮美为之赞赏，对不幸人们的同情，都是为情所驱动而产生的体验。如何在语文教学中培养健康的情感，唤起学生对“美”的向往，这得靠教师有目的的培养。例如，下面一组优美的排比句：“天下的父母啊！请为你的孩子留下一笔真正的财富吧！山珍美味吗？不，那也许会让他饿得头昏脑胀；绫罗绸缎吗？不，那也许会让他变得衣衫褴褛；万贯家私吗？不，那也许会让他穷得一无所有。真正的财富是一种奋发向上的力量，一种“克敌制胜”的本领，一把能够独立撑开的伞，正如蒲公英的妈

妈给予子女的馈赠。”这组优美的排比句指出什么才是父母留给子女的最好的财产，三个设问句构成的排比增强了语言的气势，起到了震撼人心的作用。这样的美文读起来语句流畅、节奏鲜明，既有形式美，又有思想美，给人以美的享受。

四、注重学生参与活动，提高他们的阅读能力

语文是一门实践性很强的学科。阅读一向是语文教育的重头戏。阅读文章时，我要求学生能利用各种工具书，及网络等多种渠道查阅各种信息。课堂上为学生提供一表现自我的平台。让学生体会学习所带来的满足感和成功感，有效地促进学生阅读的兴趣。如教《植物妈妈有办法》时，我让学生联系实际，找一找还有哪些植物有不同的旅行方法。学生通过多种渠道查阅信息，准备充分。这不仅是一种知识掌握的检验，更是一种能力的培养。

在教学中，我们根据实际情况，把握合理时机，设计灵活形式，让学生练习说话，使学生把学到的语言材料内化为自己的语言材料，并沉淀积累。如阅读短文《梅雨潭》，我让学生找出自己喜欢的词语或句子摘录到摘抄本上，然后让学生反复默读课文，在理解课文内容的基础上，把自己的理解和课文中的语言组织在一起，向同学介绍梅雨潭的瀑布。说话前让学生把说的内容列成提纲，介绍时尽量用上自己摘录到的课文中的好词佳句，使学生在说中积累。另外，复述是将语言内化为自己语言的有效方式。在教学中，以故事描述、导游介绍、即兴表演等形式让学生用自己的语言进行复述，在说话中沉淀积累。重积累，就是引导学生发现课文中的优美词语、精彩句段，多读多背，而不需要“讲深讲透”和“问个不休”。有的句段和篇章学生一时一知半解也没有关系，应当允许他们随着阅历的增长去逐步加深感悟。如《草原》一文，老舍先生用新身的经历向读者介绍了草原的天、草原的地，以及草原上生活的人。学生在教师指导下通过反复的朗读，从草原蓝蓝的天、绿绿的草，蓝天上的朵朵白云，草地上白色的羊群，这些明丽的色彩深刻体会“那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗”，体会“这种境界既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”同时也认识了“那么……那么……”、“既……又……，既……又……”的句式。又如教学《桂林山水》，通过朗读描写桂林山水的句子，漓江静、清、绿的水，桂林奇、秀、险的山给学生留下深刻的印象，也认识到用这种句式表情达意的妙处。

小学阶段是人一生中记忆力最好的时期，教师充分利用教材指导学生朗读，甚至熟读成诵，让学生直接感受语言，积累语言材料，了解多种的语言表达方式，就能学会运用语言文字准确地表达自己的观点，抒发自己的感情，从而发展语言 此外，组织一些形式多样而又贴近学生生活的练习，也可以有效地帮助学生积累语言。

总之，课堂是教师的舞台，更是学生的主场，小学语文课堂教学只有以学生为主体，充分发挥学生的主体作用，才能完成素质教育教给我们的教学任务，才能稳步的提高语文教学的质量。所以教师要通过灵活多样的教学手段，提高学生学语文的积极性。

参考文献

- [1]叶秀娟.发挥学生的主体作用，提高语文教学质量[J].师道·教研，2012，（12）：124.
[2]叶秀娟.发挥学生的主体作用，提高语文教学质量[J].师道（教研），2012，