

# 增强初中美术教学有效性的实践探讨

周瑜心

公主岭市第四中学校

**[摘要]**本文提出可以通过创新教学方法、重视课堂实践以及拓展教学内容三方面提升学生美术核心素养，实现增强初中美术教学有效性的目标。在初中阶段，美术这一学科承载着培养学生艺术素养的重要责任，重视美术教学，增强教学有效性，也是践行素质教育理念的一种有力体现。

**[关键词]**初中美术；教学有效性；美术核心素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.235

## 引言

初中美术教学是否有效，关键还是看学生对于所学的美术知识是否真正掌握了。在如今的美术教学活动中，教育工作者越来越认识到，让学生在课堂上学习美术知识时，并不是简单地按照学的知识量来判断教学成效，而是要看他们学会了多少。有很多学生在美术学习中存在极大的误区，不重视美术课程。很多时候并没有理解美术知识的内涵，这样一来，学到的知识也不会运用<sup>[1]</sup>。强调增强美术教学的有效性，也就是强调提升学生的艺术核心素养，构建高效课堂，下文将做具体分析。

### 一、创新教学方法，构建初中美术高效课堂

在打造初中美术高效课堂时，最关键的一点就是从教学方法入手进行创新。而且在初中美术教学中，还要完成培养学生核心素养的目标，那么采用传统灌输式的教育模式，自然就不能完全符合要求。因为传统这种灌输式教育模式比较单一，一般是教师讲，学生听，学生在课堂上只需要调动自己的单一感官，这样的课堂并不是为了学生的发展服务的，所以不能称为高效课堂，而且核心素养的渗透也会受到限制。在当前可以采用的教学方法有很多都能凸显学生的主体地位，比如探究式教学、提问导学、任务驱动教学<sup>[2]</sup>。教学方法进行了创新之后，就可以将核心素养的培养目标渗透其中。比如在人美版美术，七年级上册《手绘线条图像——会说话的图画》这一课的教学中，可以采用探究式教学的方法，进而培养学生的图像识图以及审美判断素养。在教学一开始，可以先让学生欣赏一些手绘线条图像，让他们了解其基本功能，用途以及特性。随后，教师可以提出一个探究问题：我们应该如何用手绘线条进行交流，传达信息？学生在探究这一问题的过程中，就需要对手绘线条图像进行细致观察。包括颜色、肌理等各个方面，这就能够培养学生的图像识读、审美判断素养。当学生探究完手绘线条图像的功能用途之后，可以让学生以小组为单位进行创作，表现表达情感。

### 二、重视课堂实践，提高美术课堂教学效率

当学生在学习时，必然不是只让他们学一些生硬的知识，更重要的是让学生能够灵活运用这些知识，在初中美术教学中也是如此。尤其是在独立意识培养的要求下，更要注意让学生在学了美术知识之后，能够将其应用在自己的实际生活中，这样才能让这一部分美术知识更好地彰显自身的价值。基于此，在教学的过程中，就要让学生有更多的动手实践的机会，让他们能够将所学的理论知识转化为实践技能。而且这样的举措也是符合生本课堂构建目标的。因为在这样的课堂中，真正将学生的发展需求当作了重要的教学目标。而且在具体实践的过程中，也可以很好地锻炼学生的艺术表现能力、创新实践能力，比如在人美版，七年级上册《大家动手做条龙》这一课中，本身课程名称就凸显了实践的重要性。可以明确看出这一节课要求学生能积极动手实践。因此，教师就要依据课程内容进行合理设计，比如可以借助多媒体，提前将课堂内容录制成微课视频发放给学生，这样他们就能在课前先学习这一部分美术知识，简单了解之后，在课堂上就有更多的时间动手实践。为了让学生的时间

欲望更强烈，还可以设计一些有趣的导入，吸引他们的注意力，比如在课前可以给学生播放一首《龙的传人》，借此达到烘托氛围的目的，而且可以让学生简单了解龙的由来，感受它的气势和华夏民族的气节，突出这一节课的主题，给师生之间的交流创造良好的环境。之后就可以让学生用准备好的材料来制作<sup>[3]</sup>。教师需要鼓励学生发挥自己的想象力，不必拘泥于某一种龙的形象。教师可以巡回指导，但是不能干预学生的实践，凸显生本课堂的本质内涵。

### 三、拓展教学内容，促进学生获得高效发展

在初中美术这一课程中，有一个内容不容忽视，那就是文化理解。美术这一门学科也有着一定的人文性内涵，学生在理解具体作品的画作时，一定要将其放在特定的文化背景下去分析，才能挖掘其中的深层次意蕴，提升文化理解素养。要让学生具备这样的能力，在平时的授课中，教师就要借助作品的美术因素，拓展美术教学内容，培养学生养成以文化的视角，观察和理解美术的习惯，感受不同区域、民族和时代的美术作品所呈现的文化多样性。这样的拓展也是为了更好地满足学生的发展需求，因为在新课改的要求下，我们要将学生培养成智慧者，而非知识容器<sup>[4]</sup>。所以真正的以学生为本，就是关注学生的发展需求，从而设计出更高效的课堂教学活动。

在美术教材中，有非常多的内容，都是和文化相关的，其中蕴含着丰富的文化元素，有的是显性的，有的是隐性的，教师需要深入挖掘，以人美版教材为例，在七年级美术上册中，《大家动手做条龙》，这一课中就包含中国龙的威武雄健、包含龙的气势与华夏民族的气节，这也可以说是我们的中国精神。另外，《生肖的联想》这一课也有着丰富的文化底蕴，十二生肖就有很多文化内容可以拓展。还有《宣传品的设计》《吉祥物的设计》，也可以挖掘其中的文化内涵，比如，我们中国人在设计宣传品或者吉祥物时，较多的会选择红色，“中国红”是我们常听到的，我们会认为红色代表“吉利”“喜庆”，但是红色的这种含义并不是在每一个国家都一样的，比如西方国家，他们就会认为红色代表血腥，这就是文化差异带来的艺术表达、艺术理解的不同。教师只有适时的拓展教学内容，才能让学生更好地理解东西方文化的差异，提升学生文化理解素养，促进学生获得高效发展。

### 四、结束语

总而言之，初中美术教学有效性的增强，在于学生的艺术核心素养能否得到提升，教师可以从这一方面多做分析，活化课堂，吸引学生。

#### 参考文献

- [1] 李宵云. 增强农村初中美术欣赏课教学有效性的方法[J]. 科学咨询, 2020(34): 1.
- [2] 陈龙祥. 提高初中美术课堂教学有效性的思考与实践[J]. 当代教研论丛, 2020(4): 1.
- [3] 李恒. 如何提高初中美术的有效性教学[J]. 课程教育研究, 2020(13): 1.
- [4] 邵东杰. 初中美术教学的欣赏教学途径[J]. 东西南北: 教育, 2020(1): 1.