

双减政策下大单元教学与初中语文深度学习

陈玥君

成都市泡桐树中学

[摘要]随着“双减”政策的出台，多种课堂教学模式逐步受到各阶段教育工作者的重视与广泛应用。单元整体大单元教学是对传统“课时教学”模式的一种突破和改良，主张：从建构学习单元，提炼语文学科大概念，层面并就此概念细分学习目标，着眼对学生进行更具高度感和联系性的语文知识与技能培养和综合素养的提升，这对于学生语文深度学习的促进而言是很有帮助的。基于以上认识，笔者将结合个人工作经验和认知，围绕“双减”政策背景下大单元教学与深度学习在初中语文教学中的应用这一主题撰文，并试从优化学生知识体系建构、完善学生的高阶思维能力、信息理解、完善学生语文技法运用以及深化学生社会情怀感知等三个角度切入提出一些策略性建议，希望能够给各位的工作改良带来一些帮助。

[关键词]双减政策；初中语文；大单元教学；深度学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1448

引言：

进入到初中阶段之后，语文课程的知识容量和知识点的联系作用形式明显增多，同时对学生对各项语文技能的理解和应用水平也提出了更高的要求；然而初中生虽然积累了一定的语文学习经验，但其思维方式仍具有很强的“点”式特征，普遍不擅长对既有学习成果的高维思考和整合运用，这对他们的语文成绩语文素养和综合素质提升而言无疑是极为不利的。因此，为了进一步落实“双减”政策“减负提质”“五育并举”的核心理念，初中语文教师在教学中务必要树立起鲜明的单元整体大单元意识，从单元大的站位格局和高度出发，形成“整体观照”，为课程进行情景化包装，引导学生深度觉知语文知识体系和思维模块，自主形成知识区块的联结，完成对知识、技能内容的梳理和有机框架的建立，并迁移到生活实践和跨学科实践中。建立觉知、调和、归纳、迁移的思维进阶，即深度学习。并进一步扩大语文教学的内容和效果维度，进而实现工作成果的实质性优化和扩大。在笔者看来，这一系列工作的开展应当从以下几个方面切入：

一、在“双减”思维指导下依托单元整体大单元教学法优化学生的知识体系建构

正如笔者在前文当中所提到的，“点”式思维依旧是大多数初中生所普遍存在的一种思维惯性，这对初中语文学习要求的迎合达成而言是比较不利的。对此，初中语文教师要积极采用大单元教学的诸项措施，引导学生通过对大量素材的集中处理和提炼，搭建符合个体思维逻辑的知识体系，总结出更具指导效力和核心反应力的认知思维，帮助学生在这种高维思维的作用下达成更有深度的学习目标。

(一) 结合单元整体大单元教学优化学生对文学常识学科知识的理解和吸收

对文学常识学科知识的教学是初中语文课程教学中比较重要的组成内容，同时也是很容易引起学生——甚至是部分教师轻视的部分。掌握丰富的学科知识，不但有助于学生在解题和考试过程中快速形成准确的答案，同时也可以帮助学生在进行高维思考时得到更为丰富而准确的知识素材。在具体执行过程中，初中语文教师可以从某一单元中诸篇课文中的若干段落或词句分别提炼出来，引导学生通过集中性的观察和比对发现其中所存在的共通性或相似性；而后再帮助学生从这种共通性或相似性中萃取出它们所共同反映的知识成分；最后让学生将萃取结果再代入到多篇课文的素材当中做深入感知和理解。这样一来，学生们便可对本单元所重点表现的知识元素形成深刻记忆。

(二) 结合单元整体大单元教学优化学生对作者文风思想

内涵和写作风格的把握

每一位作者以作品为依托，无不彰显了璀璨的历史文化沉淀和智慧的人文光芒。都有其独特的文学创作风格，这种风格其思想志趣，来源于作者的性格、人生经历和思想主张，表现在文章的词句选择、人物刻画、环境渲染和情感表达等多个方面。准确把握作者的文风可以帮助学生在进行阅读等题型的训练时更快、更准地把握对应作者作品的行文思路和情感主题，非常有助于学生深度学习的开展。初中语文教师可凭借单元整体大单元教学法来帮助学生实现对一些常考作家文风的名家大师思想结晶的准确深度把握，通过选择作者一些共性和特性并存的篇目作者，勾连整合，以比较集中的单元来搭建学习模块，引导学生结合具体文段、词句，品读作者的常见创作手法、词句偏好和情感核心，同时从更高维度上带领学生对作者的整体面貌形成立体的认知，让文章和作者真正“活”起来。

