

基于现代园林色彩的古典园林设计探讨

周洁樑

杭州萧山园林集团有限公司

[摘要] 由于中国的历史悠久，古典园林设计也形成了独特的造园艺术，当今在世界园林发展上独树一帜，面对社会的激烈竞争，文章对中国观点园林的突出特点进行介绍，并具体分析古典园林设计思想在现代园林景观中的应用。

[关键词] 古典园林设计思想；天人合一；现代园林景观

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2186

前言

自改革开放以来，全球化的趋势给很多传统艺术带来了巨大的冲击，园林景观就是个典型的例子，古典园林设计融合西方文化后形成了独特的现代园林艺术。我国现代园林设计如何做到既能符合现代城市发展潮流，又能满足当代人审美需求是业内所有人士都必须重视的问题。

一、中国古典园林的价值

(一) 丰富的社会文化内涵

中国古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理、陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。

(二) 写意的山水艺术思想

中国的造园艺术与中国的文学和绘画艺术具有深远的历史渊源，特别受到唐宋文人写意山水画的影响，是文人写意山水模拟的典范。中国园林在其发展过程中，形成了包括皇家园林和私家园林在内的两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。由于政治、经济、文化地位和自然、地理条件的差异，两者在规模、布局、体量、风格、色彩等方面有明显差别，皇家园林以宏大、严整、堂皇、浓丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。由于后者更注意文化和艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，在意境、创作思想、建筑技巧、人文内容上，也大量地汲取了私家花园的“写意”手法。

(三) 完美的居住条件与生活环境

中国古典园林宅园合一，可赏、可游、可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。中国的四大名园颐和园、拙政园、留园、避暑山庄这四座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期（14~20世纪初）建筑的代表作品，反映了这一时期的城市建设科学技术水平和艺术成就。

二、概述中国古典园林设计特点

随着地球城市化迅速发展，大量土地、风景资源被破坏和浪费，人与自然和平共处的观念日益被重视。作为设计工作者不能仅仅从园林形式上审视。具体来说，例如园林中乔、灌、草的植物配比是否合理；是否适应当地气候条件；园林绿地是否真正能满足基本生态功能；园林的道路广场设置是否比

例妥当等等，这些都是要进行理性分析的。

(一) 中国所处的特殊地理位置特殊，赋予了其独特的地形地貌，因此，各种自然资源所构成的独特的乡土景观类型是我国古典园林中主要的空间主体，提高园林景观的意境表达和来源于自然却高于自然的造林理念，使我国的古典园林设计更加充分，从而达到天人合一的设计效果。

(二) 由于古代在生活条件和生活水平方面较差，并且人们的生活环境也是比较艰苦的，因此，在我国的古典园林的设计中比较重视对小型气候等条件的改善，努力的营造出舒适的生活环境。对于园林内的结构、布局、植被种植和亭台楼阁等都是充分的考虑到温度、气候、光线等自然因素，从而设计出最适合人们居住的园林环境。然而，在设计的过程中，并没有局限于对一个小庭院的设计，而是借助于广大的自然环境空间，将园林内的景观环境与外界的景观环境有效的结合在一起，从而使人们在欣赏园内优美景观的同时，还能充分领略到大自然的美，真正的与大自然亲密接触。

(三) 我国的古典园林比较注重对布局的设计，主要是结合动静和虚实相间循序渐进等的空间组织的手法与不同空间内的曲折变化。所以，在实际的古典园林设计中，园林常常是被分割成了不同形状和不同尺度组成个性独特空间，从而给人以视觉上参差交错的效果，并且将自然与山水等一些景观适当的分成若干部分。既可独立成体，又可以融合在整个园林景观当中，给人意犹未尽的感觉。而且古代艺术家们还将山水花草等自然景观一一再现于园林中，以突出园林的三维视觉效果，进而以有限的面积，创造出无限的空间。

