

立德树人背景下高中美术高效课堂的构建研究

高凌飞

新疆巴州第二中学

[摘要]随着新课程改革的不断推进,我国各个阶段的课程教育逐渐呈现出思政教育方向的发展趋势,“知识与道德双优化”业已成为全新的课堂教学要求。高中美术是一门对学生的美术知识、艺术创作技法及审美情趣均具有极强培养和塑造效力的课程,也是彰显素质教育特色的窗口科目之一,对学生的精神世界有着很大的作用维度。基于上述认识,笔者将就高中美术课堂教学中的德育渗透话题撰写此文并提出一些策略性建议,以资诸位参阅。

[关键词]立德树人;高中美术;构建策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2448

美术是一门艺术气息十足的教学科目,也是在一套课程体系中最能彰显出素质教育内涵和作用的课程之一。通过高质量的美术教学,学生不但可以掌握基本的美术创作知识和技巧,还能形成健康的审美观和艺术理念,同时对其思想道德、精神品味和社会情怀的正确形成也能起到莫大的作用。德育是教育体系的基石,对其他教育模块的作用效力起着决定性影响。长期以来,高中美术的授课维度都比较单一,只集中在对美术知识和技法的讲授,却没有在更深层面上挖掘美术资源中的社会文化和人文情怀,从而导致美术课堂教学的成果与价值被大大阉割,未能对学生的价值观念和道德修养产生应有的引导作用,这不能不说是高中德育工作的一大损失。为切实扭转这一不利局面,高中美术教师要进一步研

一、借助美术作品中的画面内容开展道德教育

正如笔者在前文当中所提到的,美术是一种艺术,而真正的艺术必须具有一定的精神和情感内涵,否则也便失去了存在的“灵魂”。通过欣赏古今中外的优秀美术作品不难发现,这些作品不单单在美术技艺和画面设计上有着过人之处,更饱含了作者对人生、自我、社会等对象的独到认识与饱满情怀,这本身就是一笔可供德育教育所用的宝贵财富。所以,高中美术教师的课堂德育教育要坚持以作品本身为引导基础的工作意识,在带领学生赏鉴美术作品时不光要分析其中的专业性知识和技法,更要引导学生揣摩、品味、理解其中的道德成分,在带领学生欣赏美术作品时首先要结合作品的画面内容进行德育引导,从画面中挖掘出能够带给学生良好精神体验和深刻道德触动的元素,使学生在最为直观、具体的层面感受到充沛的“正能量”,从而优化其道德认知和社会情怀。

例如在带领学生学习《古代山水画》这一讲时,教师可以通过多媒体课件展示一些具有高超表现技艺的国画山水佳作,如展子虔的《游春图》、李思训的《江帆楼阁图》或王维的《江干霁雪图》等,引导学生通过赏析细节、欣赏整体等方法来领略画中的自然风韵,帮助学生形成欣赏自然、热爱自然的美好情怀。

二、借助美术作品关联文化开展道德教育

美术是一门独立的艺术,但它的出现、存在和发展并不是独立的,而是与其他多种文化形成了丰富而密切的联系。高中美术教师的课堂教学不应当只局限在美术作品本身,还应引导学生发散性地了解与作品有着较强关联性的“周边文化”,并从中提炼出具有较强道德教化作用的文化资源,让学生能够在丰富知识摄入、完善美术认知的同时进一步受到精神道德层面的洗礼。

比如对于《古代人物画》这一讲的教学,教师可以将我国古典绘画——《二十四孝图》作为讲解素材展示给学生,在带领学生完成对作品中艺术表达技法的学习后,还要结合其中一些符合现代道德观念的作品来为学生讲解画作所体现的传统道德内涵,将“孝”文化由具象画面还原到宏观理念当中,使学生对“孝”这一道德主题产生比较完整而生动的理解,通过作品中的24个以“孝”为主题的故事帮助学生理解我国古典“孝”文化的含义和意义,进而让学生逐步形成尊亲孝亲的美好品德。

三、借助美术作品创作背景开展道德教育

一幅得以传世的美术作品必然能够体现出饱满的情怀和深邃的思想,而这些一定是建立在相应的时代和社会基础之上的。基于这一认识,高中美术教师在进行课堂教学的过程中,要引导学生透过作品和艺术本身深入了解与之对应的创作背景,利用对背景信息的了解加深对作品内容元素和表现风格的解读,进而将作品中所蕴含的精神成分以更为纯粹、更为鲜明的方式提炼出来,以便学生做更好地理解和吸收。

例如在讲解《现代主义绘画》这一讲的内容时,教师可以将毕加索的经典作品《格尔尼卡》作为讲解对象,将作者创作这幅画的历史背景向学生做简要交代:20世纪30年代,德意法西斯干涉西班牙内战并轰炸西班牙小镇格尔尼卡,造成大量无辜平民死亡,作者为了表达心中的愤慨而创作了这幅作品。此时,教师还可加入一些表现战争之残酷的视频,以此来引导学生树立起珍爱和平的价值观念。

