

论摄像在影视作品制作中的技巧

宋城杰

浙江传媒学院

[摘要]在影视作品制作过程中,摄像是非常重要的环节。做好摄像工作、合理完成摄像任务,不仅为影视后期制作过程带来诸多便利,也为影视作品质量添加一道保险。本文首先分析了摄像与影视制作之间的关系,随后总结了摄像过程需要注意的技巧。

[关键词]摄像;影视作品;制作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1613

引言:

一套高质量的影视作品,与摄像环节有着密不可分的关系。在摄像过程中灵活运用摄像技术,合理融合摄像理念,精确搭配摄像技巧,有效整合现场摄像素材,奠定影视作品制作的良好基础,因此有必要分析摄像技巧。

一、摄像与影视制作的关系

(一)影视制作过程的重要阶段

完整的影视制作过程一般经过三个阶段,初期阶段主要完成影视剧本的构思创作等任务。进入到中期阶段后,则要用镜头语言表现影视剧本,换言之,就是将剧本语言转化为镜头语言,这一阶段与摄像有着密切的关系。通过摄像手段,利用镜头语言将导演或者编剧的意图展示为具体的镜头。后期阶段的任务则是视频剪辑、字幕添加、视频包装制作等常规任务,最终形成完整的影视作品。摄像与影视制作的早期阶段有着密切关系,在影视制作全过程中扮演着承上启下的角色,也是决定影视作品最终质量的关键环节。制作人员针对摄像画面进行后期处理,充分整合利用摄像过程获取的素材,提升画面内容的展示效果,为摄像画面赋予更多的灵动色彩,真正实现影视作品的图文达到声像并茂效果。摄像过程发生在不同时段、不同场景,在影视作品制作中,需要有效衔接不同条件下获取的摄像素材。与此同时,摄像人员的想象力也是决定影视作品最终质量的关键因素,如果摄像人员在摄像过程中具有足够的想象力,则会为视频增添更多的看点。因此摄像过程不仅仅是纪实的过程,也是融合摄像人员自身想象力的过程;通过想象力与摄像手段的结合,为影视作品提供更多的看点和亮点。关于摄像人员想象力的运用,可以通过线条、色彩、环境等多方面因素体现来实现。

(二)摄像人员的作用

作为摄像工作的核心角色,摄像人员在摄像过程中起到重要作用。如果摄像人员技能水平过关、基础扎实,意味着摄像作品的质量上乘,对于影视作品质量的提升也是大有裨益。摄像环节技术要求高,现场作业环境复杂,还需要兼顾影视作品的核心思想,对于摄像人员的能力同样提出较高要求。摄像人员在复杂环境中执行摄像任务时,不仅仅灵活应用摄像技术,还要有编导意识,站在影视制作的角度看待摄像过程,而不是仅仅为了摄像而摄像,完全不考虑影视制作的要求。只有从编导层次、从影视制作的层次开展摄像工

作,素材拍摄才会更具有针对性,更符合观众的口味和喜好,有助于提升影视作品的“附加值”,也为观众深刻领悟影视作品的内在含义奠定基础。

二、摄像技巧分析

(一)构图技巧

影视作品可以看作是一系列影视画面的集合,也是决定摄像最终效果的基本单元。以摄像获取的影视画面为基本元素,借助构图手段,将许多个影视画面形成生动灵活的影视作品。因此构图是摄像师必须掌握的技巧,巧妙应用构图思想,有效提升屏幕效果,从而为广大观众带来丰富的视觉效果,通过摄像作品获取的信息也会更加丰富。评价摄像人员专业能力的重要指标就是构图能力,摄像人员只有具备扎实的摄像意识与能力,方可胜任摄像工作并提供优质的摄像作品。摄像构图的综合属性较强,有效融合选材、构思、造型等多个环节,具体到影视作品中每一个画面的构成,也与构图有着密切的关系。摄像人员在掌握影视作品主题的基础上,注意影视作品主题与对象的融合,确保摄像画面中的对象符合主题思想。对于影视作品一定要有清晰的认识,通过影像方可获取影视作品的画面,画面与影像则是组成影视作品的两个重要元素,因此要正确看待画面与影像之间的关系,合理定位并利用两者之间的关系,共同服务于影视作品制作过程。一般情况下,影视作品中包含的要素包括人、景、物,那么在构图中就要注意人、景、物三者之间的关系;同时考虑到线条、色彩等要素对于人、景、物之间关系的影响,通过构图尽量获取最优配置。在影视作品画面构图过程中存在“黄金分割率”,摄像画面中每个事物之间的关系存在理论上的最佳点,从量化的角度来看就是存在最佳的数学比例;如果影视作品构图能够不断趋近于最佳理论关系,意味着摄像构图效果愈发优质。黄金分割对应摄像画面各元素之间的最佳关系,因此成为摄像乃至影视作品制作必须遵守的准则;将黄金分割的思想融合在摄像构图中,影视作品画面效果更加整洁干净,观感效果更上一层楼。从另一个角度看待构图,不难看出构图是一个“做减法”的过程,摄像过程中获取的画面因素,很多与影视作品的主题没有直接关系;如果仅仅将摄像获取的元素全部融合在影视作品中,那么影视作品一定是杂乱无章的,影视作品质量也就可想而知。构图过程中时刻融合影视作品的主题,对与影视作

