

研究混合教学模式下高职艺术设计专业课程的创新路径

董洁

永城职业学院

[摘要] 高职艺术设计专业与高校艺术设计专业相比较有其独特性, 高职艺术设计不只是单一的艺术专业, 而是包含了逻辑思维在内的文化课, 这与本科艺术设计专业关注感性表达这一方面有所不同, 高职类艺术设计由于需要感性与理性并存, 通过结合线上线下及现代信息及多元化的教学模式。混合教学模式能够更好的提高学生在学习过程中的兴趣以及更好的展示自己的学习成果提高教学方面的品质, 因此混合教学模式的出现能够缩短生源素质差异性导致的学生之间基础知识的距离, 使其综合能力达到尽可能的统一, 为今后可以培养出更多高质量高水平技能人才, 提高教学质量, 以及为今后推进高职院校教育体系改革作出巨大的贡献。

[关键词] 混合教学模式; 高职院校; 艺术设计; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.983

我国自改革开放以来随着经济高速发展高职教育同时进入了发展的巨大时期, 高职院校在数量上的提高在整个高等教育中占有很大一部分的比重, 成了我国高等教育圆盘中不可缺少的一环, 但在各方面与高校之间的差异还是普遍存在, 相比较高职院校在规模上的提高, 高职院校在教学质量上并没有较大的提高, 并且在社会认可上还存在着一定比例的不理解、不认可。因此我们要通过一系列有利于提高教育质量方面的改革, 使得高职教育能够有自己的教学特色提高人才及教学质量。

一、混合教学模式的现状

混合教学模式是现代数字化教学方法同传统教学方法相结合的教学方法, 通过在课堂面授课程同时配合线上学习, 可增加学习的积极性及学习的趣味, 可以最大程度利用时间来学习相关专业信息。

混合教学模式是将传统的教学方法同现代数字化的教学模式相互结合, 因此可以在制定教学课程时可以取众家之长设置出最优的教学方法, 但是混合教学模式并不完全都是优点同时也会存在一定缺点, 下面我就优缺点进行简单的论述。

(一) 混合教学模式的优点

混合教学模式可以很好的帮助学生在各种有条件的空间, 利用能利用的一切时间进行相关专业知识的学习, 打破了空间的限制, 使学生哪怕没有在课堂也可以学到相关的课堂知识, 同时对于在课堂上学的学生也可以利用混合教学模式的特点, 在空闲时间结合线上来进行对于知识点的查缺补漏。

混合教学模式能够激发学生的互动性和对新知识探索学习的积极性, 可以很快得到学生的反馈, 用以完善今后的教学内容, 提高教学质量。

(二) 混合教学模式的缺点

混合教学模式存在一定的缺点, 混合教学模式具有针对性不强的缺点, 由于混合教学模式针对的是广大学生, 因此不能准确的做到因材施教, 并且容易出现实操性不强的问题, 所以不能过度依赖线上而是应和线下相辅相成, 由于混合教学模式需要采用线上数字化的方式, 就会导致在硬件上有所投入并会产生一定的教学成本。

因此我们要将多方面的因素考量进去并且制定最为合理

的教学方向, 逐级完善教学方式并对各种学习要素进行有机融合, 运用多种风格将教学理论及实践实操有机结合起来, 做好各个方面的统一协调, 就能充分发挥出混合教学模式的优势。

二、高职院校的艺术设计专业存在的普遍现状

通过对高职院校艺术设计专业学生的毕业设计的分析, 通过分析可以得到当前高职院校艺术设计专业在学习阶段所面临的问题, 由于学校和学生对与毕业设计的要求越来越高, 同时有些艺术设计专业例如: 陶艺设计、服装设计、产品设计等。学校需要提供足够数量的工作室及设备用于学生学习实践, 教学环境是实现教学活动的主要媒介和载体, 也是教学目标实现的重要条件保障^[1]但由于某些能够帮助提高教学质量的客观因素例如: 资金成本、教师力量等相对薄弱就会导致学生无法准确的接受相关知识故而导致教学质量无法提升。

混合教学模式就是一种解决诸如此类问题的教学模式, 通过打造线上与线下联动, 突出教学重点。使学生充分利用闲暇时间补相关课程, 了解相关知识, 做到虽然无法满足本人亲自实践也要做到对各种可能性有一个了解及预估, 这样即使无法做到完全的实践, 也可以在今后的工作中做到提前具有预见性, 就能在今后的工作中规避一些可能的风险, 达到实践的目的。

三、如何使混合教学模式在艺术设计专业更具创新

高职院校教育宗旨是培养符合时代发展的高级技能型人才, 然而, 信息化发展背景下, 传统教学模式已经无法满足当前教学改革的目标。因此, 在高职艺术设计专业课程中开展信息化教学和面对面授课相结合的混合式学习, 有效实现艺术设计类专业人才培养, 是当前面临的主要问题^[2]。而随着我国对于高职教育事业的不断重视以及投入, 我国逐渐重视培养高职学生综合素质, 将人才培养与社会需求紧密联系, 而在经济各方面飞速发展的新时代, 努力培养出能够与新社会接轨的各方面协调发展的综合性人才是至关重要的。因此, 提倡新型的教育, 尤其是现代高职教育必须摒弃传统教育模式中的短板, 推陈出新, 找出更适合现代学生的教育课堂模式这是首要的重点。从时代背景出发, 分析高职艺术设计专业的核心要义, 坚持以学生为中心, 培养学生的独立思考能力, 促使新时代的高职学生能够产生更为适应于社会

