

# 探讨革命纪念馆讲解员如何提升讲解能力

王涛

河北省民政事业服务中心 河北 石家庄 050000

[摘要]革命纪念馆是沉淀历史、展现我国革命文化的宝库,也是对社会公众开展爱国主义教育的基地。通过参观革命纪念馆,能够提升自身的民族精神和爱国情操,也能够更加了解我国优秀的革命文化,这就对革命纪念馆讲解员提出了更为严格的要求。本文首先说明了革命纪念馆讲解员的重要性,然后分析了革命纪念馆讲解员讲解的现状,最后详细阐述了革命纪念馆讲解员提升讲解能力的策略。

[关键词]革命纪念馆;讲解员;讲解;红色文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1810

## 一、革命纪念馆讲解员的重要性

### (一) 传递红色文化信息

革命纪念馆讲解员,能够将纪念馆的文化信息传递给受众,介绍革命纪念馆的红色文化讲解员,会将文化信息与文化气息传递给电视观众,将红色文化的“红”与众多民俗文化,通过红色文化讲解员更加及时、直接、便利地呈现给受众。面对面的交流,亲民的语言特色,使得红色文化更容易被受众接纳、感染,提高了红色文化信息传递的有效性。革命纪念馆讲解员进行的文化传播过程,不仅仅是文化信息的搬运工,还是构建纪念馆文化内涵的塑造者。革命纪念馆作为典型的红色文化旅游地区,红色文化讲解员在从筛选文化信息到文化内容稿子成型,到最后的红色文化播出,讲解员已经不单是传递红色文化信息那么简单,还是一个建构纪念馆特色文化、实施文化影响的过程。讲解员应该具有文化大视野与大胸怀,用自己的文化敏感对纪念馆的景物进行阐释,并做到与时代同步,构建纪念馆特色文化内涵。

### (二) 满足现代公共文化服务体系建设的需要

在纪念馆中,通过讲解员对文物进行细化讲解、讲好文物故事来普及文物知识,能更好地满足现代公共文化服务体系的建设需求。进入新时期,构建良好的现代公共文化服务体系成为新时代重点关注的工作目标,需要各阶层文化人员共同努力,为文化服务、文化供给方面作出更多的推进力量。而在纪念馆中,文物鉴赏知识的普及工作正是文化服务、文化普及和文化供给的核心组成部分,由此也就可以感受到,纪念馆工作人员身上肩负着非常重要的职责,作为文物鉴赏知识普及的重要人员,一定要不断更新自己对文物故事的认知深度、做好本职工作。

### (三) 培养红色文化审美

革命纪念馆讲解员的个人文化气质与文化审美层次,直接影响受众的文化审美,讲解员对革命纪念馆流露出的文化情感,直接触发受众的文化情感。讲解员具有高层次、高质量的文化审美,体现在讲解员个体的文化气质与内在美中。讲解员高尚的人格魅力与正确的三观,能够给受众愉悦的身心体验,此时将红色文化内涵与讲解员人格力量相结合,呈现相得益彰的文化效果,能够培养受众文化审美层次,更容易让受众对红色产生文化情感。

## 二、革命纪念馆讲解员讲解的现状

### (一) 缺乏文物知识普及意识

革命纪念馆有着非常重要的社会教育职能,讲解员通过革命纪念馆的文物向观众展示我国历史发展的进程以及文化遗产,既是对革命文物的一种保护和宣传,又是增强观众对革命文物了解的重要途径。大多数革命纪念馆中都会配备相应的讲解员,为观众提供关于文物的讲解服务,但是,一些革命纪念馆讲解员执行革命文物知识讲解工作时,所取得的工作效果远远没有达到既定的标准,主要便是因为革命纪念馆讲解员本身缺乏足够的革命文物知识普及意识。