二、在“双减”思维指导下依托单元整体大单元教学法完善学生的高阶思维能力语文技法运用

相对于具有结果性质的知识信息而言，对于多项表达技法的掌握无疑是初中语文教学的重点，同时也是更具挑战性的一项学习任务。在开展这一方面的教学时，初中语文教师同样可以借助单元整体大单元教学法的素材集中优势来进行，依托单元内诸多材料的综合展示和比照剖析，引导学生以具象化的方式了解表达技法的概念、优势和常见应用形式，为其后续的深度理解和运用提供条件。

(一) 结合单元整体大单元教学强化学生语言表达技法的运用能力

所有课文无疑在语言表达技法的使用上都体现出了相当高的水平，而每一个单元在课文的收录中都在很大程度上考虑到了文章内容、文体等方面的关联度，这就代表着同一类表达技法必然会在一个单元中得到多次的高质量使用。结合这一认识，初中语文教师可以在单元整合教学过程中重点带领学生品析本单元课文中的运用了同类表达技法的段落和句子，引导学生从这些素材中总结出表达技法的类型和具体应用结构，并根据素材内容来分析对应技法的应用效果和常规的使用模式，从而使学生对这一表达技法形成相对鲜明且完备的深度认知，继而达成预期的教学目标。

例如，七年级上册第三单元中所收录的《春》《济南的冬天》《风雨》和《秋天》八年级上册第三单元这四篇课文《三峡》《短文两篇》《与朱元思书》《唐诗五首》均涉及大量环境描写的佳作，那么教师就可以将“环境描写”作为单元整体大单元教学的重点技法来讲解，根据四篇课文中的对应段落和句子引导学生提炼归纳出环境描写中“远近结合”“动静

结合”“虚实结合”和“感官结合”等不同的技法组合方式，并深入体会这些技法组合在刻画场景和渲染气氛等方面的不同效果，以此来帮助学生对环境描写产生多方位的了解和应用意识，促成其在阅读和写作中对这一技法运用能力的增强。同时，这几篇课文分别为文言文和古代诗歌，还可勾连到七上我们所学的《春》《济南的冬天》《雨的四季》，并迁移到八上四单元的《昆明的雨》，通过教师主导、学生主体为核心的对比阅读，学生能够感知到，这些写景类的素材，虽文体不同、时代不同，而作者“品山水之妙”的情趣是相通的，写作的技巧也有异曲同工之妙的。这时候还可进行一个随课微写，评估大单元教学下学生技法吸收程度，也是进一步对学生读写能力的落实。

(二) 结合单元整体大单元教学强化学生文章框架的认知能力

文章的框架犹如人体的骨架，如果学生可以快速而准确地认知一篇文章的框架，那么他们在进行阅读和写作时必然可以达到一个更深的效果维度。为有效培养学生的这种能力，初中语文教师应重点选择那些在篇目体裁上有较大相似性的单元为载体，以本单元的主要体裁为目标，引导学生解读对应体裁课文比较常见的结构模式和行文思路，并对这种文体与其常见行文结构之间的适配关系形成比较成熟的理解，从而使学生在后续阶段中再次遇到这种文体的文章时可以轻车熟路地完成结构拆分和框架重组等工作。

比如，教师可以选择八年级上册第三单元这个以说明文为篇目体裁的单元做整体教学，先结合学生们在学习过程中取得的文章结构划分成果，带领学生以比对的方法提炼出说明文撰写过程中“题目/首点名说明对象——中间运用说明手法介绍——结尾以情怀式语句“点明主题”的常见“思路”，而后在引导学生分别根据不同课文的说明对象对文章中部分说明手法的具体选用标准做宏观梳理，最后再通过思维导图的方式总结出说明文的基本框架。趁热打铁，借助分层作业，有能力的同学可自行组队，进行找题和出题，完成将自己搭建的逻辑框架的初次迁移。以大单元教学为路径，也恰恰给学生深度学习塑造了契机和环境，完成由点一联结一结构，最后迁移运用的过程，而基于“学习曲线”和“艾宾浩斯记忆曲线”，经过自发建构且运用的知识体系恰恰也是最根深蒂固的，学生的学习能力和高阶思维能力也得以提升。