四、借助美术艺术家的人生经历开展道德教育

在古今中外众多的美术艺术家中,有一生经历重重坎坷但却从未放弃过艺术梦想的“追梦者”,他们的作品中往往

饱含“正能量”，而他们自身更是一座充满乐观精神、不屈品质和高尚情怀的道德宝库。高中美术教师应当对美术艺术家的人生经历进行必要的研究，重点挖掘、利用其中富有道德感召力和精神感染力的信息内容，引导学生在了解这些艺术家的同时近距离感受他们的人格魅力和精神能量，继而树立起向他们看齐、以他们为榜样的思想。

五、利用多媒体技术开展美术德育教育

高中生对单调的语言和文字常常缺乏足够的“耐受力”，这也正是为什么很多家长和老师的叮嘱会被孩子当成“絮叨”的主要原因；而与之形成鲜明对比的是，很多高中生对短视频和动漫都非常有兴趣——这是因为高中生的认知思维还仍旧保留着一定的感性化特征，更容易借由直观、形象的渠道来理解、吸收外界信息，并能在这个过程中激发出更多的认知潜能。利用这一特点，高中美术教师在进行课堂德育教学时，一定要重视对多媒体教学设备的应用，借助多媒体技术在信息呈现方面所具有的动态化、形象化、可视化的优势，以图片、音频、视频乃至伪实景形式向学生展示德育资源，既能帮助学生更好地理解知识内容，又能在迎合学生趣味取向的基础上更好地激发其学习热情。

比如在带领学生了解《最后的晚餐》这幅世界名画时，教师可以从网上下载并用电子白板播放一部介绍达芬奇历时5年创作这幅作品之梗概的纪录片或影视作品片段，引导学生在欣赏剧情、体会人物的过程中了解达芬奇为创作这幅画而呕心沥血、废寝忘食地付出，从而使学生更加深刻地领略到这位艺术家所具有的一丝不苟的伟大精神。

六、通过趣味活动开展美术德育教育

高中生有着昂扬青春活力，让他们一整堂课都乖乖坐在教室里听讲未免有些“强人所难”——毕竟他们更喜欢的是去参加一些有意思的活动。有很多高中美术教师担心开展课堂活动会“影响课堂秩序”或“造成安全隐患”，其实如果活动真的具有一定的吸引力，学生自然会全身心地投入其中，对教师的教学质量提升有着很大好处。因此，高中美术教师的课程德育教学必须要体现出一定的实践性，结合学生的趣味、能力和具体的德育内容、目标设计一些富有参与感的趣味活动，让学生能够在实践当中更为深刻地接受道德的熏陶并践行正确的价值理念，以此来实现美术德育效果的实质性优化。

例如，教师可以布置给学生一项手工任务，比如利用废旧物品制作一只笔筒、用彩纸剪出一幅窗花或者用手中的“妙笔”画一幅传神的素描等等，而后将这份作品送给自己最喜欢的人，可以是最好的朋友，可以是父母，也可以是自己最敬爱的老师。通过这项作业，学生的手工制作能力得到

了很好地锻炼，也能有效增进学生之间、师生之间和父母与子女之间的感情，进而让学生体味到友谊、亲情和师生之情的温暖与可贵。

七、依托美术创作行为开展育人工作

美术可以说是最需要创作者全身心投入才能取得可观成就的一种艺术，美术作品能够成为弘扬美、诠释美的载体，而美术创作本身也可以发挥出雕琢人心、塑造人性的显著作用。高中美术教师要真正认识到这一点，在课堂教学和课下练习的环节中有意地布置给学生一些需要较大耐心和细心投入的创作任务，一来让学生在完成任务的过程中得到知识、技法的细致锻炼，二来也可以使学生实现心性的调节和情绪的梳理，让美术创作成为培养学生端正心态和良好意识的有效路径。

例如，教师可以传授给学生一些书法技艺之后，布置给学生一项长期任务，安排大家以“3次/周”左右的频率按时创作、上交一幅自己的书法作品，并要求学生在创作时要注意耐下性子、按下脾气，以细致的笔法和灵活的笔势写出最令自己满意的字来，让学生通过这种方式磨去浮躁的脾性、排解负面的情绪，最终形成豁达、泰然、开朗的阳光心态。

除了以上几方面主要策略之外，高中美术教师还要在课程教学的德育渗透工作中注意对家校合作机制的有效引入，通过和家长的长效合作来建立起“学校—家庭”的双支点美育、德育体系，让学生们能够得到更加全面、深入的“双育”引导，以便取得最佳的工作成效。

结束语

美术是充满美的天地，它既包括艺术所创造出的有形的、更包含道德所具有的无形的美。高中美术教师要以课程思政思想来指导自身的教学工作，在课堂教学中积极挖掘德育资源，引导学生通过立体而多元的美术学习形成良好的道德认知和高尚的审美情趣，同时建立起更为正确而完备的社会情怀体系与道德框架，让学生的美术专业知识、技能与思想觉悟、道德感知水平实现同步提升，进而为他们日后进一步的成长奠定坚实的基础，同时也为高中美术素质教育的优化注入强劲的动力。

参考文献

- [1]任一杰，刘传礼，课程思政视阈下浅谈高中美术课程教学中如何实现有效的德育渗透.[j].中国当代教育，2017（04）
- [2]胡仁礼，李国良，浅谈高中美术教学中培养学生正确审美情怀的路径与具体策略.[j].中国教育与教学，2013（08）