

《归园田居（其一）》中陶渊明的归隐情怀

刘满

佛山科学技术学院

[摘要]陶渊明是我国东晋时期著名的隐逸诗人，被尊称为“古今隐逸诗人之宗”，其创作了大量脍炙人口的作品，其中组诗《归园田居》是陶渊明归隐情怀的典范之作，不仅反映了其归隐田园后的生活，且将诗人的归隐情怀及归隐境界生动地展现在世人面前。

[关键词]陶渊明；归隐；情怀

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.497

《归园田居》（其一）诉说了诗人辞官归隐的原因，表达了诗人归隐后的喜悦之情。诗人用平和冲淡的笔调表达了自己的归隐情怀，诗人不与世俗同流合污，自耕自足，已不仅仅停留在意隐（归隐之意）的境界而到了身隐（身隐田园）的境界，体现了那个时代少有的归隐情怀，陶渊明的归隐不同于其他诸多文人的归隐，他提升了世人对文人归隐的认识，这种归隐情怀也让世人对陶渊明有了更深的理解，更加欣赏及敬佩其高尚的精神。

一、鄙弃官场，远离世俗

陶渊明出生于仕宦家庭，但之后家道中落，也许因为这个原因，所以陶渊明在《杂诗》（其五）中写道：“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”可见陶渊明在出仕之前是想在仕途上有一番作为的，使家道兴旺起来，也怀有“大济苍生”的理想，以期实现自己的政治抱负。陶渊明本有爱慕自然的思想，从《归园田居》（其一）中“少无适俗韵，性本爱丘山”得知陶渊明有归隐自然的情结，“猛志逸四海”和“性本爱丘山”都是陶渊明的志趣所在，在官场腐败的时代，陶渊明历经多次的出仕与归隐，在晋安帝义熙元年（405）十一月，陶渊明辞去彭泽令，在留下“不为五斗米而折腰”的名句之后毅然决然地选择了归隐，从此终生不仕。

诗的前六句将诗人悔恨出仕与思念田园的心情平白地展现在读者面前。诗人很真切地在表达自己的想法，自己本来就不适合当官，没有适应世俗的性格，以至于误落尘网中多年。“误落”一词将诗人悔恨的心情准确地传达出来了，写尽了自己对回归田园生活的渴望之情。用“羁鸟”、“池鱼”自喻，将官场生活的不自由、受束缚的特点描写出来了，“恋”和“思”将诗人回归田园生活的迫切之情也不露痕迹地表达出来了。陶渊明在《归去来兮辞》中也有对出仕表达悔恨之情，因家贫而多次“投耒学仕”，为“口腹”而“自役”，是不得已而为之。因此，多次出仕都让他感到惭愧和悲哀，“深愧平生之志”。对于出仕还是归隐，在陶渊明思想上常常引起矛盾，不愿为五斗米而折腰，但口腹问题难以解决，当尚未作出最后选择留在官场的时候，他始终

保持着自己的清白，但在黑暗的官场中，这显然不是长久之计，这也就迫使陶渊明必须作出选择，最终陶渊明选择回归田园，选择了归隐，选择听从本心。当他从世俗官场脱离出来之后，他深刻地感受到自己出仕是个错误的选择，他的悔恨发而为诗，让世人听到了他内心动人心魄的呼唤。《归去来兮辞》一开头“归去来兮，田园将芜胡不归”，用强烈的抒情笔调吸引着读者，陶渊明的悔恨之情溢于言表。对出仕的悔恨越深，表明他对归隐的感情就越深。

诗人感情真挚，从诗的语言可以看出这些都是诗人的肺腑之言，更道出了诗人处于那个时代的无奈，想实现自己的政治抱负，奈何实现不了，与这污浊的社会格格不入，以至于诗人毫不犹豫选择回归自然。“久在樊笼里，复得返自然”道出了诗人的选择以及流露出诗人归隐田园、回归自然的豁达。误落尘网多年，让诗人感到很难受，因为这是违背本性的做法，从诗人鄙弃官场、远离世俗的态度中可以得知诗人对自然、本性的追求，进而感受到诗人的归隐情结。

二、躬耕田园，怡然自得

《归园田居》（五首）作于其归隐后的第二年，在诗中诗人描写了辞官归隐的原因以及归田后的愉快心情。在“性本爱丘山”的热忱的驱动下诗人将自己视线范围以内的那些可喜可爱的景物集中起来加以描述，没有运用过多的色彩，用平和冲淡的笔调描绘了一幅朴实无华、清新自然的乡居图画，展现了平淡的田园生活，从中传递出一种引人共鸣的雅致。诗人描绘的景物是诗人亲眼所见，细心体会而来的，展现了一种只有“身隐”才能感知和描摹的独特境界。也就是诗人在远离尘网之后，亲自躬耕田园，切切实实地加入田园生活中去，并将自己的所见、所感以诗的形式展现出来，将自己对田园的喜爱之情展露无疑。

美好的田园之景让诗人感受到怡然自得。正所谓一切景语皆情语，诗人的怡然自得也体现在这自然的风景之中。在写景之前，“开荒南野际，守拙归园田”中“守拙”一词道出了诗人的高洁情操，守拙为持守愚拙的本性，“拙”本义为愚笨，即不学巧伪，不争名利，这是一般人所避之不及的，可诗人偏偏说自己要“守拙”，表现了诗人对“拙”的

