

创新基层群众文化舞蹈创作的思考

刘燕华

(江西省赣州市上犹县文化馆 江西 上犹 341208)

[摘要]发展群众文化利于促进社会主义文化体系形成,提升基层群众文化素养,构建社会主义和谐社会。作为发展群众文化的重要艺术形式,对于舞蹈的创作不能一蹴而就,需加强对意义和原则的把控,积极推动舞蹈创作创新的正轨化发展。本文主要对创新基层群众文化舞蹈创作的意义和原则及对策进行阐述,希望对文化馆的现代化发展起到积极参照作用。

[关键词]创新;基层群众文化;舞蹈创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1887

大众生活水平的不断提升,物质需求基本得到满足,更加注重精神需求的满足,倒逼着群众文化创新发展模式。舞蹈的文化内涵丰富,有非职业性和群众性及娱乐性等功能。加强实践经验总结和优秀经验的借鉴,积极推动基层群众文化舞蹈创作的创新,发挥其与其他基层群众文化形式的优势协同效应,共同推动精神文明建设和和谐社会的与时俱进发展。

一、创新基层群众文化舞蹈创作的意义

(一) 扩大群众文化活动的影响力

创新创造是各行业领域现代化发展的必然手段,不仅体现在经济社会领域,也在文化艺术生活领域发挥重要的作用。唯有具备创新的元素,才能紧跟时代发展步伐,才能确保艺术创作内容或形式的吸引力,让不同生活环境或教育背景的各群体,对文化艺术产生强烈的认同与理解,也是年轻群体追求时尚的重要原因。积极创新推动基层群众文化舞蹈创作,更利于扩大舞蹈的吸引力和影响力及受众面。

(二) 弘扬基层群文传统

创新是在继承传统基础上的变革和发展,创新不能脱离传统,需根植传统的同时做到与时俱进。任何行业领域的创新,都摆脱不了传统的指导和影响,尤其是舞蹈文化艺术活动的创新,深受历史传统的影响。因此,创新基层群众文化舞蹈创作,还需注意对基层群文活动传统的弘扬及继承等研究工作。不同区域的文化特点不同,有着文化多样性和独特性等特点,对创新基层群众文化舞蹈形式与内容、维持生态平衡等方面的意义突出。创新基层群众文化舞蹈创作也为文化的多样性发展起到了积极推动作用。由此可见,群文活动传统与基层群众文化舞蹈创作创新间存在相辅相成的关系^[1]。

(三) 推动文明建设

在快节奏的生活背景下,人们参与娱乐活动的时间与精力被压缩,逐步处于亚健康的状态。大部分因精神持续过度紧张导致焦虑症等身心疾病。文化艺术与体育运动在改善大众身心亚健康等方面的应用价值突出,积极响应当地在精神文明建设方面的政策号召,大力创新群众文化舞蹈创作,提升基层群众文化素养,引导群众树立正确的价值观念,加强社会良好风气的建设,以此构建社会主义的和谐社会。

二、基层群众文化舞蹈创作原则

(一) 亲和性

群众文化舞蹈的创作需突出审美特质,建立良好的舞蹈艺术形象,切实贴近大众的实际生活。唯有将基层群众文化舞蹈创作渗透到群众及其生活中,才能塑造有亲和力的舞蹈形象。

(二) 群众性

创作是舞蹈艺术实践的根基,在创作中需加强对舞蹈题材的合理选择。创作题材是文艺作品的重要组成部分,也是突出作品中心思想的关键要素。基层群众文化舞蹈创作的题

材选择不能一蹴而就,需基于历史资料和现实。舞蹈创作需明确源于群众与服务群众的目的,题材选择中突出群众性的特征,需要舞蹈创作人员深入群众和生活中,选择群众实际生活密切相关的文化题材进行舞蹈创作^[2]。

(三) 地域性

基层群众文化舞蹈作品的个性风格独特,是舞蹈逐步成熟自如发展的关键性标志。民族性和地域性是各种形式舞蹈意识形成的决定性要素,也是基层群众文化舞蹈创作的关键内容,利于推动基层群众文化舞蹈艺术的稳中求进发展。舞蹈的艺术价值直接受其地域性和民族性突出程度的影响,如东北地区的秧歌舞,极具当地的热烈自由与粗狂豪放等艺术文化风格,带有东北地域文化的先天性艺术基因。秧歌的地域性特征和舞蹈风格间存在最佳的艺术辩证关系,东北秧歌舞的地域风格与东北地域特征同步一体,创新基层群众文化舞蹈创作可协同推进秧歌舞及东北地域性文化的深化发展。任何地区的基层群众文化舞蹈形式,都以地域文化特征各尽其妙与各放其辉。

