

# 群众文化活动促进民间艺术传承与发展

吴芳芳

山西省柳林县贾家垣乡综合便民服务中心

**[摘要]**在中国民俗文化中，民间艺术是极为关键的一部分，同时也是中华民族延续发展的重要文化内核。但是受到市场经济的深刻影响，其衰弱趋势日益显著，需要对此进行保护和支持。经济的不断发展，当前我国增加了对文化建设的重视程度，其中群众文化对于人民文化素质的提高能够起到促进作用。因此怎样凭借群众文化活动对民间艺术的传承发展进行管理，已经成为当前深入研析探索的关键问题。

**[关键词]**群众文化活动；民间艺术；传承发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1218

当前，国家逐渐增加了对公共文化服务体系的重视程度，并且群众文化建设也取得了一定进展，作为其中重要的一部分，民间艺术中广大人民群众艺术水平也存在明显差异，因此怎样以群众文化为基础落实有关引导工作已经越来越成为相关工作者探究的重点，其会对公共文化体系进程起到一定的促进作用。

## 一、民间艺术传承发展中面临的问题

### （一）生存空间缩小

社会经济的发展以及全球化的到来，各国间文化交流日趋频繁，并且人们的日常工作和生活也产生了一定改变。但是受到各种外来文化的引进和冲击，文化逐渐朝着大众化趋势发展，这也就在一定程度上严重限制了民间艺术的生存和发展空间。随着社会不断发展和进步，人们生活节奏也逐渐加快，很多民间艺术已经逐渐消失在大众视野。若不能及时取得人民群众支持，民间艺术发展则会受到严重阻碍。

### （二）城市文化的冲击

最近几年，城市化进程逐渐加快，同时也是社会发展的一大趋势，旨在保障人们生活质量和水平。但是在城市化发展中，为了能够建设高大建筑，一些地区并未深刻认识到传统建筑的重要性，严重的甚至毁坏了各种民间民俗艺术品如笔画、雕塑等，严重影响了民俗文化的发展。此外，一些地区为了能够促进经济的发展，开发改造过度，对民间艺术的重视重复不足，因此民间艺术在传承和发展中所面临的困境也逐渐增加。

### （三）资金投入不足

艺术的传承和发展需要人们对此展开深入探析，当前，很多地区并没有切实意识到文化建设的重要作用，资金匮乏，严重影响了民间艺术的研究和发展。和其他艺术形式进行对比，民间艺术传承对于工作人员的自身专业能力有着较高要求，但是受到资金影响，一旦其产生问题则无法在第一时间进行处理，再加上策划方案缺乏专业性，因此其所面临的各种问题也随之增加。

## 二、群众文化活动促进民间艺术传承与发展途径分析

### （一）将民间艺术和群众日常文化活动相结合

在群众文化建设中，民间艺术有着非常重要的地位和作用，为了能够促进其发展进步，需要将二者有机结合，确保其相互协同。在我国，群众文化活动具有丰富性，并且活动项目多样如民间戏剧艺术团、春节、端午等传统节日民俗汇演等，在举办各项活动的过程中，地方相关文化主管部门需要积极组织相关实践活动，使民间艺术能够渗透到人们生活，如可以举办鼓乐、戏曲等艺术展演，也可以展开民间艺

术展示等。这些活动的开展不但能够促进群众文化活动的有序进行，同时对于普通民众群体内的深入发展也可以起到一定的推动和促进作用。

为了能够促进群众文化的发展，创建出良好的文化环境极为必要。娱乐文化不但能够和社会发展现状相结合，同时还可以充分满足广大人民群众的现实需求，使其在日常生活中更好地传承文化。在民间艺术的传承中，有关部门要对不同民族之间的文化差异性进行关注，通过各种形式对文化艺术类型的发展和保护进行重视，例如可以通过申请非物质文化遗产的方式对中华传统文化进行保护。同时有关部门需要采取法律手段对破坏民间艺术的行为进行制止，将文化损坏和损伤降到最低，使民间艺术获得有效保护。通过对不同民族艺术形式、文化等进行保护，能够在促进民族文化弘扬和融合的同时为群众文化的发展提供有力保障。

