

自制教具在小学高年级美术中的应用研究

郭东雪 刘倩 董丽红

(河北省霸州市堂二里镇格达村中心小学 河北 霸州 065700)

[摘要]课堂教学的形式在发生转变,根据整体课程的演变趋势,运用自制教具的方法,延伸课程内容,不仅能够拓展学生的成长空间,同时也能唤醒学生的自主性,以最大化的提高课堂教学的效果。对于小学高年级的美术课程来说,自制教具是最为独特的,能够真正与课堂教学的发展进行密切的结合,激发学生的创造潜能,促使学生的认知意识更加强烈,帮助学生从动手操作中,感受到美术学习的乐趣,并积极的进行思考,引发学生对美术作品的高度关注,全面提高学生的艺术综合素质和水平。

[关键词]自制教具;小学高年级美术;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1894

新课程改革得以深度的实施,关注学生综合性的成长,让学生拥有更多的空间,能够探索未知的领域,增强学生的认知意识,活跃学生的思维,全面进行课程的把握,才能凸显学科教学的特色,以更好的推进课堂教学的发展。对于美术课程来说,自制教具的设计尤为独特,能够充满旺盛的活力,深深的吸引学生的目光,为学生带来强烈的感知意识,让学生自主的成长和进步。作为小学高年级的美术教师,需要充分利用各种教学信息,深层次的进行课程的把握,要根据教学的方法研究自制教具的形式,客观性的进行描述,通过多元化的手段引领学生教给学生正确的思考方式,引导学生积极的参与到实际性的操作中,鼓励学生进行大胆的想象,开发学生的创造力,全面提高学生的艺术涵养和素质。下面就结合小学高年级美术课堂教学的实际情况,就采用哪些方法应用自制教具,进行如下阐述和说明。

一、把握重难点,设置问题

课堂教学的目标是十分明确的,特别是重难点问题的解决,十分的关键,对于小学高年级的美术课程来说,只有通过问题的解答,才能让学生成功地攻克难关,在这样的情况下,学生的学习方向才会更加明确,才能搭建好课程内容与学生之间的桥梁。所以在实际的小学高年级美术课堂教学中,教师要根据教材中的重难点知识,恰当的引入自制教具,关注学生的情感变化,要设定三维目标,科学化的进行问题的设计,促使各个层面的完美整合,帮助学生解决实际困惑,促使自制教具的辅助作用更加明显,真正为学生带来深刻的体验,有的放矢的安排各项教学工作,完成每节课的教学任务。比如在《奇思妙想》的课堂教学中,教师需要由浅入深的进行重难点问题的把握,然后通过自制教具——纸杯,让学生的奇思妙想得到发挥,在此过程中可以让适当的进行杯子的变化,要切实解决学生心中的疑问,让学生一步步的进入到深度的讨论之中,找到其中的变化规律,借此进行知识的内化和迁移,此时学生很好的解答绘画中奇思妙想的内涵及表现手法,真正展现学生的优秀作品。通过自制教具引出教材中的重难点问题,不仅能够让学生学习目标更加清晰,同时也能减轻学生的学习负担,真正帮助学生深度的解答问题,剖析出课程的本质,借此进行课程的内化。

二、丰富课程内容,调动学习热情

传统的课堂教学实践中,教学内容相对比较单一,没有吸引学生的目光,渐渐的学生也会失去耐性,不利于学生的接受,而学生也不愿意开动脑筋进行思考。伴随着课堂教学改革的深入小学高年级的美术教师,充分考虑各个教学层面的联系,运用自制教具的方法,丰富学生学习的内容,全面激发学生潜在的学习热情和动力,让学生拥有强烈的探索欲

望,真正进行实践性的操作,获得不同的学习体验,全面进行课程的变革更新教学形式,让学生真正在自制教具中获取丰富的艺术知识。比如在进行《元宵节里挂彩灯》课堂教学中,教师可以引导学生亲自进行元宵节彩灯的制作活动,要展示其中的精髓,不仅让学生明白元宵节这一传统节日的寓意,同时也把更多传统的风俗习惯,融入进来,增强学生对民族文化的认同感和自豪感,丰富课堂教学的形式,调动学生的学习热情,在这样的情况下,学生也能很好的体验到学习的乐趣,并对元宵节拥有全方位的认知,主动的担负起传承优秀文化的重任。通过这样的方式恰当地引入自制教具,不仅能够调整教学方法,同时也能转变学生的学习方式,让学生的内心认知更加强烈,真正与艺术作品进行近距离的接触,促使学生始终充满浓厚的热情,满足学生内心的实际需要,赢得学生的喜爱。

