

基于核心素养的高中音乐教学有效策略探究

张冉冉

山东省枣庄市薛城舜耕实验学校

[摘要]音乐是伴随我们日常生活中不可缺少的情感休闲艺术,并能带给我们美的感受。音乐还能够很好地推动我们精神文化气质方面的提升。自教育部门推行新课程改革以来,每个学校开始践行基于核心素养的课程标准要求。在高中音乐教育体系中,艺术核心素养也被作为教师教学所追求的重要目标。在高中音乐教学中要想通过教育的形式来培养高中学生的核心素养,一开始就应将课程的核心价值作为学生最基本的要求,然后制定出有规范要求的课程标准作为引导方向,从而顺利有效地构建学生的核心素养框架。剖析我国目前高中音乐课堂中所存在的普遍问题,有针对性地提出相关对策,以期能够为构建基于学科核心素养的音乐高效课堂提供帮助。

[关键词]核心素养;高中;音乐教学;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2432

一、引言

音乐是很多艺术形式的一种,在人类社会历史的发展过程中和人们日常生活中发挥着其自身独特的作用,它是人类不可缺少的精神需求,并且能传达出人们的各种丰富思想感情。现实生活中对音乐教育也是越来越重视,各种音乐艺术非常多。根据这种现实生活中的情况,对学生的音乐核心素养的要求也是不断提高,而高中音乐教师则应适应时代的要求,不断加强对学生核心素养的培养。

在高中阶段践行基于核心素养的课程改革非常重要。新课改背景下高中音乐教师也应该改变传统的教学观念,不断使音乐核心素养培养贯穿到其教学过程中去。目前我国高中音乐教学现实课堂中,学科核心素养的教学成果并不明显。教师在课堂中的主导地位没有发生太大改变。学生学习的主动性也没有太大的变化。所以对于高中音乐教师来说如何构建高效的高中音乐教学课堂。让学生养成正确的音乐艺术审美观和价值观、培养学生音乐艺术核心素养是当前应逐步解决的重要任务。

二、音乐学科核心素养的内涵

音乐艺术能够帮助学生深入的领悟人文艺术概念,并且还会对他们的个人情绪和情感产生积极的影响,为学生的身心健康成长打好扎实的基础。高中学生要想在音乐方面有更好的理解和认识,首先就得培养自身对音乐的兴趣,不断地提升音乐审美水平,然后树立正确乐观的生活目标和学习目标。在正确掌握音乐基础理论知识的前提下,实现综合人文素养,艺术审美情调,音乐专业技法等多项整合的学科核心素养培育,使得受教育者实现全面综合发展。音乐核心素养的培育是具有综合性质的艺术体验,其涉及相关理论基础、技法训练以及情感交流等多方面的内容,对于音乐核心素养的解构也不应当仅仅局限于音乐这一类艺术载体以及形式技法,而是培养学生突破艺术形式从而实现跨文化、跨语言的审美鉴赏能力。

三、高中音乐课堂教学的现状

(一)高中音乐教学目标不充分,内容设置不合理,教学过程缺乏明确的核心素养教学目标

我国高中音乐课堂教学对学生情感世界观影响不够,学生缺乏对音乐的审美能力,音乐作品脱离生活实际情况,教学目标安排不够充分;高中音乐教学不需要升学考试,对音乐感兴趣的同学比较积极。没有兴趣的学生上音乐课,基本上是浪费时间。

我国高中音乐课堂教学内容比较陈旧,一些内容非常有难度,部分教学内容出现过杂、太乱、知识无序的情况,没有突出音乐的艺术特点;教学内容脱离学生的实际理解水平和生活实际情况。

教师在教学过程中核心素养的培养只是存在于表面形式,从课堂教学的实际情况来说,其本质情况并没有发生太大变化。音乐教科书在课堂之中也并未起到其教科书的价值。平时课堂中老师仅仅为学生讲授简单的音乐技法,或是教学生翻唱流行歌曲等,学科核心素养的发展对学生来说效果很小。只是停留在听听歌、唱唱歌的简单形式课堂。

(二)丰富多彩的音乐艺术鉴赏和音乐相关的社会实践活动较少

我国高中音乐课堂实际教学中,老师教音乐知识的方法和形式都比较简单,与课本教学内容相脱节,基本上不能按课本教学内容进行。音乐的核心素养是一种对音乐的感受、体验、情感体验过程。现在实际高中课堂重视教师的讲授,学生的参与体验非常少;教学的互动过程也很少;教学方法单一,教学效果不好。大多数的学生都喜欢音乐,可却有很多学生不喜欢上音乐课。在当前的高中音乐课堂中,多数教师并未意识到多元音乐作品鉴赏以及音乐实践活动的重要性,如音乐竞赛、乐曲创编等等,由此导致高中音乐课程内容设置相对空洞,与实际应用严重脱节,音乐学科课时无法得到有效利用,反之变为学生放松娱乐的休闲时间,无法有效提升学生的

音乐核心素养。

(三) 高中音乐教学形式简单缺少变化, 课堂效果与评价机制不健全

目前高中音乐课堂教学中, 多数老师依然沿用旧的教学观念和旧的教学形式。教学过程中方法和形势单一而不丰富。同时, 在课堂评价中, 教师往往通过学生的阶段性测评成绩结果来作为其能力判断条件, 却忽略学生的能力表现以及综合素养的评价。这种方法违背了学科核心素养的课程改革要求, 在一定程度上会影响学生对于音乐艺术的探索的主动性。不利于学生核心素养的发展。

