

意象在高职语文诗歌教学中的应用探究

乔旭

包头钢铁职业技术学院 内蒙古 包头 014010

[摘要]诗歌是高职语文教学中一种重要的文学体裁,诗歌教学质量的高低在一定程度上影响到了学生人文素养的培养效果,为此教师应当充分重视对高职语文诗歌教学的大胆创新。意象是诗歌理论中的一个重要术语,所谓意象是指寄托着作者思想情感和审美趣味的特定物象。在高职语文教学中,教师应当充分重视对意象的深入研究,以意象为导向推动高职语文教学的有效创新和优化。文章简单分析了现阶段高职语文教学中对意象研究存在的不足,结合意象独特的教育价值,提出了意象在高职语文诗歌教学中的有效应用策略。

[关键词]意象; 高职语文; 诗歌教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1658

引言

社会经济飞速发展的时代背景下,人们对职业教育的重视程度越来越高,高等职业院校是为社会输送高素质技能型人才的重要平台,推动高职院校语文教学质量的提升尤为重要。诗歌教学在高职语文教学中占据着重要的位置,现阶段许多教师开始尝试对诗歌中的意象进行深度挖掘和分析,但是在实际教学过程中,由于教师对意象的研究不够深入,对学生语文学习特点把握不充分,使得高职语文课程中诗歌教学的实施效果较为有限,意象的教育价值难以得到充分凸显。针对这样的情况,教师应当积极创新工作思路,以意象研究为导向,对高职语文诗歌的教学作出优化与调整,凭借行之有效的诗歌教学活动,促进学生认知水平的不断发展与提升。

一、高职语文诗歌教学在意象教学方面存在的不足

(一) 对意象的分析解读不充分

目前许多教师在高职语文诗歌教学中对意象的解读不够充分,许多教师只是强调对诗歌中体现的意象内容进行分析,并且通过对单个字词的解读,构建出一副整体的画面,而没有真正考虑到系统性的解读,这就导致学生对诗歌中的意象理解不够深刻。实际上高职语文教学本身面临着一定的外部环境影响,许多高职院校将培养学生职业技能放在首位,而没有真正重视对学生语文素养的有效培养自由,导致高职语文教师面临着较大的工作压力,他们在教学过程中并没有对语文教育的相关要求进行深度解读,而是将语文教育看作一项任务来完成。在意象方面的教育和解读中,教师表现出的积极性略显不足,对意象的教育价值开发不够充分,最终导致意象在高职语文诗歌教学中的作用无法得到充分凸显。

(二) 对意象的教学缺乏拓展性

目前,许多教师在开展高职语文诗歌教学的过程中,没有将不同诗歌内容关联在一起,通常只是对单篇诗歌进行解读,这就导致教育过程中学生很难将不同知识点融合在一起,最终影响到了学生知识体系的有效构建。从意象教学的角度来看,许多教师只是将意象教学作为高职语文教育的一个环节,而没有真正考虑到意象背后蕴含的深刻教育价值,

由于过分强调知识点的灌输,导致意象教学的深入性不足。并且,在素材缺乏拓展性的情况下,学生对意象的理解很难得到有效延伸。实际上,不同意象之间有着密切的联系,不同作品中的意象也具有一定的相似性。通过对资源的系统性整合,能够丰富学生的知识储备,但是目前许多教师并没有考虑到诗歌教学之间的关联性,对意象的拓展不够全面影响到了诗歌教学的整体效果。

(三) 学生在课程学习中主体性缺失

在高职语文教学中,许多教师过分强调自身在课程中的绝对主导地位,而没有真正考虑到学生的主体价值,这就导致学生在接触诗歌教学活动时,主动性受到一定的影响。目前许多教师只是将意象作为诗歌教学中的一个必须环节,在教育过程中,虽然能够对相关知识内容进行分析,但是却忽略了学生的实际学习需求,这就导致教师在教育过程中与学生的互动交流略显不足。通常只是强调对意象的解读,并且在教育过程中尽可能地帮助学生理解诗歌的本质内涵,却没有真正考虑到学生在学习过程中的真实状况和反馈。由于对学生学习行为的指导不够充分,导致学生学习过程过于被动。高职学生本身语文学习基础较为薄弱,在教育方式较为死板的情况下,学生很难真正理解诗歌中的意象,也无法更加全面的探究诗歌的相关内容,这些因素影响了高职语文教学的整体效果。

二、意象在高职语文诗歌教学中的应用价值

(一) 有利于帮助学生理解诗歌内涵

在高职语文诗歌教学中对意象进行解读,这是帮助学生理解诗歌本质内涵的重要前提和基础。实际上诗歌本身就是由一个又一个意象连接在一起的,最终形成的画面就是诗歌想要表述的内容。意象背后的精神内涵同样是诗歌不可分割的一部分,从某种程度上来看,想要真正理解诗歌就必须对意象进行深度分析。在对诗歌中意象进行解读的过程中,教师能够真正深入剖析诗歌的深层次内涵,无论是文化教育价值还是背后的精神价值,这些都是诗歌教学不可替代的作用。在对意象进行深度分析的同时,学生对诗歌的理解能够更上一层楼,学生对语文学习的兴趣也可以在一定程度上得到调动。

