

双减政策下中小学音乐教学策略探究

杜凯

上海市奉贤区新寺学校

[摘要]双减政策下亟须结合当前中小学音乐教学的实际情况进行针对性的教学,让学生能够对音乐这门课程产生兴趣,为学生自身全面发展搭建有利的平台。通过多种教学模式的有效利用,一方面能够可以极大地提高当前的教学水平,另一方面对于教学质量的提升也能够产生积极的影响,此外,对于学生自身学习自信心的提升至关重要。

[关键词]双减; 中小学; 音乐; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.085

一、引言

在传统的教学课程内容讲述的过程中,对于音乐这门课程来说,学习的内容相对比较丰富、趣味,与传统的科目具有诸多的不同点,学生在对这门课程学习的过程中能够拥有强烈的好奇心和探究欲,而作为音乐教师,也应该通过多种元素的方式进行教学活动的开展,让整个课堂内容变得更加的生动有趣。

二、目前中小学音乐教学中存在的问题及原因分析

(一) 内容“量”的把握不够准确

在教学中,有的教学内容含量过大,有的又显不足。如在音乐课堂教学中,学习《阿细跳月》的课堂上,其整堂课的内容涉及了彝族音乐文化的历史、彝族民歌、彝族舞蹈、彝族乐器等多项内容,由于教学内容含量过大,教学中所涉及的每项内容都不能深入、具体讲解,且大多时间都是老师讲、学生听,教学方式单一。其实,作为小学音乐鉴赏课,这个单元仅感受彝族音乐风格一项教学内容就需要一个课时甚至两个课时来完成,在教学过程中,学生需要通过教师讲解、对民歌的聆听、模唱、歌舞创编等多项活动的参与,才能达到对彝族音乐的切身感知和深入理解。因此,选择音乐教学内容时必须准确把握教学含量。

(二) 单元教学设计主线不清晰

新课标背景下出版的现行音乐教材,每个单元都围绕着一个主题。以人音版为例,小学阶段教学特征侧重通过生活经验理解音乐,中地段多以人文主题为单元主线,如《可爱的动物》、《好朋友》等;到了初中则逐渐以音乐风格为主,如《草原牧歌》、《小调集萃》、《美洲乐声》、《缤纷舞曲》等。笔者在借鉴学习市级、省级优秀教案时发现,部分教师在某一单元各个课时的教学设计中,并未关注该单元教学内容的主题思想以及音乐风格,也未体现出同一单元中不同课时之间知识与能力的递进,而是各不相关的一课时教学,从而破坏了教材单元中各部分教学内容之间的衔接和延续,致使整个单元教学主线不够清晰,也就谈不上单元目标的完成。

(三) 课堂教学重点不突出

这里主要指当一课时的教学中包括多首音乐作品时,教师往往不知道如何把握其教学重点。如某位老师在上《丰富多彩的进行曲》一课时,其教学重点是几首进行曲不同的演

出场合及在人们生活中的作用,且对每首作品的欣赏与讲解都是独立的,没有引导学生去感知这些作品的共性,如这些音乐都是适合行走且能统一步伐的、都是偶数拍子、节奏感都强……而这些正是所有进行曲都具备的共同特征,如果本课时是单元的第一课时,那么结合这些作品了解进行曲基本特征应该是本课时教学的重点。

(四) 教师的专业素质不足

无论在城市还是农村,目前中小学音乐教师的专业素质较前几年都有了明显提升,但如何在课堂教学过程中展示个人专业素质,同样是需要认真考虑的。在音乐教学过程中,应根据教学的需要,该展示才艺展示,不能为了展示而展示。如某位老师在引导学生欣赏《牧童短笛》时,为了展示其钢琴演奏技巧,用一遍又一遍的钢琴弹奏代替管弦乐队演奏的乐曲音效,不仅使该曲失去了它原有的魅力,也未激发起学生学习的兴趣。从上课现场来看,无论聆听还是模唱,学生都显得被动,未能充分感受到《牧童短笛》热烈欢快的情绪和独具特色的风格魅力,从而极大的影响了教学效果。

二、双减政策下中小学音乐教学策略分析

(一) 秉持减轻学生负担的思想开展教学

在国家提出双减政策的基础之下,中小学音乐教师自身必须要更新教学理念,让学生的身心得到放松,不断地学习和研究,针对当前课堂教学过程中存在的不足之处进行创新和优化。对于音乐这门课程的开设来说,其最终的目的就是能够让学生轻松愉快地学习,这对双减政策的出发点是统一的。作为中小学音乐教师,要在日常的教学工作过程中不断的反思,针对自己在教学期间存在的疑惑进行解答。一方面提高当前的教学效率,另一方面为教学质量的提升奠定基础。就传统的音乐教学模式来看,大多数的学生认为音乐这门课程的开设并不重要,而且很多学生在聊天,补习其他学科作业,兴趣不高涨,由于学生自身思想上的不重视,导致在后期相关音乐课程内容讲述的过程中学生的参与度不高,这种想法的出现对当前的教学进度来说是非常不利的。学生在上课期间必须要重视对当节课内容的吸收,由于音乐所讲解的相关知识涉及的比较多,内容比较广泛,对学生自身学习能力的提升十分关键,与此同时,也能够稳步提高学生的学习兴趣。

诸如在学习二年级下册《嘀哩嘀哩》这样的内容讲述

中,教师一定要注重教学模式的创新和优化,更新学生对音乐这门课程开设的观点和想法,在上课开始之前,教师可以利用多媒体设备给学生播放有关春天的动物声音、青翠的山林景象、湖水的清澈倒影、小朋友的欢笑声等等一系列的视频或者是图片,然后对学生进行提问:春天都有哪些节日?在春天来临之际人们都要干什么?春天象征着什么?通过这一系列的提问,让学生感受到春天的希望、生机,然后在此引导的基础之下对学生进行《嘀哩嘀哩》的歌曲学习,在对本节歌曲学习完以后,可以让学生进行小组划分,通过实际的表演尽量让学生了解到不一样的课堂学习方式。