(四) 通俗性

基层群众文化舞蹈创作的通俗性特点突出,为迎合基层群众的认知水平等特点,通常选择通俗易懂的方式,基层群众文化舞蹈创作中可选择广场舞或集体舞及秧歌舞等极具通俗性特征的舞蹈方式展开,切实拉近与基层群众的距离,提高其认可与参与度和喜好度。在群众文化舞蹈创作中融入群众性的特征,确保基层群众文化舞蹈作品的精神及内涵契合群众的愿望和生活,通过提高其认可度,推动群众文化在群众中得以更广与更深的发展。还需深入群众,切实了解其内在的情感,以创作出更加贴合群众生活的基层群众文化舞蹈作品。

三、基层群众文化舞蹈创作创新策略的探索

(一) 提高基层群众的主体地位

基层群众是舞蹈创作创新的根基,需要舞蹈创作人员加强重视,尤其是在多元化创新思维的影响下和创新活动的实践中,更需确立基层群众的创新主体地位,以达到理想的创新效果。在多元化创新策略的引导下,通过加强交流等方式,逐步强化基层群众的自我学习意识及文化素养。实际上,影响基层群众文化舞蹈创作创新效果的因素较多,包括群众与创新人员间的融洽关系和彼此间的沟通问题等。因此,作为基层群众文化舞蹈创作的创新工作人员,需想方设法的搭建顺畅的沟通渠道及机制,通过有效的沟通,构建彼此间和谐的关系,以此实现创新思维的贯彻落实。创新工作人员需加强对群众表现的关注,对于不善于沟通的群众,以热情和平等的态度进行沟通,引导其积极参与到基层群众文化舞蹈创作的创新中来,使其在参与的过程中,亲身体会基层群众文化舞蹈创作创新的必要性和重要性。

(二) 加大宣传力度

通过加大对基层群众文化舞蹈创作创新的宣传力度,促

使创新活动顺利展开,推动基层群众文化建设的有序进行。通过宣传可提高群众的创新意识及时代意识,促使基层群众文化舞蹈得以与时俱进的发展。鼓励基层群众大胆创新基层群众文化舞蹈创作,突出基层群众文化的保守性与传承性及创新性,紧跟时代发展步伐,赋予舞蹈文化更多的时代性特质。

(三) 发展群众综合能力

创新基层群众文化舞蹈创作中的问题较多,舞蹈创作创新活动脱离群众真正的文化需求,促使群众对创新基层群众文化舞蹈内容及形式的接受度低。基层群众文化舞蹈创作的创新力度不足,与群众的联系不紧密,无法有效宣传群众文化舞蹈,促使群众文化舞蹈创作创新的价值发挥受限。由此可见,基层群众文化舞蹈创作创新的理论研究及实践应用的工作展开复杂繁琐。首先,创新工作人员需积极转变思想观念,将群众作为性格鲜明的个体去看待,用合理的方式引导群众正确认识基层群众文化舞蹈,提高其对舞蹈创作创新的认知度。其次,革新基层群众文化舞蹈创作的创新方法,鼓励群众对基层群众文化舞蹈创作的创新献计献策,将即兴创作的舞蹈动作整理成序,进一步发展基层群众的创新意识和实践能力等综合素质。

(四) 丰富创新形式

固化的基层群众文化舞蹈创作的创新方式,会限制基层群众的多元化思维及个性的养成,采取多样化的基层群众文化舞蹈创作的创新方法,更利于突出群众文化舞蹈实践多元化的特质,更利于调动与发展基层群众的个性,切实突出基层群众的创新主体地位。从基层群众的视角入手,合理看待基层群众文化舞蹈创作创新中的方法问题,切实弥补传统创新模式的不足及弊端。基层群众文化舞蹈创作创新的多元化实践,主要体现在以下几方面:一是创新工作人员从多方面切入,丰富授课内容,积极拓展创新的空间,达到理想的基层群众文化舞蹈创作的创新效果。合理运用各种创新理念,不断提高创新人员的工作能力。要求创新人员具备多元化的创新思想,积极引导基层群众形成学习和接受新事物的意识及能力,促使群众养成多元化的学习习惯,以达到预期的学习效果。二是注重舞蹈组合。舞蹈动作可调动人的感觉器官和情感,充分体现出基层群众文化舞蹈的内涵。因此,创新基层群众舞蹈创作需注重人物情感的表达。利用艺术化的舞蹈动作,突出舞蹈作品的中心思想。突出舞蹈作品的文化性,带动群众的文化素养水平提升。贵族化方向发展的基层群众舞蹈作品,与大众的原本生活现状相脱离,违背了舞蹈创作的初衷,需始终围绕群众的生活进行创新基层群众舞蹈创作,充分体现出舞蹈创作的文化性。三是灵活运用舞蹈道具。为充分发挥群舞的作用,合适的音乐伴奏和大量的舞蹈参与者及舞蹈道具等方面都是必不可少的。需要舞蹈编排人员灵活运用舞蹈道具,实现舞蹈道具和舞蹈的有机整合,以带动整体基层群众舞蹈效果的提升。舞蹈道具的运用不能过于繁琐,需契合群众文化的舞蹈水平和能力,切实发挥舞蹈道具在激发群众参与舞蹈活动的热情与兴趣等方面的价值。