### （二）展开实践活动，提高工作人员职业素养

为了能够促进全民创作水平以及艺术欣赏能力的进一步提高，可以定期举办民间艺术体验日、活动等各项实践活动，鼓励并引导人们积极参与其中，提高自身文化水平，进而促进人民群众艺术素养的进一步提高，创建出良好的文化氛围，切实使美术文化能够渗透到人民群众当中，同时还要和各学校取得联系，鼓励并引导青少年主动参与到民间艺术的传承和发展中，为复合型人才的培养打下坚实基础。

民间艺术的推广、保护和工作人员的努力付出密切相关，当前，民间艺术面临的形势严峻，要想切实落实好民间艺术的传承和保护工作，有关工作人员则要对自身执行力、活动策划能力以及创作能力的提高进行重视。例如可以定期组织工作人员参与到省级文化艺术培训和学习中，这样一来不但能够拓展其事业，同时还可以学习先进、优秀的策划方案以及活动经验，可以促进其审美能力、艺术修养以及欣赏能力的进一步提高，进而实现提高综合职业素养的目标。

### （三）发挥多元主体协同共治作用

不管是民间艺术还是民族文化，其和群众文化之间都有着极为密切的关联，其在发展进程中相互促进、相辅相成，为中华文化继承和发展打下了坚实基础，同时也对民族文化、群众文化以及民间艺术的融合和发展提供了有利条件。为了能够更好地继承和弘扬民间艺术，相关部门如政府、行业协会等需要使其职能作用获得充分展现，为文化的传承和发展提供有力保障。对于政府来说，有关部门要制定保护政策制度并加以完善，促进民间艺术以及民族文化的传承和发展，使群众文化的扶持力度获得充分展现，进而实现继承、

弘扬和发展中华优秀传统文化的目标。

在建设和发展群众文化时，有关部门要对此进行宣传和弘扬，在传承期间不断革新，使国内群众文化能够获得持续性、稳定性发展。群众文化存在一定的独立性，其并不会受到经济体制的变化而产生改变，其中的优秀部分能够被广大人民群众所熟知，需要我们大力发扬和继承

#### （四）传承中紧扣生活，发挥群众文化育民力量

生活是民间艺术以及民族文化的重要来源，同时也是大众生活的映照，是将群众文化和民族文化艺术进行有效连接的重要纽带。民间艺术和民族文化并不是一成不变的，在民间艺术传承、文化发展进程中，在不同地区、时期等多种因素的共同影响下，传统内容逐渐被替代。因此为了能够促进民间艺术发展，需要以优秀传统文化为基础对群众文化、民间艺术及民族文化进行发展、创新、融合，使文化形式更具多样性和丰富性。此外，创新发展期间，要将民间艺术和实际生活紧密相连，切实在群众文化中融合优秀传统文化。例如在群众生活中，可以对书法艺术合理应用，这样一来不但能够使民间艺术及民族文化特色获得充分展现，同时还可以在创新进程中促使书法艺术逐渐进入到人民群众视野，使更多的人了解中华文化。在民间艺术的传承和发展中，需要将其和现实生活相关联，使其在优秀传统历史文化当中的价值以及现实意义获得充分展现，进而促进民间艺术的传承和发展。

在中国传统文化中，不管是群众文化还是民间艺术都是其重要组成部分，需要国家继承并弘扬优秀的传统文化。对此，相关文化职能部门、政府则要使其自身主导作用获得充分展现，促进各方组织联动，为群众文化活动的展开提供有力指导。与此同时还要定期展开优秀的文化活动，有关政府部门可以通过各种类型的文化活动组织人民群众参与其中，使群众文化更具丰富性，采用传播正能量方式促使人民群众继承和弘扬民间艺术。在举办各种传统文化的过程中，群众文化工作者要积极宣传正能量文化，对粗俗文化的传播坚决抵制。特别是最近几年，一些参与主体凭借宣传劣质文化进入到了广大群众视野，对传统文化的发展造成了严重阻碍。因此有关部门要及时采取法律措施对这一现状进行遏制，并在实践过程中对民间艺术进行革新，进而促进中华优秀传统文化的持续稳定发展。