三、采用游戏教学,发展认知意识

爱玩是每个孩子的天性,特别是小学阶段的学生来说,他们的内心深处,更对游戏,充满强烈的感知意识,而只有在愉快的氛围下,学生才能顺利的进行知识的记忆和了解,在这样的情况下,学生的认知意识,也会得到全面的发展。作为小学高年级的美术教师,需要遵循学生的成长特征,采用游戏化教学,把自制教具巧妙的融入到趣味性的活动中,集中学生的注意力,全面进行把握,能够积极的进行课程的更新,引发学生的自主创作,全面发展学生的艺术认知意识,不再简单的进行作品的识记,而是通过自己的理解,凸显学生的自主性,真正让学生的学习观念更加强烈,释放学生无限的激情,全面提高学生的创作能力和水平。比如在进行《趣味的文字》的课堂教学中,教师先根据这节课的内容,制作出一些有关的文字,然后通过游戏化的活动,让学生对文字进行认知,在此过程中,可以让学生通过暗示性的对话或者动作的表演,找到自制教具中的关键性文字,并描述出其中的特征,此时学生能够积极的参与进来,并对这节课趣味的文字进行全方位的了解,增强学生的认知意识。通过学生喜欢的方式,自制教具,进行课程的变革,不仅能够活跃学生的思维,同时也能调整教学的形式,全面进行掌控,以更好的发展学生的艺术认知意识。

四、引入多样化模式,增强创新素养

儿童阶段是学生想象力得以发挥的重要时期,而且创造能力也会得到很好的展现,只有让他们拥有创新素养,真正实现教和做的密切统一,才能全面进行课程的把握,推进课堂教学改革的深层次实施和发展。所以在实际的小学高年级美术教学中,教师需要利用各种教学契机,引入多元化的教学模式,通过自制教具,凸显教做合一的教学特色,能够打破单一的教学模式,增强学生的探索欲望,让学生的创造

力和想象力，可以全面的发挥，真正为学生提供丰富多彩的内容，全面进行把握融合新的教学思想，凸显学生在课堂中的主体意识，增强学生的自主创新能力，全面进行实践性的创新和完善。比如在进行《会动的剪影》相关内容教学中，教师可以先用不同的材料，制作成一个会动的影子，然后让学生猜测教师即将要摆的图像，学生的想象力和积极性，会被大大调动起来。这时候，教师就可以让其他学生根据自己制作成的剪影，接着往下摆，同时锻炼学生想象力和动手能力。通过这样的方式，不仅能够让学生们的创新素养得到持续的上升，同时也能更加全面的理解作品的内涵，把握其中的主旨，以全面推进课堂教学的发展。

五、挖掘生活化资源，提高审美能力

积极的进行生活化内容的改善，让学生置身其中，把更多美育资源融入进来，借此进行内化，不仅能够让学生积极的进行观察，同时也能唤醒学生的认知意识，让学生拥有独特的思维，全面提高学生的审美能力。所以在实际的小学高年级美术课堂教学中，教师有意识的更多的作品来自于生活，只有让学生进行全方位的观察，把更多优美的自制教具引入进来，才能调整学生的学习思路，打破课堂教学的被动状况，让学生深刻的进行感知，拥有自主表达的能力，真正关注学生的整体化发展，让学生的情感世界更加丰富和精彩，站在学生的立场深度的进行作品的探索，以保证学生的学习效果和水平得到持续的上升。比如在进行《寻找美的足迹》的课堂教学中，教师可以引导学生从生活中挖掘与之相关的作品，并制作出自己喜欢的图片，然后带入到课堂上与其他同学进行分享，此时学生不仅能够真正在生活中找到美的足迹，同时也能领略天地的美妙，这样学生的创造力才能