### (二) 讲解员自身专业能力较弱

在革命纪念馆中,文物故事的讲解工作有着非常重要的意义,也是最大限度地缩减人民群众和文物之间历史距离的关键手段。而经过调查可以发现,很多革命纪念馆中的讲解员并不是讲解行业出身,因此,由于自身对馆藏文物的知识储备不足,讲解材料缺乏逻辑性和吸引力,在进行讲解工作的过程中经常出现讲解内容枯燥、不能吸引观众的注意力等各种各样的问题。

首先,在讲解文物故事时,有的讲解员缺乏情感投入,采用平铺直叙的方式对文化故事进行讲解,难以融入适当的情感并以讲解内容吸引观众,更加无法通过讲解让观众真切地了解革命文物的内涵。在我国历史发展的进程中,文物蕴含着极强的生命力,而革命纪念馆讲解员对文物故事的讲述更像是展现文物的情感,假如讲解员难以将自己的情感与文物的情感融合在一起、采用更加有效的方式讲解文物故事,那么,只会让观众在聆听文物故事时认为文物只是一件冰冷、无生命力的历史遗迹。

其次,讲解员的专业人才数量严重不足。革命纪念馆的讲解员数量目前满足不了各纪念馆参观人群的需求,但由于在我国各高等院校中,关于讲解员的专业设置少之又少,大多数历史专业毕业生在毕业之后,也很少选择到纪念馆担任讲解员这一职务。

## 三、革命纪念馆讲解员提升讲解能力的策略

### (一) 丰富讲解员革命文化储备

革命纪念馆这一旅游景区,沉积着丰富的文化元素。革命纪念馆中的各类古建筑呈现了具备革命文化的特征,直接展现出历史文化,纪念馆中诸多陈列品及照片,都彰显着浓厚的文化底蕴,关于景物的诗文和神话传说等旅游文学,这

些都能够彰显历史特性，讲解员要丰富自己的文化储备，将历史知识及风俗文化知识融入解说中。

近年来，人们去革命纪念馆参观旅游，不仅仅为了美景、美食，更多是为了探寻红色的历史文化和党的艰苦奋斗精神。这一变化，就加大了讲解员的工作难度与工作强度。讲解员必须具备丰富的历史知识和深厚的文化底蕴，多学习，多读书，具备知识魅力，将“活”的历史展现给受众，对革命纪念馆文化知识越丰富，就越能够增加文化传播的厚度。

#### （二）培养专家型讲解员，鼓励讲解员多元化发展

目前观众走进革命纪念馆需要讲解员讲解的目的不单是旅行参观，而是文化知识的交流更新，他们需要的讲解并不是讲词背诵，而是心中的疑问可以通过讲解员给出答案。专家型讲解员不单指展厅的参观讲解工作，而是在宣教领域多渠道发展，例如社教活动、宣讲教材、创意营销、历史课堂、文化讲座等。现有讲解员应为研究型讲解员，在现有讲词的基础上，对讲解内容有更深的把握和拓展，在专业基础上创新宣教形式，提炼文物精髓，细化宣教内容，激发观众的参观兴趣，满足不同层次、不同群体的文化需要。在自身所擅长的领域获得一技之长，这样既能避免讲解员之间的同志化竞争，又可使讲解员一专多能。此外，应鼓励讲解员之间的流动，不同专业领域讲解员之间相互交流，到上级革命纪念馆交流经验，加深对宣教工作认知和发展。

#### （三）完善培训考核体系，细化讲解员晋升制度

##### 1、完善培训考核体系

目前革命纪念馆对讲解员的培训方式分为两方面：一是送讲解员去参加讲解员培训学习；二是革命纪念馆老讲解员传、帮、带新讲解员，也就是传统的“以老带新”形式，这也是目前大多数革命纪念馆采取的讲解员培训方式。根据实际讲解工作，讲解培训应当设有专业课程和不同阶段讲解课程的进阶课程，不同“讲龄”的讲解员有不同的讲解困惑和培训需求。新人多是一些基础性的培训课程，如基础知识、讲解礼仪、语音发声、活动策划等，考核也多是以上几方面进行评定。但针对5~10年讲龄的讲解员，特别是有一定宣教经验的老讲解员，并没有相应的培训进阶课程，他们往往根据以往经验进行宣教工作，但也会出现和现有讲解工作需求脱节的现象，因此培训不应只对新人讲解员，针对老讲解员也应设置专门的进阶课程，并以更高的要求做好老讲解员的考核工作。