#### （五）注重理论研究，创建管理机制

中国文化历史悠久、源远流长，不同地区、民族其民俗文化也有着明显的地域性、差异性。在群众文化活动中，为了能够其实融合民间民俗美术，传播优秀的中华文化，需要相关文化工作人员深刻认识到地方民间民俗美术，深入探析和考察，并对理论研究工作给予关注，了解民间民俗美术传承的关键所在，并对其进行挖掘和整理，切实提取出能够被人民群众所接受的文化，以便为之后各项活动的顺利开展提供有力保障。

现代化进程的不断加快，不管是民间艺术还是传统文化都受到了一定影响，这主要是因为电子产品以及高新技术的出现，人们对于传统文化的发展和弘扬意识逐渐削弱，特别是对于年轻人群众，受到互联网信息时代的深刻影响，其更加倾向于电子设备，而对于传统文化的了解少之又少，因

此民间艺术的发展和传承受到严重影响。再加上群众文化发展方式存在局限性特征，无法使大众积极主动性获得充分展现，因此民间艺术的发展和传承受到阻碍。除此之外，需要注意的是，要尽可能选择优秀的传统文化进行传承，取其精华，从而达到传承、发扬民间艺术的目标。在群众文化活动中，为了能够使民间艺术的持续、稳定发展获得保障，需要增加对优秀作品管理的重视程度，为群众文化活动的展开提供素材保障。这就需要有关文化部门及时创建管理机制并加以优化和完善，做好民间艺术作品的维护和管理工作，避免损坏作品。与此同时，还要不断激励、鼓励民间艺人，促使其可以主动创作优秀作品，呈现出地方文化的特色，使民间艺术更具生机与活力。

#### （六）加强民间艺人的挖掘，打造地方文化品牌

民间艺术和人民的日常生活息息相关，对于实践经验较为丰富的民间艺人来说，通过积极主动地参与到群众文化活动中，能够有效策划出优秀的群众文化活动方案。为了更好地挖掘民间艺人，可以凭借群众文化活动为其提供展现自我的舞台，如全民才艺比赛、民俗文化展等，积极鼓励并引导文艺爱好者参与其中，使民间艺术能够更好地呈现在大众眼前。除此之外，民间艺人存在较强的基层性和专业性，立足于民间艺人层面依照群众文化活动的现实情况提出相应的意见和建议，能够使群众文化活动效果获得有效保障。

为了能够使民间艺术的生命力获得有效保持，对此进行创新和发展就显得极为关键，使民间艺术可以紧跟时代步伐，符合人民群众喜好，进而创造出优秀的文化品牌。例如在民间艺术传播的过程中，可以对多媒体、互联网加以应用，革新群众文化互动形式；还可以展开民俗旅游活动、民间工艺品展览等，拓展民俗艺术的传播范围和领域。各种趣味性、新奇性文化活动的展开，能够进一步创造出地域特色性较强的文化品牌，不但可以传承民间艺术，同时还可以使其地方特色获得充分展现。

#### 结束语

民间艺术和群众文化活动之间有着极为密切的关联，为了能够促进民间艺术的发展和传承，可以对群众文化活动加以利用，同时增加对民间艺术的重视程度，充分挖掘当地民间艺人，掌握活动创新方式，创造出地方特色品牌，同时对管理机制进行优化和完善，进而使人民群众的精神文化生活更具丰富性和多样性。当前，我国对公共文化服务体系的重视程度不断增加，并且各项艺术文化活动日益广泛，通过对群众文化活动进行合理运用，不管是对于民间艺术的传承还是发展都可以起到一定的促进作用，同时也是促进文化建设的重要途径，有利于中华民族伟大复兴。

#### 参考文献

- [1]张鸣刚.充分利用群众文化活动促进民间艺术传承和发展[J].中外交流,2018.
- [2]张力心.民间民俗美术在群众文化活动中的传承与发展[J].齐鲁周刊,2016(42):2.
- [3]丁芳.民间民俗美术在群众文化活动中的传承与发展[J].艺术科技,2016(5):125-,共1页.
- [4]田玉辉.民间民俗美术在群众文化活动中的传承与发展[J].流行色,2020(7):2.