(五) 优化舞蹈组织方式

社区为群众文化舞蹈活动开展提供音响和场地等设施,群众参与的基层群众文化舞蹈以编排后形成的舞蹈作品为主,群众的选择权被忽视。在创新基层群众舞蹈创作的活动中,需充分了解群众的文化需求和运动喜好,指引着基层群众文化舞蹈创作的创新活动得以有序展开。为达到理想的创新效果,注重发挥基层群众的主体作用及功能,逐步优化基层群众文化舞蹈创作的环境,在基础建设方面加大投入和关注度,满足基层群众文化舞蹈创作创新的条件保障要求。在

创新活动中加强团队建设,引导基层群众和专业的团队参与创新活动中,由专业人士积极展开管理及指导等工作。为解决团队建设中的人员少和宣传不到位及素质水平参差不齐与指导责任不明确等方面的问题,推动基层群众文化舞蹈创作创新的正轨化发展,需加大培养团队的力度。使其具备专业的舞蹈学习经验和能力,承担管理基本事务责任的同时,立足于基层群众文化舞蹈创作创新的实际需求,对管理策略的制定与施行提出建设性的意见,规避群众参与的随机性。通过组织舞蹈表演或创办舞蹈培训班和文化艺术竞赛等活动,利用各种资源为基层群众的舞蹈表演提供机会,逐步扩展舞蹈文化的宣传及影响范围,吸引更多的人员参与到基层群众文化舞蹈创作的创新活动中来。培养舞蹈创作的创新人才,并为舞蹈爱好者提供发展的平台,发挥其自身优势与价值,积极为基层群众文化舞蹈创作的创新活动展开献计献策。做好舞蹈文化的推广与普及工作,通过舞蹈讲座等途径,向群众宣传舞蹈文化知识,强化群众舞蹈文化意识的同时,带动基层群众审美辨别能力等综合素养的发展。专业的基层群众文化舞蹈团队建设,深入挖掘舞蹈文化元素的深入挖掘,整合当代主流文化与舞蹈艺术,突出基层群众文化舞蹈作品的艺术性和专业性,带给群众更多美的感受及体验,促使后续的基层群众文化舞蹈创作的创新工作得以顺利进行^[3]。创建年轻化的基层群众舞蹈创作创新骨干团队,引导其深入基层,充分感受当地的生活特色,并为基层群众舞蹈创作及创新人员提供交流平台,使其能够充分掌握基层群众舞蹈创作创新的发展趋势。

(六) 贴近群众生活

在基层群众文化舞蹈创作的创新时,需根据群众生活及愿望合理选择舞蹈素材,选择符合健康要求和能够传递正能量的素材,激发群众参与其中的动力。利用舞蹈文化作品呈现出群众对生活的热情等态度,逐步提高基层群众文化舞蹈创作的创新水平。遵循群众的意愿合理展开基层群众文化舞蹈创作活动,切实呈现出群众对生活的真实情感。合理选择背景音乐,考虑到基层群众在舞蹈方面的业余性特点,选择朗朗上口和简单易懂的音乐,提高音乐与舞蹈及基层群众的匹配度。通过音乐促使舞蹈的结构设置更加优化,让群众切实地提到基层群众文化舞蹈的内在。尤其是少数民族地区的舞蹈文化相对传统且个性鲜明,在基层群众文化舞蹈创作中,需广泛听取群众的意见想法,合理地整合当地独特的舞蹈元素及现代音乐元素,实现基层群众文化的有效传承与弘扬。对于基层群众文化舞蹈创作的创新,需注重突出基层群众文化舞蹈作品的完整性与统一性,通过整合现代与传统,多角度突出当地的人文面貌。

总结

随着文化生活在社会发展地位的不断提高,大众对文化生活的关注度随之提升。基层群众文化是精神文明建设的重要内容,规范展开精神文化活动,还需从基层群众入手。要想提高文化生活水平,还需注重基层群众文化舞蹈创作的创新,要求文化馆加强创新工作展开的重视,围绕基层群众文化舞蹈创作的地域性和社会性等特征,创新舞蹈创作的理念和组织方式及内容与形式等,吸引更多的群众参与其中。

参考文献

- [1] 金春梅. 探究基层群众文化舞蹈创作及辅导方法[J]. 参花(上), 2021(10): 135-136.
- [2] 李敏. 探析创新基层群众文化舞蹈创作的有效策略[J]. 传媒论坛, 2021, 4(13): 112-113.
- [3] 郭兆军. 基层群众文化舞蹈创作创新的策略探讨[J]. 戏剧之家, 2020(13): 117.