通过这种模式的发展,其最终的目的就是能够让学生爱上音乐这门课程,与此同时,也能够从自身的思想上改变对音乐这门课程的各种看法,进而引起重视。

(二) 创设氛围,减轻学生思想压力

对于传统的教学课堂发展来看,大多都是只是简单的课本理论知识讲述,这对学生知识点的吸收和音乐课程的兴趣提升极为不利,如果仅仅只是通过这种方式进行内容的学习,学生会音乐这门课程产生厌恶的心理,这对当前课堂的教学效率提升有很大的阻力。与此同时,也会对音乐这门课程的开设变得毫无任何意义。为了能够使得课堂更加的丰富多彩,强化教师与学生之间的情感互动,首先要深思自身在教学过程中的模式是否满足学生的需求,针对在教学期间所存在的问题进行总结分析,进而根据实际情况优化当前的教学模式,丰富音乐课程内容的讲述,诸如《多快乐呀,多幸福》,对于这一节课的内容讲解,学生可以通过小组进行自由的讨论,利用多媒体播放有关幸福的相关视频,比如说:取得优异成绩的好伙伴,赢得冠军的比赛选手,不同的人对于幸福都有不一样的定义,教师可以在课堂上给学生进行提问:生活中最幸福的事情是什么?如何定义幸福?还可以进行唱歌比赛,这种模式在学习的过程中,学生会更加地感兴趣,而且整个教学内容也会更加的丰富多彩,也会让学生真正的喜欢上音乐这门课程。

教师还可以通过歌词接力的方式进行歌曲的学习,播放纯音乐进行歌词的接力,对于表现优秀的小组成员进行嘉奖。为了能够更好地激发学生对本节课的参与度和学习兴趣,营造轻松愉悦的学习氛围尤为关键,在学习《大鹿》这首歌曲的时候,教师可以让学生通过具体的实际物体或者是图片背景音乐等进行氛围的营造,除了大鹿,还可以创设不同的动物角色,让学生真切地处在动物园这样的真实场景中,然后让学生选择自己所喜欢的动物角色进行装扮。通过废旧报纸、废旧的书籍、各种易拉罐等形式进行装扮,然后选择不同动物的声音进行背景音乐的播放,让学生能够一边进行动物的扮演,另一方面又能够在这种开心愉悦的氛围下对整首歌曲的内容进行学习,在演唱的过程中也会更加的开心,这对当前音乐课程的与以氛围营造产生了有利的影响,

学生在学习的过程中也会更加地主动积极。通过良好氛围的营造,能够对当前音乐教学的质量提升搭建有利的平台,与双减政策的目的是相一致的,同时,学生在整个课程内容知识吸收和理解的过程中也会更加的高效,作为音乐教师必须要对课堂氛围的发展引起重视。

(三) 强化学生课后实践,拓宽活动形式

对于音乐这门课程的内容学习来说,实践能力的提升非常关键,作为教师也要引起重视,给予学生足够的发展空间,不仅使得学生可以在课堂上学习音乐知识,更引导学生在课后去发现、去学习、去领悟新的音乐知识,让学生能够大胆地去锻炼去展示,一方面能够强化学生的实践操作能力,另一方面对学生自身学习勇气的提升会有积极的影响。在上课的过程中,教师可以让学生进行展示,能够有效地缓解当前的学习压力,这能更好地实现双减政策的发展目标。另外,还可以有效地提高学生的讲课能力,教师一定要给予学生更多的学习机会,让学生能够适应在课堂上展示自己,可以让学生进行才艺展示。比如在学习《老牛和小羊》,对于这首歌曲的学习,教师可以让学生进行角色扮演。学生A扮演老牛,学生B除了扮演小羊以外,还可以扮演不同的动物。对于故事内容等主要信息,教师可以由浅入深的引导学生自己去通过多种途径和方式进行资料的收集,比如说电脑、手机、报刊、图书等,让学生自己主动去搜索、去发现,然后通过自己的想象对故事进行创编,针对有问题的地方教师进行及时的介入指导。总而言之,教师也需要具有的不仅是课堂上的教学,更应注重课后的服务,毕竟课堂的时间是有限的,需要学生在课后具有自我思考、自我实践的能力,让学生自己主动去实践去操作,然后选择自己所喜欢的故事类型,在后期角色扮演的过程中也会更加的熟悉,在表演的过程中也会更加的自如流畅。

三、结论

作为音乐教师首先让学生能够主动去学习,主动去分析,不断地更新当前的教学模式,通过创新和教学方法,进而增强学生对音乐这门课程的喜欢,让学生能够从思想上重视音乐这门课程,从心底里热爱音乐、喜欢上音乐。

参考文献

- [1] 卢靓. 双减背景下音乐鉴赏融入小学课后服务策略研究[J]. 吉林教育, 2021(36): 2.
- [2] 郑学智. 双减政策下中小学音乐教学改革与课后服务模式探究[J]. 时代教育: 中旬, 2021(11): 2.
- [3] 杨艺欣. 对话双减, 音画促教——浅析旋律线的多样性对小学音乐教学的作用[J]. 新一代: 理论版, 2021(12): 2.
- [4] 普布卓玛. 浅谈高中音乐高效课堂的构建策略[J]. 传奇故事: 百家讲堂, 2021(9): 2.