的能力。为此而展开新型混合教学模式下高职艺术设计专业课程的创新路径,如何融合、怎么融合,是当前如何创新的前提。

首先,由于混合教学模式的特殊性决定了我们在高职院校的教学课程设置上可以采用多元化的方式,将理论同具体的实习实践及网上相关的知识加以合并加以融合,使所学习的知识面更加广泛,并且将相关理论书籍《艺术设计概论》、《艺术概论》、《设计史》等同相关专业知识的视频相结合以激发学生的兴趣,提高学生的积极性,增加学生对于此类专业课程的理解,使学生能够更多元化的接触所学习的专业,能够对所学的专业产生浓厚的兴趣。因此要合理的编排相关的教学内容,要做到在短时间内有效的传授知识并加以巩固以求达到事半功倍的教学成果,增加学生的自信。学生在学习过程中也能够更加积极深入的对相关专业知识进行了解,并在不知不觉中对于知识点进行掌握,在整个学习过程中,对于相关知识的运用也能够有所掌握,这样的混合式教学模式,将教师从传统的教学模式中解放了出来,而且对于学生而言,对于枯燥的知识点的学习也变得更加富有趣味性。

其次,要将专业的特点与相关理论书籍进行融合,混合性专业培养,培养技能型的创新人才,艺术设计类专业的用途十分广泛,细化后能够在社会的各个领域找到合适的位置,因此学生的相关专业技能是混合型教学模式的重点培养方向,由于混合教学模式的特殊性因此可以更为直观的将理论与实践结合,打破空间的限制,使其不断练习各种的可能性,激发学生创造性的想法,全面督促学生培养创新的思维方式,使其能够很好的提升自身的学习能力及自身的综合实力。将书籍中的理论指导与实际的练习进行结合,做到知行合一,在理论中穿插实际经验,在实践中贯穿理论要求。

最后,通过混合教学模式的优势加大高职教育的教学质量,动静结合的方法提高学生的学习效率,使学生能够在未来各种环境下都能够从容应对,综合的理解和认识未来所选择的发展方向和技能。一方面,这样的混合教学模式能够显著提升学生的专业技能,能够满足学生走出校园面向社会后的职业素质需求,另一方面,混合教学模式还能够完善学生的知识以及认知体系,加深学生对于很多问题的见解,这在他们以后进入社会是十分必要的。高职院校应该在当学生了解了未来所选择的发展方向和需要具备的技能后,尽可能的提供所需的硬件软件等设备,让学生能够充分将所学的知识同未来需要的实践相结合,真正达到学以致用。学生对于其未来职业的发展以及具体要求还较为模糊,需要通过老师学校以及一些认知实习来对未来自己的职业环境有所了解,这时候,学校与老师一定要对学生进行正确的引导,让他们正确认识自己未来的职业,而不产生错误的观念而对自己的未来规划产生误导。

经过院校调研与近年来信息化教学的实践总结,艺术设计类基础课程教学更适合通过“移动终端+微信+微课”的组合形式进行课前知识推送,即通过以上组合形式开展信息

化、跨专业教学。艺术设计专业教师在课前精选制作图文并茂的多媒体课件、视频录像等上传至信息化教学平台,可以将专业知识模块进行细分,使每个知识点的教学视频控制在10分钟左右,学生可通过教学平台利用个人的碎片化时间进行课前预习^[3]。在新时代互联网技术高度发达的今天,利用一些能够让学生产生兴趣并为之思考的互联网技术手段做出新型的教学方式。这样的课堂形式相较于传统会有更为生动形象的体验感,也会事半功倍的对学生的专业教育起到极大的推动作用。此外,互联网技术教学的应用能够让学生们对于新型的网络技术有一定的认知,尤其是对于艺术设计类的专业学生而言,他们的学科以及他们未来所要面对的职业都与计算机互联网技术密不可分,提早的让他们有所认知,更加培养他们的技术能力^[4-7]。

结语

综上所述,在普遍的高职艺术设计专业教育中总体教学质量欠缺,总体学生的知识基础较于普通高校艺术设计专业学生偏低,因此需要尤为注重高职艺术设计类学生的教学模式,从各种可能的方面去思考如何提高教学质量,混合教学模式的出现使得高职艺术设计专业在教学课程的设置和创新上有了更多的可能,通过线上与线下的结合充分利用好教学的每一寸时间,提高教学效率,提高学生的积极性和互动性,综合能力的提升是混合教学模式的重点,通过多元化的上课方式到高效率的教学节奏再到具有培养创新思维的独特课程,从而使得混合教学模式下的艺术设计专业水平能够不断的提高,学生的专业能力更加突出。

参考文献

- [1]李逢庆.混合式教学的理论基础与教学设计[J].现代教育技术,2016,26(09):18-24.
- [2]朱雄轩.混合教学模式下高职艺术设计专业课程的创新路径探究[J].食品研究与开发,2020,41(15):242.
- [3]胡亮.教育信息化引领下高职院校艺术设计专业基础课程跨专业教学模式与实践创新路径探究——以“设计色彩”课程为例[J].教育教学论坛,2020(26):372-374.
- [4]邱威.混合教学模式下高职艺术设计专业课程的创新路径探究[J].魅力中国,2020(52):454-455.
- [5]胡咪娜.混合教学模式下高职艺术设计专业精品资源共享课的可持续发展策略研究[J].轻纺工业与技术,2020,49(2):182-183.
- [6]金钰.“金课”导向下高职艺术设计类专业基础课混合教学模式实践探究[J].美术教育研究,2020(10):105-106.
- [7]黄汶俊.基于互联网环境下的高职艺术类广告设计专业混合式教学模式的改革与实践[J].长江丛刊,2020(7):77-78.

作者简介:

董洁(1985.08—)女,汉,河南永城,本科,讲师,研究方向:广告设计、艺术设计。