(二) 有利于强化学生审美鉴赏能力

培养学生审美鉴赏和创造力是高职语文教学的重要要求。在诗歌教学工作中,教师应当利用意象培养学生的审美能力;借助对意象的深入研究与探索,帮助学生了解诗歌背后蕴含的美感。实际上,不同意象表现出的情感内涵不同,他们在画面构成方面起到的作用也存在较大的差异。通过对意象的有效分析与解读,高职语文诗歌教学活动中,学生的学习深度能够不断拔高,每位学生都能够在参与学习活动的过程中获得深刻的认知体验,并且在不断解决学习问题的同时,实现认知水平的提升。

(三) 有利于激发学生文学创作灵感

阅读与写作是高职语文教学的两个重要板块。在开展高职语文教学工作时,教师一方面需要关注对学生阅读能力的锻炼,另一方面也要有意识地培养学生语言表达能力和写作能力,通过这样的方式促进学生语文素养的有效培养。另外,教师还应注重对诗歌教学中意象的解读,通过这种方式培养学生对文字的感悟力,理解力,并帮助学生积累一定的写作素材。读写结合在高职语文教学中能够起到重要的推动作用,为了有效促进学生文化素养的不断提升,教师必须重视读写结合的全面落实。在此过程中激发学生的文学创作灵感,学有所用,这样一来,诗歌中的意象才能够真正转化为学生写作的素材。比如讲到柳这一意象自然想到送别,讲到梅花这一意象自然想到一身傲骨,讲到月亮这一意象自然想到思念等等。在对意象进行深度解读的同时,学生的文学创作灵感能够得到有效激发学生的语言表达能力,也能得到充分锻炼。

三、意象在高职语文诗歌教学中的应用策略分析

(一) 朗诵诗歌,加深对意象的体悟

诵读诗歌是高职语文诗歌教学的一个重要环节。在开展相关教学活动时,教师应当选择适当的诗歌诵读内容,并且在诵读的过程中重点强调对意象的体悟。一方面发挥教师的榜样作用,由教师负责示范,帮助学生掌握基本的诵读技巧;另一方面也要考虑到对诵读形式的合理优化,通过小组合作诵读以及开展诵读比赛等各种方式,让学生更好的理解诗歌中意象的独特美感。此外,在开展诗歌诵读活动时,教师还需要考虑到意象本身的独特性,一方面帮助学生掌握基本的朗读技巧,另一方面也要考虑到对诗歌作品深层次情感内涵的挖掘,通过这样的方式将情与景相互交融在一起,让意象的教育价值得到进一步的体现。

(二) 创设情境,突出意象的独特美感

情境教学在高职语文教学中有着重要的教育价值,为了有效调动学生的形象思维,教师必须充分重视对情境的有效策略,将诗歌中的意象呈现到课堂。创设情境意味着教师需要考虑到学生的认知特点,并且结合诗歌教学的主要内容,对相关素材进行整合,教师应当利用信息技术为学生播放与意象相关联的素材,通过这样的方式调动学生的视听感官,

同时也要尝试借助音乐渲染气氛,以此为基础营造出独特的氛围,让学生全方位感知到诗歌中意象的独特魅力。在真实的情境体验下,教师应当引导学生主动观察意象对象,并且产生大胆的联想,通过这样的方式让意象的美感呈现在学生面前,确保每位学生都能够在诗歌教学中理解意象的情感内涵。

(三) 联系生活,领会意象的生活情趣

语文是一门源于生活又高于生活的课程。在高职语文诗歌教学中,教师不仅要重视对理论性知识的讲解和分析,同时也要关注学生的实际学习情况。结合学生的实际生活经验对相关素材进行拓展,并且根据学生的学习能力,对生活化的素材进行有效利用。这些诗歌不仅要重视诗歌本身体现的内容,同时也需要将现实生活经验与诗歌联系在一起,通过这样的方式,更好的理解意象的深刻内涵。同时,启发学生在现实生活中看到相关意象时产生联想,从而实现学生审美情趣的不断提升。另外,教师应当结合语文教学的主要内容组织学生参与生活化的实践活动,在教育过程中能够利用一项相关的素材对学生进行合理引导,通过对生活现象的再次还原,让学生体会到意象背后独特的生活情趣。这样一来,学生不仅能够亲身体会到诗歌的情感内涵,同时也能够将现实生活经验转化为学习的工具,从而提高学习能力。

总结

综上所述,在高职语文诗歌教学中对意象进行合理应用,这是提高高职语文教学质量的重要保障,同时也是促进学生学习能力发展的必然要求。教师应当充分重视诗歌教学中意象资源的开发,根据学生的语文学基础,对意象做出深度解读,让学生在接触意象的过程中获得深刻的审美体验。作为新时代语文教育工作者,教师必须紧密结合高职学生的语文学特点,在教育过程中对诗歌教学方式作出适当调整。一方面通过诵读诗歌加深对意象的感悟,另一方面也要做好情境创设帮助学生理解诗歌的独特美感。此外,注意在现实生活中引领学生领会意象的生活情趣,确保意象的教育价值能够得到充分体现,让高质量的诗歌教学活动,成为学生人文素养提升的关键。

参考文献

[1]方瑛.古诗词教学中的意象分析法例说[J].文学教育(上),2021(09):98-99.
 [2]刘翊.浅谈参与式教学法在小学语文诗歌教学中的应用[J].作家天地,2021(10):49-50.
 [3]孔宪锋.诗歌意象解读教学反思——以《雨巷》教学为例[J].中学语文,2019(24):11-12.
 [4]王加贤.意象教学法揭开诗歌“庐山真面目”——浅谈诗歌教学中情感的把握与探究[J].学苑教育,2019(03):34-35.
 [5]顾香.带着学生读诗歌、看意象——《乡愁》教学片段设计[J].广西教育,2018(09):80-81.