反义——“巧”（官场的勾心斗角、心思机巧）的厌恶，诗人同时守住的也是自己的本性，不与世俗同流合污的决心及自己高洁傲岸的品质。因为只有这样，对于“性本爱丘山”的诗人而言，这才能做到内心真正的怡然自得。诗人用质朴的语言讲述自己出仕的悔恨，深切地表达了自己对田园生活的向往之情，当自己回归田园生活之后，无不流露出欣喜之情，诗人终于回归本真，这是内心真正的所属之地。

诗人描绘了一幅美丽的田园风景图，有好几间的草屋，堂前有着桃树和梨树，后檐有榆树遮阴，远处的村舍隐隐约约，近处的炊烟冉冉升起，深巷中有狗吠声，桑树上有鸡的鸣叫声。这些事物和景物都是农村生活中常见的，在诗人的笔下，这些事物和景物都变得有情有意。这些事物的组合让我们看到了农村悠然的景色，远近结合，动静结合，动用了视觉及听觉上的感知，这样可以感受到当时诗人沉醉其中的情景。从诗人勾勒出的这一幅的田园风景图可以感受到诗人对田园生活的热爱以及诗人回归田园的喜悦之情，诗人内心的怡然自得跃然纸上。

三、回归本真，归隐境界

回归自然、回归本真一直是陶渊明所追求的，也是在陶诗中不加任何修饰，直接明了告知世人的。山水田园诗的魅力在于从平淡朴实的诗句中感受到诗人真挚的情感。诗中的最后一句中的“复得返自然”不仅仅指最终返回到了竹篱茅舍榆树柳丛的田园，更主要在于指回归到了自己的本真和本性。正如陶渊明在《饮酒》（其五）中写道“此中有真意，欲辨已忘言”，真意便是诗人在“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”这样的情景中感受到的真意，诗人身处田园，内心远离了喧嚣的世俗生活，在这个惬意的生活中看到这令人感到舒适的情景，此时的诗人便回归了自己的本真，回归了自己的本性，这便是诗人所追求的。“久在樊笼里，复得返自然”一句道出了诗人回归田园的喜悦之情。

本诗的结构是比较严谨的，开头写了诗人不愿做官的原因，中间描写了一幅美丽的田园生活图，道出了乡居的乐趣，结尾则是说归田后的愉快心情，三个部分紧紧关联，首尾呼应，诗意完整。诗人庆幸自己离开了官场，摆脱了尘世的干扰，心里恬静悠闲。此时诗人才享受到自由，就像笼中之鸟突然回到了大自然的广阔天地。“久在樊笼里，复得返自然”是诗人心灵的欢笑。他庆幸自己抛弃了一种旧的生活，迎来了一种新的生活。本诗为山水田园诗，其情如月照人间，冲淡深邃。所以孙绍振先生才说“陶渊明的诗，不太相同，好像没有什么激情似的”。但是，也就是这样的诗，

这样的诗人，确是田园诗派的开山鼻祖。

在陶渊明之前，魏晋隐逸之风就已经兴起了，汉末灾害连年，战争不断，掌权者对于文人在政治方面的迫害不停，士人稍有不慎便会卷入政治斗争的漩涡之中惨遭杀害，严酷的社会使士人的美好希望完全破灭，为避免祸乱，不得不消极避世。可见陶渊明之前的文人确实也形成了隐逸之风，但是他们的隐逸是被当时的时政所迫的，他们虽然身隐于山林，但素日饮酒所谈论的内容还是与时事有关的，这就是他们与陶渊明的隐逸最大的不同。受陶渊明影响，后世又出现了许多山水田园诗派的诗人，比如王维、孟浩然等，在仕途不顺的时候，将自己的内心寄托给山水田园，去纵情享受山水之乐。迫于时政而归隐的意隐是带有苦闷的，而陶渊明的身隐是带着享乐情感的，这两种境界是不同的，所以也可以说陶渊明将真正的归隐体现得淋漓尽致，陶渊明的归隐是发自内心的，他的内心是真正想回归到自然当中去的，他有着一种发自内心的渴望，有着一种回归本真的向往，正因为有着内心的向往，所以陶渊明在回归田园生活之后，躬耕田园，这也体现了其对田园生活的热爱之情。所以陶渊明的归隐情怀是比较独特的。

结语

在中学的教材中，陶渊明的作品有《饮酒》（其三）（其五）、《归园田居》（其一）、《归去来兮辞》、《桃花源记》等，陶渊明是中国第一位田园诗人，他的归隐情怀体现在他诸多的作品中，而《归园田居》是最能体现其归隐境界的佳作，且他的归隐境界是不同于其他文人，他向世人展示了何为真正的“归隐”。陶渊明的隐逸精神在他所处的时代是可贵的，如今放在现在这个时代也是难能可贵的，在动荡不已、充满诱惑的时代要保持自己的本真，保持自己的本性并归隐田园，能做到如此的人屈指可数。陶渊明在诗中传达出其特有的人格魅力，故教师在进行教学解读的过程中，要引导学生理解陶渊明的归隐境界，从中感受陶渊明的人格魅力。

参考文献

- [1]毛云秋.浅谈陶渊明田园诗中的归隐情怀[J].汉字文化,2021(04):34-35.
- [2]张炜.《归园田居(其一)》中的三个“真”[J].中学语文教学参考,2020(22):45-47.
- [3]刘飞,王娜.心“归”与身“居”的双重隐逸——谈《归园田居》的文本解读[J].现代语文(教学研究版),2013(09):41-43.
- [4]曹慧琳.陶渊明隐逸研究[D].扬州大学,2006.