##### 2、完善讲解员晋升制度

讲解员在体制构成上分为事业单位编制和聘用制两类。聘用制一般分为政府引进的专业技术人员和劳务派遣两类，事业单位编制考核晋升有一套完整明确的流程，但聘用制讲解员在人员待遇上可能不如编制内讲解员，他们没有明确的职级晋升制度，导致这些“编外”人员对自身的定位不明确，对未来的规划很迷茫，进而对工作消极怠工，认为“干

多干少一个样，干好干坏一个样”，这种情况一方面源于革命纪念馆是公益性质的单位，没有其他资金来源；另一方面则是革命纪念馆内讲解员晋升制度不明确。笔者认为革命纪念馆可以从职业年限、责任担当、组织与实施能力、科研成果、活动影响、游客反馈等多角度来考核聘用制讲解员的工作水平，采用星级评定制度，激发聘用制讲解员的工作积极性和主动性，形成聘用制讲解员的良性竞争，促进整个讲解队伍的发展。

#### （四）磨练技能，打造过硬素质本领

讲解员的业务能力和服务水平关乎广大受众的满意度和获得感，优秀讲解员的培养是长期和系统的培训过程。按照讲解员的层次阶段，可分为岗前培训、岗位培训和专门培训三种主要方式。岗前培训是讲解员开展工作的入门基础，以掌握馆的基本情况、熟练背诵讲解词、熟悉工作流程等为主，要求尽快达到上岗标准，一般可邀请行业专家进行辅导，或是安排馆内老讲解员“传、帮、带”。岗位培训是讲解员精进业务的重要途径，也应为经常性、常态化的培训形式，以“四史”教育、思想政治、职业道德、观众心理学、有声语言艺术、态势语言艺术、形象礼仪、文物知识、史学讲座等为主，涵盖范围广泛、内容涉及多元，旨在全面提高讲解员综合素质，应邀请各领域专家对讲解员进行授课和现场辅导。专门培训是讲解员突破瓶颈的有效手段，以具有针对性的特殊培训为主，如赛前集中培训、临展前集中培训等，受训人员范围相对缩小，力争快速、有效，通常邀请相关领域著名专家专门指导。系统培训与工作实践相结合，为讲解员队伍形成在学中思、思中悟、悟中行、行中越的良好习惯提供助力和条件。

#### 结语

综上，做好革命纪念馆的文物讲解工作在新时期有着重要的意义。革命纪念馆讲解员开展工作的过程中，要认识到自身对革命文化遗产的传承作出的重要促进作用，并要不断提升自身综合能力，确保能够进行专业、生动的文物故事讲解，将革命文物本身的内涵更加形象地展示。革命纪念馆方面也要对此加强重视，从而借由高质量的革命文物讲解工作实现革命纪念馆的社会教育职能。

#### 参考文献

- [1] 万玉琴. 纪念馆社教工作的探索与实践——以八路军桂林办事处纪念馆为例[J]. 中国民族博览, 2020(24)
- [2] 李涤非. 地方纪念馆开展宣教工作的思考——以中共伊洛革命抗日根据地马河会议遗址为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(24)
- [3] 新市民档案馆(地方志办公室)组织全体党员参观黑山阻击战纪念馆[J]. 兰台世界, 2020(S2)
- [4] 张伊静. 浅谈当前博物馆讲解员的角色定位和发展方向[J]. 艺术科技, 2015(7)