四、以学科核心素养为指导的高中音乐教学有效策略

(一) 端正核心素养导向, 优化丰富音乐课堂教学内容

在教学内容方面普通高中音乐课的内容应该体现丰富多样的特点, 使全体学生积极参与, 课堂教学突出音乐的艺术特点。高中生具有很强的求知欲和较广的知识面, 学校和教师应根据学生的兴趣、爱好灵活地选择相关的学习内容, 参与各项音乐活动。使音乐学习更有趣、更容易。

新课改对中学生核心素养的培育提出了较高的要求。相应的音乐课程教学内容改革和丰富应当侧重于核心素养培养, 情感上立足育人理念, 促进学生全面发展。基于上述情况, 教师还应有针对性地创新音乐课堂, 增添核心素养指向性音乐教学内容, 合理应用音乐教学陶冶学生情操, 提高学生文化作品审美水平。以满足学生音乐兴趣、同时增加音乐教学内涵提升。例如: 在歌唱技巧教学过程中, 为调动学生的积极性与参与性, 必须降低音乐理论的硬性要求。如《我和我的祖国》一曲, 包含舞曲节奏、爵士和弦等多种音乐元素, 歌词以歌颂祖国大好河山、人民群众及历史文化为主。深入解析这样的歌曲, 不仅能够实现音乐元素和歌唱技巧教学, 还能实现爱国主义教育, 让学生感悟音乐作品所蕴含的情感表达和时代思想, 达成立德树人的核心素养目标。

(二) 设置丰富多彩的多元化音乐赏析, 培养学生的音乐核心素养

音乐赏析是一种审美有效的音乐教学形式, 是帮助学生理解音乐元素、感受音乐表达的过程。同时也提升学生音乐审美水平的重要途径。在核心素养培养要求下, 高中音乐教学目标重点应该培养学生的审美观念。在高中音乐教学中丰富音乐作品赏析, 以多元化的音乐形式训练学生的审美能力, 感悟不同音乐类型间表达思想和表现技巧的差异。运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式, 使学生获得审美愉悦。我们所进行的音乐教育就和音乐教育课或音乐技能训练就有意义了。我们应该本着全面发展的原则, 通过表演、欣赏、创作及思考等形式培养学生对音乐的兴趣爱好, 促进学

生音乐能力的发展。尽可能用丰富的教学方法、达成有效乃至高效的教學目的。

核心素养要求教师在音乐教学中提供丰富的音乐作品, 在教学环节中锻炼学生自主欣赏和对比分析的能力, 帮助学生感受不同音乐风格的内在魅力, 感悟不同音乐作品所蕴含的时代精神。

(三) 创设音乐教学在实际生活中的实践, 使音乐核心素养培育得到真正的开展

音乐核心素养的实践是检验学生音乐理论应用能力的重要举措。核心素养要求学生走出音乐教学课堂和音乐赏析环节, 走进音乐理论知识实践和音乐技巧应用中。主要形式有音乐作品创作和音乐表演编排等实际体验。音乐实践能力考核是音乐核心素养培育的重点和难点, 对学生音乐能力和创新思想提出了较高的要求。基于上述情况, 教师需要善于在教学活动中做好引导工作, 进一步帮助学生理解并掌握音乐理论, 优化音乐实践活动的不同形式。高中生普遍具备较强的表现欲望, 教师在课堂中可以设置才艺展示环节, 为学生提供音乐表演平台, 结合课程知识完成音乐实践活动。另外, 教师可以鼓励学生参加丰富多样的课外音乐表演活动。如歌曲比赛、学校文娱活动等。在实践中接触更多的音乐知识, 并提升音乐实践能力。在音乐实践活动中感悟音乐作品的魅力, 体会音乐在人们艺术生活中的重要意义。

五、结语

在基于学科核心素养的改革要求之下, 高中音乐教师应当深入认识学科核心素养的基本内涵, 调整和提高自身教学理念, 灵活创新教学手段方法, 使得高中学生在正确掌握音乐基础理论知识的基本前提下, 实现人文素养、艺术审美情调、音乐专业技法等多项综合的学科核心素养培育, 最终实现学生全面素质的不断提升。同时, 我们的教育观应该与时俱进, 因地制宜。立足于我国的教育改革尤其是课程改革, 与我们自己的教育教学相融合, 创造出适合我国国情、符合我们学生的教学实际, 同时突出音乐学科特点, 而较好的服务于我们音乐教育改革。

参考文献

- [1] 桑彩虹. 浅谈高中音乐学科核心素养下的音乐教学实施策略[J]. 北方音乐, 2019(24).
- [2] 杜永寿. 紧扣“立德育人”总要求全面落实音乐学科核心素养(上)——高中《音乐鉴赏》教材解读[J]. 中国音乐教育, 2019(10).
- [3] 唐晶晶, 赖友雄. 学科核心素养下高中音乐教学提高学生实践能力的探究[J]. 福建歌声, 2019(1); 50-51.