品主题无关的元素及时剔除,保证影视作品的整体性。例如摄像过程中未能发现物品摆放的错误现象,直接造成某个拍摄的画面没有使用价值。因此构图过程也是考验摄像人员基本功和耐心的过程,在构图过程中必须秉承精益求精的原则,对于任何一个摄像获取的画面都要严格审核,保证构图画面的应用价值,同时维持构图画面的整洁性与完整性。构图中还要注意影视作品的时间因素影响,通常情况下,人们不会长时间观看某一个影视作品画面;如果持续关注某一个影视作品画面,可能对人体的视觉和心理都会产生不良影响,进而降低对影视作品的整体印象,同时破坏影视作品的艺术价值。因此影视作品构图不能过于繁琐复杂,必须简洁而且精益求精,切忌使用简单堆砌的原则,合理利用“减法”思想。影视作品的每一个画面都不是面面俱到的,要求对构图画面中的元素进行精简处理,突出构图画面中的重点因素。按照影视作品画面的时限原则,画面构图的主体必须是唯一的,确保观众注意力集中在主体中,避免画面多主体引发的注意力分散效应,降低影视作品观赏效果。此外要认识到每个影视作品镜头之间的密切联系,影视作品想要表达某种思想、某种观点,或者是影视作品主题思想的体现,都不能脱离影视作品画面的连贯效应。因此在构图中要注意影视作品画面之间的相互关系,秉承链条化的思想看待构图过程,将影视作品画面看作为一个个具体的环节,通过构图保证影视作品画面之间的连贯性,从而提升影视作品整体的流畅度,这也是摄像构图中必须注意的要点。

(二) 加强摄像意识

摄像过程也是对摄像人员的全面考验过程,若要有效保证影视作品的质量,摄像人员应当有全面的摄像意识,积极捕捉摄像画面的每个瞬间,同时将创作意识融合在摄像过程中。摄像过程中面对的画面都不是完全静止的,每时每刻都有可能发生变化,也对摄像人员的瞬间捕捉能力提出较高要求。摄像人员必须具备瞬间意识,方可最大限度捕捉拍摄场景中的“精彩瞬间”,为影视作品增光增色,最大限度发掘优质瞬间的潜在价值。前期摄像与影视作品的后期制作应当融为一体,在优质摄像工作的支撑下,影视作品后期制作的选择余地更大,也会变得更加从容,观众最终欣赏到的摄像影视作品质量上乘。因此在摄像过程中,需要有意识地融入创新思维,注重捕捉拍摄场景中的瞬间,提升摄像过程的精妙性,由此提升影视作品的制作效果。

(三) 运动镜头拍摄

影视制作对于摄像镜头的把握要求较高,尤其是运动镜头。摄像过程中需要不断移动摄像机的机身、位置以及镜头的光轴与焦距,实现丰富的摄像效果。在摄像过程中,要保证摄像画面与实际物体的位置特性吻合;例如实际拍摄的物体处于水平或者垂直状态,那么拍摄出的效果也应当是水平或者垂直的。与此同时要保证摄像画面的稳定度,稳定性不佳的摄像注定是不成功的,展示出的摄像效果不能有摇晃

感。实地摄像过程中需要使用三脚架配合,如果采用手持拍摄模式,必须要拿稳摄像机器。运动摄像过程中要注意落幅准确到位,摄像镜头的移动速度要均匀,避免移动速度变化明显。如果摄像经验不足,在摄像过程中避免出现拉风箱的情况。摄像过程要把握对焦原则,对焦必须清楚清晰,保证摄像画面的质量。运动摄像全部过程涉及起幅、运动、落幅三个阶段,每个阶段都应当精准到位,注意控制起幅和落幅的时间长度,通常情况下为2~3s;与此同时结合构图的要求,保证起幅落幅与构图思路吻合。运动镜头拍摄时注意当前位置,如果摄像场景位于墙角,需要控制墙面与被摄像物体之间的距离,提升摄像的视觉效果,同时保证摄像画面的深度效果,最终保证摄像画面质量,吻合“高大上”的原则。摄像视觉面对墙角,注意利用房间内的对角线,摄像空间深度进一步提升。此外巧妙利用摄像场景中的窗户因素,借助窗户将外景引入到摄像镜头中,摄像照明效果增强,同时有效控制室内外的光线反差,拓展摄像视觉范围;观众通过摄像作品,不仅掌握室内的情况,还能看到室外。

(四) 提升摄像清晰度

影视作品对于清晰度要求较高,也为摄像工作提出了清晰度的要求。当前高清技术不断发展,目前1920*1080成为流行标准,与此同时对影视作品的构造提出更高要求。在摄像过程中,需要注意调整摄像清晰度,保证摄像作品质量,不断提升摄像作品的清晰度,以及摄像画面的展示效果,为观众带来更优质的观赏体验。在高清晰度摄像工作任务愈发频繁的背景下,对于摄像人员的基本功与学习能力均提出更高要求。摄像人员必须扎实掌握摄像机操作要领,在摄像过程中按照实际要求调整间距和参数,合理判断环境特征并及时调整光线强度,保障影视作品的最终展示效果。另外要掌握摄像构图的思路 and 技巧,保证摄像画面足够清晰,摄像画面内的各项元素比例协调,不断提升摄像技巧水平,为影视作品的后期制作奠定坚实的基础。

结束语:

摄像对于影视作品制作的重要性无须赘述,在认识到摄像重要性的基础上,理应在摄像领域投入更多的精力,高度重视摄像过程的每个环节,为影视作品的后期制作乃至作品整体质量添加更多的保证。

参考文献:

- [1] 张玲燕.摄像在影视作品制作中的作用及技巧分析[J].青年时代,2020(4).
- [2] 金青峰.摄像在电视节目制作中的重要性及技巧分析[J].中外交流,2019,026(013):98.
- [3] 董瑞刚,莫艾鹏.摄像在电视节目制作中的重要性及技巧探究[J].新闻文化建设,2020(7):2.
- [4] 邱晓龙.摄像在电视节目制作中的重要性及技巧探究[J].西部广播电视,2020(12):2.