三、在“双减”思维指导下依托单元整体大单元教学法深化学生的社会情情感知

作为对日常生活和人类社会反映层级最深的一门学科，语文无疑是有着丰富人文内涵的课程，其在教给学生知识和技能的同时，也在以“润物细无声”的方式像学生传递着温暖的社会情怀。《语文课程标准》(2011版)提到，要尊重学生的主体地位，教学过程中，要重视情感、态度、价值观的正确导向，重视培养学生的创新精神和实践能力。大单元教学依托于“大概念”的理念，基于素养本位，教师对课程进行情景化包装，不仅基于“双基”学习，还与学生的生活实践、真实体验有机结合起来。当与个人实践相联结，和社会变革相协同，和国家命运相结合，语文学科才真正意义上实现和学生同呼吸，共成长，实现学生语文学科素养和综合素质的提升。语文的教学目标，也始终围绕着学科素养的四个维度：语言的建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。初中语文教材对于单元的划分常常是以篇目的主旨感情为主要参考的，那么初中语文教师语文大单元教学，最后的落脚点，就

应当在单元整体大单元教学中体现出这一点来，帮助学生从本单元篇目中一定是萃取出共同的情感核心，再凭借每篇课文的具体内容实现这种情感的关联化推广、深化，从而帮助学生在更深层次上产生对这种情怀的理解和认同。

回到刚刚举的八年级上《孟子》的例子。除了上述篇目的群文阅读，对比品读，还可将课堂内容延伸到课文，从语文的听说读写能力拓展到学生的思辨能力和口语表达。我们还可追溯至近现代，让学生自选角度，谈谈对当下热点话题的看法。诸如李大钊的“虽千万人，吾往矣”的建党宣言；袁隆平的“禾下乘凉梦”；孟晚舟的返乡征途。学生通过大单元教学，不仅搭建了对于这类作品的认知深度和审美品位，更锻炼了归纳和迁移的高阶思维能力，培养的创新和思辨意识，通过逻辑缜密又富有感情的讲谈，进一步强化了深度学习。

例如七年级下册第二单元中所收录的篇目均体现出了浓郁的“家国情怀”，则教师可首先将这几篇课文中的人物分别提炼出来，引导学生说一说这些主要角色的身份和所处的时代背景，而后再将他们在课文里是通过怎样的事件或行为将“爱国之情”表现出来的，从而引申出“爱国是每个人的朴素情怀”这一结论；之后，教师可进一步结合学生身边所发生的类似事件，将“爱国之情”从课文中拓展到现实生活，带领学生深刻感受“家国无处不在”这一句话的含义。结合当下热点的议题：奥运会、《觉醒年代》、河南卫视的文化主题晚会等等，学生从课内迁移到课外，“朴素且深沉的爱国信念和民族使命感”，得以延续和滋长蓬勃。

除了以上几方面主要策略之外，初中语文教师还可以和其他先进理论相结合，诸如群文阅读、随课微写、1+X课堂等等，并借助多媒体技术给自己课堂赋能。将群文阅读的理念引入到单元整合教学当中，结合每个单元的主题、文章体裁或主要表达技法，为学生提供或推荐具有对应关联性的优秀课外篇目，让学生能够将自己在整合学习中的认知收获扩大应用到更多材料中，从而培养起学生良好的阅读习惯和更深刻的语文综合感知。

结束语：

综上所述，初中语文追求的是一个“活”字外加一个“全”字，即让学生能够灵活的运用语文知识和技能，同时形成完备的语文综合学习素养，这显然不是传统的“阵地战”教学方法能够实现的目标。初中语文教师要真切地认识到这一点，在课堂教学当中始终以“减负增效”作为工作的整体指导方针，深度开展大单元教学，以素养为本位，和传统的“双基”教学相辅相成，深度开展单元整体大单元教学，引导学生进行有质量、有高度的深度语文学习，利用这一模式实现学生知识信息理解的优化、语文技法运用的完善语文核心素养的深化以及社会情感感知润化深化，让语文真正内化为学生的智慧和情怀，帮助学生从根本上学会语文、用好语文、爱上语文，并为其日后进一步的深度语文学习和课程综合素养的稳定成长打下坚实基础、提供有力保障。

参考文献：

- [1]张春才. 大单元教学与初中语文深度学习[J]. 语文教学与研究, 2021(12): 142-143.
- [2]储春红. 基于统编初中语文教材的大单元教学整体设计与实施[J]. 上海课程教学研究, 2021(09): 24-29.
- [3]尹逊才. 初中语文大单元教学的关键问题及其解决[J]. 江苏教育, 2021(45): 22-26.