

中国当代艺术多元化的两种表现

位秋景

大连工业大学

[摘要]随着当代艺术实践的不断发展,中国当代艺术的形式也在不断变化和发展。当代艺术家在自己的创作实践中不断探索和寻找个性化的形式,选择最能反映艺术家内心表达的艺术语言,从而丰富和发展艺术的现代性。那么中国当代艺术多元化的具体表现是什么。

[关键词]中国当代艺术;多元化发展;没有风格;艺术形式;审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.516

一、没有风格的多元化发展

中国当代艺术的发展是可以突飞猛进来形容的。从中国的艺术史发展脉络上来看,并没有经过西方一般的从史前艺术、古代艺术、中世纪艺术、哥特—文艺复兴时期艺术、巴洛克洛可可艺术到现代主义艺术再到后现代主义艺术这样的历程,而是从史前艺术、古代艺术到民国时期再到新中国红色经典时期,至20世纪70年代末开始迈入多元化发展时期,中国的艺术尤其是美术的发展不是西方式的单线进化,而是以传统艺术为主线,至1949年后变为多线式发展,朝着多元的艺术风格前进,各自发展出不同的独立状态却又在艺术市场中相互影响和融合,但总体来说,已经无法确定相对明确的具有代表性的艺术走向,可以说,这一时期,逐渐与西方的艺术发展趋于同步,艺术的发展没有了固定的风格但异常的丰富,当然,不可否认这样的现状与中国经济飞速发展的关系及与现代通讯日益发达的关系。

最初的西方当代艺术传入,对于中国当代艺术的发展来说更多是启蒙的作用,学习和模仿的过程是必要的,但真正体现出中国当代艺术的风格的还是红色题材的引入,西方急于了解或者猜测打开国门后1949年以后的中国,以这个时期为创作的素材颇受西方欢迎。

政治波普采用了国际通用的艺术表现形式,必然受到追捧,对于中国特色的展现和集体记忆的是现也随后得到西方的认可,张晓刚的《大家庭》系列,从中国肖像中找到了时代的感觉,突出了具有中国特征的肖像审美。张颂仁评价张晓刚的作品说道:“《大家庭》让人感觉好像在这个时代里头隐藏了很多秘密,张晓刚的每张集体画里的每一个人都带着见不得光的秘密,而身历过毛泽东时代的每一个人都知道,这些人真正的血缘,是共同分享时代政治的血脉,他们都带着文革创伤的秘密。”王广义的政治波普同然,当代艺术界90年代的毛泽东肖像热也代表了改革开放的时代特征,蔡国强的艺术表现形式可能是中国当代艺术中最具有可识别特征的。他的烟火作品,他的《收租院》都在国内外引起了不小的轰动。

二、审美的多元化

在过去的30年里,全球和艺术家对多样性的认识越来越强。1980年以后,随着世界形势的日益复杂,来自非洲、南美洲和亚洲和太平洋地区的艺术家逐渐在世界舞台上占据了显著的地位。我们生活在一个国际化的世界里。具有不同文化知识的人相互接触和交流,并交换自己的历史、规则和边界。艺术家们用视觉手段表达关于文化分界和归属的各种立

场和矛盾。

这里仅以当代艺术家的复杂历程为例。蔡国强1957年出生于中国广州,是在《文革》中长大的一代人。1986年移居日本之前,他曾在上海学习舞蹈设计。他于1995年搬到纽约。蔡国强的艺术创作包括大型素描、装置和表演艺术活动,并使用了多种材料选择和创作手段,如火药、中草药、计算机和自动售货机。蔡国强精心设计的装置作品《文化大混浴》于1997年在包括纽约皇后美术馆在内的不同场所展出。它象征着艺术家的愿望,即艺术应该促进文化融合,从而治愈创伤。本安装工程采用榕树根假山花园和西式中草药浴缸。博物馆游客来自不同文化背景的人被邀请在浴缸里洗澡。作为一名在中国备受争议多年的艺术家,蔡国强现在经常重返工作岗位,并担任2008年夏天在奥运会举行的开幕式和闭幕式的视觉和特效艺术总监。

蔡国强通过一系列的艺术创作,更多的是唤起观者内心的震撼和强烈的感受,唤起观者对人类文明的产生、发展和延续的思考和质疑。这也是当代艺术家区别于早期或古典时期艺术家的一个特点,而传统对“美”的理解,以及“美”在艺术作品中的重要地位,使当代艺术家的创作观念发生了深刻的变化。

三、结论

艺术风格的多样化推动着人们审美倾向和精神世界的多样化。同时,技术的不断发展和进步为实现这一多样化需求提供了条件。如今,世界各国的传统文化不断交流和融合,各种观点和文化思潮混杂,传承与创新、历史与未来、科学与艺术、民族文化与外来文化并存。这种多样性反映了文化的巨大包容性。

参考文献

- [1][美]简·罗伯森 克雷格·麦克丹尼尔.当代艺术的主题[M].江苏:凤凰美术出版社,2012年11月
- [2]李立新.设计研究学方法[M].江苏:凤凰美术出版社,2009年12月
- [3][英]威尔·贡培兹.现代艺术150年[M].广西:师范大学出版社,2017年
- [4][美]e-flux journal.什么是当代艺术[C].北京:金城出版社,2012年11月
- [5][美]辛西娅·弗里兰.西方艺术新论[M].南京:译林出版社,2013年5月.
- [6][德]汉斯·贝尔廷,卢迎华,苏伟.现代主义之后的艺术史[Z].北京:金城出版社,2014年3月.