三、借鉴古典园林设计思想应用于现代园林景观设计中的方法

(一) 水景的应用方法

水景是中国古典园林的主景之一，中国古典园林水景在高度提炼和概括自然水体的基础之上，表现出极高的艺术技巧。水体的聚散、开合、收放、曲直极有章法，正所谓“收之成溪涧，放之为湖海”。此外，它还极其注重水体的配合组景，重在表现其静态美，动也是静中之动势。现代景观中的水景处理，更多地继承了中国古典园林中对水景动态美的表现手法，充分利用现代科技手段，将动态水景的潜力发挥得淋漓尽致。在这方面，现代景观设计大师们，已给我们做出了诸多精彩的示范。如著名的伊拉·凯勒水景广场，跌水为折线型错落排列，水瀑层层跌落，最终汇成十分壮观的大瀑布倾泻而下，水声轰鸣，艺术地再现了大自然中的壮丽水景，不失为现代景观设计中的经典之作。至于尺度巨大的水墙、水台阶，造型各异的音乐喷泉等，在我们的视野中更是随处可见。

(二) 山石的应用方法

山石中国古典园林的主景之一，山石在园林环境的作用主要体现在造景和实用两部分，可以与园林其他要素构成变化景致，弱化人工痕迹，增添自然情趣。

1. 可深化园林意境。

园林置石或使人感受到坚忍不拔、积极向上的精神动力或

营造一种和谐氛围,满足人们渴望宁静,回归自然的愿望。

2. 可点缀园林景色。

山石与建筑相结合,可弱化建筑物僵硬的线条,使其复杂多变,常见的处理手法:踏踏、蹲配、抱角、镶隅、及粉壁置石。山石还常与植物组合配置,植物以柔和的线条弥补了山石冷若冰霜的气质。

3. 可组织园林空间。

利用山石组织空间具有自然和灵活的特点,还可与障景、对景、背景、框景、夹景结合使用。例如某些依山建筑的园林,常可部分地运用建筑、部分地利用较为陡峭的山坡或峭壁共同围合成较为封闭的庭院空间。即使无天然地形可资利用,也可借人工堆叠的山石作为界面而与建筑相配合共同形成庭院空间。

(三) 植物的应用方法

植物作为景观的重要组成部分,对于体现园林风格,代表传统文化起着重要的作用。中国古典园林中的植物配置处理手法如山姿雄浑,苍松翠柏;水态轻盈,池中放莲;岸边植柳,柳间夹桃;悬崖峭壁倒挂藤本;窗前月下见梅花含笑,竹影摇曳;还有移竹当窗、槐荫当庭、栽梅绕屋等等,寄托了丰富的情感遐想,这些设计手法完全可以借鉴和发扬。另外,植物独特的形态、色彩、芳香、声响、风韵之美成为观赏特性极为丰富的内容,利用植物的观赏特性,创造园林意境,是我国古典园林中常用的传统手法。如松、竹、梅的“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊的“四君子”,荷花的“出淤泥而不染,濯清莲而不妖”,被认为是脱离庸俗而具有理想的象征。因此,在现代城市景观设计中,可以根据景观的设计主题和风格选择不同的植物,用以创造出不同的景观效果、体现出不同的景观寓意。

(四) 古典园林意境的营造方法

中国古典园林的继承与发扬除上述设计理念和手法外,古典园林“意境”的营造则是上述借鉴内容中最为重要的内涵部分。中国现代居住建筑风格要表达的内涵实际上就是“意境”二字。传统的中国园林是文人造园,我国自古以来就有“诗画同源”的说法,都十分强调其中的意境,而中国古典园林更是诗画意境的延伸。所以,中国古典园林的所有手法,包括空间、视线、植物、小品、水体等等都是为了表达各种意境,所表达的意境是造园的立意、主题、品种和情趣的集中体现。因此,现代中国居住区的景观设计,就是要在注重舒适、开放和生态的同时,营造出一定的意境,体现中国文化的神韵,以增强居住空间的艺术感,提高整个居住场所的文化品位。

四、现代园林景观设计中古典园林设计思想的借鉴

(一) 天人合一,设计中突出人文气息

对于天人合一与天然雕饰的古典造园思想的应用在古典园林的设计中,积极推崇与自然的有机融合,顺应自然的发展,与自然和谐相处,从而达到天人合一的园林设计效果。随着社会的发展,现代的园林事业正处于一个迅速发展的阶段,各种景观设计都得到有效的开发与利用。但是,人们对于自然的生态环境的保护并没有重视,大量的树木被砍伐,且绿化的保护意识也不强,从而造成了一定程度的生态资源的浪费。因此,在现代的园林景观设计中,要积极贯彻古典园林天人合一的造园思想,重视人与自然的和谐相处,在遵循生态学与自然科学的基础上,还要建设出顺应自然发展和现代园林景观社会的可持续发展。