得到全面的提升。把生活融入到自制教具的实践性活动中，不仅能够丰富学生的阅历，同时也能让学生充满激情地进行作品的创作，以增强学生的审美意识，真正让学生享受美术创作的美，带领学生自由的翱翔，展示学生的个人魅力，全面进行美术课程的深度融合和创新发展，增强课堂的感染力。

总而言之，我国的教学形势已经发生翻天覆地的改变，增强学生探索新知识的勇气和信心，促使学生的思维始终处于发展之中，研究出具体可行的方法，更新教学思路，增强课堂教学的有效性，显得十分重要。作为小学高年级的美术教师，需要真正意识到课程改革，所带来的深远影响，并通过多元化的手段，借助自制教具的应用，改善教学环境，科学化的进行课程的把握，放飞学生的艺术思维，能够提炼出丰富的艺术资源，借此进行迁移，引导学生主动进行艺术作品的创作，释放学生的热情，全面进行规划，提高小学高年级美术课堂教学的实际效果。

参考文献

- [1]何瑾.对小学高年级美术教学中自制教具存在的问题与对策的分析[J].美术教育研究,2019(20):149.
 - [2]卜晓玲.现代自制教具的创新意识融入小学美术教育的策略[J].教书育人,2019(25).
 - [3]楼冰洁、唐斌.小学高年级学生美术“造型·表现”领域学习心理探究[J].美术教育研究.2019.08.
- 基金项目：本文系河北省霸州市教育技术研究规划课题一般课题《自制教具在小学高年级美术中的应用研究》(21JYJS-006)的阶段成果。

(上接第3188页)

而通过微课教育视频，学生能够更轻松的了解美术作品的创作背景，作品的有关信息和美术作品对后人所产生的深远影响。简明扼要的视频所包含的教学内容远不少于传统教师在课堂教学中利用传统教学方法所传授的教学内容，且相较于传统模式更容易接受，小学生和教师也比较容易。绘画作为艺术范畴的一种教育学科，并没有固定标准对学生学得优劣作出评价。但艺术的创造性和想象力并不是简单的用好和不好加以衡量，绘画的主要宗旨是给予人类以美的体验，但每个人的鉴赏水准和审美态度各有不同。传统教学方法更易传递出学校教师对于艺术的评判价值，产生主观性的教育偏差。利用微课学习手段，通过视频资源为他们提供了更多的机会欣赏作品，并训练了他们自主判断的能力；又或是利用微课学习视频，为学生们提供了美术作品的临摹范本，他们可以按照自己的爱好来练习，但并非按照老师说好的作品或只要是书本上所提供的资料便是好的。微课堂使美术课堂中教学内容的品质和数量在相同的时段内有效地提高，在拓宽了学生视野的同时提高了课堂效果，培养了学生的艺术核心素质。

综上所述，互联网技术为小学美术课程设计提供了大量的教学资源与信息，能更有效率地提高小学美术作品教育工作的有效性，因此老师们应充分发挥互联网的资源优势，始

终保持小学生的艺术主人身份，以开阔小学生的艺术作品眼界、激发小学生的创新能力为目标，从全方位的提高小学生的艺术作品整体素质，从而推动他们总体文化素养的提升。尤其是微课程的广泛使用，微课程视频在美术专业课堂中的优越性更加明显，有助于老师在相同的时段内有效地扩展课堂教学内涵，提升课堂效果和中小学生的审美才能。生动有趣的微课程学习视频活跃了课堂气氛，加深教师和学生之间的课堂联系。有效帮助学生提升课堂知识水平，也有助于培养学生开拓创新型思维方式，宽松的课堂环境让每个学生可以尽情展示个性，也有利于美术教育老师面向学生实施多样化的教学模式。微课堂模式的在我校与美术课堂上的积极实施，也证明了结合创新教学改革，对美术教学工作具有正面推动意义。通过微课堂在小学美术课堂上的实际运用，展现了信息科技能够有效帮助学生学习，微课堂教学模式也值得在其它科目的课堂上大力推广。

参考文献

- [1]徐爱华.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].情感读本,2020,(2):4.
- [2]钱露.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].美术教育研究,2018,(24):138,140.