中国古代四大书院之一的衡阳石鼓书院,位于衡阳市北门外石鼓山。山似半岛耸立于湘江湖畔,海拔69米,山势险峻,

周边风景秀丽,成为整个衡阳地区很有名气的现代园林。它的设计是利用原有地形形成了具有浓厚人文气息的园林。园林在重修招标时,严格遵循“修旧如旧”的原则,重视对历史人物的充分挖掘,凸显乡贤、名宦、大儒的文化痕迹。通过对地方史志的调查、考证和对石鼓山地形地貌勘察,巧妙地布置山门、书舍、武侯祠、李忠节公祠、大观楼、合江亭等建筑,着力体现“古、幽、曲、静、绿的建设元素”,使人文景观与自然景观二者错落点缀,浑然一体,再现千年学府的历史风貌。

(二) 因地制宜的古典园林设计思想

由于受到城市扩张、大气污染与人口增加等因素的影响,因而缩小了现代园林建设的占地面积。因此,为了满足现代人对自然美的追求,在现代园林景观的设计中,需要充分吸收古典园林建设中的因地制宜的设计技巧。如古典园林的设计中,通常在空间变化上都比较多样式且统一,而且将这种充满着层次变化的特点有机的融入到现代园林的设计中,才能达到的增加园林的立体感,并且在破坏原始生态环境的基础上进行合理的园林布局同时,还可将古典园林中的山水花草等元素的运用同样融合到现代园林景观设计中,打造更多多样立体的现代园林景观空间。

苏州博物馆是贝聿铭先生结合国际理念和中国古典园林空间布局的典范。博物馆的基本色调是灰白两色,正是粉墙黛瓦的苏州所常用的传统色,建筑尺度与苏州传统民居也极为相似。其整体设计充分考虑了苏州古城的历史风貌,并借鉴了苏州古典园林风格,建筑布局与古城风貌、传统的城市肌理相融合。

(三) 古典园林意境的营造

中国古典园林的继承与发扬除上述设计理念和手法外,古典园林“意境”的营造则是上述借鉴内容中最为重要的内涵部分。中国现代居住建筑风格要表达的内涵实际上就是“意境”二字。古典园林中意境创造思想的应用在古典园林中,要通过对景的合理布局,从而创造一种意境,进而使人们产生情感上的共鸣,达到以有限面积,创造无限意境的作用。

北京清漪园对于山水实境的营造,是以天然山水为基础,经过改造后,将杭州西湖、扬州瘦西湖、无锡黄埠墩和东海仙山、瑶台方壶等山水胜景和理想中的神仙境界写仿于一园之内,以宣扬“万物皆备于我”的气魄。其意境一方面通过建筑群的建置来体现,包括宫廷区、前山建筑群和后山的须弥灵境。这种以贯穿式庭院组景来体现意境的方式,不仅注重单个建筑造型的体量和色彩,更多的是通过建筑之间的布局关系来营造整体端庄严谨的宏大气氛。另一方面,意境也通过传统文化在凸显。

五、结束语

综上所述,随着社会的发展,我国的现代园林景观设计事业也在不断的发展,将中国古典园林中的精华充分的吸收与继承,从而积极的应用与现代园林景观的设计中,建设出具有中国特色的园林景观。在当前的现代园林景观设计中,不仅要追求其功能的多元化,还需要积极继承古典园林设计思想,并将其充分的运用到实际的现代园林景观的设计中。

参考文献:

[1] 龚红波. 现代园林景观设计中古典园林设计思想的应用探析[J]. 科技创新与应用, 2015, 04: 103.
 [2] 李小萍. 古典园林设计手法在现代风景园林中的体现与应用[J]. 中国园艺文摘, 2013, 11: 120-121.
 [3] 李婷. 当议传统园林设计手法在当代景观设计中的应用[J]. 现代园艺, 2013, 04: 84.